Erkki Melartin

Traumgesicht

Op. 70

PARTITUR

FENNICA GEHRMAN

Erkki Melartin (1875-1937)
Traumgesicht op. 70

Gli strumenti
Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti in Sib
Clarinetto basso in Sib
2 Fagotti
Contrafagotto

4 Corni in Fa
3 Trombe in Do
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Percusssione (3 esec.): Tamburino, Cassa rullante, Piatti, Gran cassa, Tam-tam, Silofono, Campanelli
2 Arpe

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Erkki Melartinin sinfoninen runo Traumgesicht (op. 70)

Erkki Melartin (1875–1937) tunsi olevansa kutsumukseltaan ensisijaisesti säveltäjä, vaikka hän toimi myös ammattimaisena kapellimestarina, musiikinteorian ja sävellyksen opettajana sekä vuodesta 1911 alkaen nykyiseksi Sibelius-Akatemiaksi kehittyneen konservatorion johtajana 25 vuoden ajan. Melartinin laajassa tuotannossa esimerkiksi hänen sinfoniansa ja oopperansa *Aino* ovat taiteelliselta painoarvoltaan merkittäviä teoksia, mutta joutuivat konserttielämässämme varjoon sodanjälkeisen modernismin vuosina.

Melartinin suurimuotoisia teoksia ei ole aikoinaan kustannettu eikä 6. sinfoniaa lukuun ottamatta koskaan painettu. Kynnys teosten esille ottamiseen ja niihin tutustumiseen on muodostunut siksi korkeaksi. Erkki Melartin -seura onkin käynnistänyt vuonna 2006 Melartinin sinfonioiden puhtaaksikirjoitushankkeen edistääkseen teosten esittämistä ja muodostumista osaksi maamme elävää musiikkikulttuuria. Nykypäivän musiikkiyleisölle on haluttu antaa mahdollisuus kuulla Jean Sibeliuksen tuotannon rinnalla myös Melartinin lyyrisempää, suomalaisista kansanlauluista, maisemasta ja kesän idyllistä suoremmin vaikutteita saanutta sinfoniamusiikkia.

Erkki Melartin piti itseään ennen kaikkea sinfonikkona. Hän sävelsi vuosien 1903 ja 1925 välillä kuusi, pääasiassa saksalaiseen orkesteritraditioon nojautuvaa sinfoniaa. Niiden kantaesitykset muodostuivat aikoinaan suuriksi isänmaallisiksi juhlatilaisuuksiksi ja niitä esitettiin myös ulkomailla mm. Tukholmassa, Kööpenhaminassa, Riiassa, Moskovassa ja Berliinissä. Sinfonisia runoja syntyi kolme: *Siikajoki* (op. 28) on vuodelta 1903, *Traumgesicht* (op. 70) vuodelta 1910 ja *Patria* (op. 72) vuodelta 1911.

Kiinnostavaa on, että jo sata vuotta sitten esimerkiksi pietarilainen uuden musiikin puolestapuhuja Aleksandr Ziloti ja Helsingin Sanomien kriitikko Evert Katila pitivät sinfonista runoa enemmän Melartinin säveltäjänluonnetta ja taiteellisia pyrkimyksiä vastaavana muotona kuin sinfoniaa. Myöhemmin myös musiikinhistorioitsija Erkki Salmenhaara on pitänyt yllättävänä, ettei Melartin voimakkaammin etsiytynyt sinfonisen runon vaikutuspiiriin. Ottaen huomioon Melartinin musiikin lyyrisen luonteen voi todella pitää hämmästyttävänä, ettei hän suosinut sinfonisen runon lajityyppiin kuuluvaa teosmuotoa enemmän.

Traumgesichtin parissa säveltäjä työskenteli erityisesti elokuussa 1910, kun Aleksandr Ziloti kirjoitti hänelle heinäkuussa, ettei Pietarin uuden musiikin konserttisarjassa ole missään tapauksessa tilaa 3. sinfonialle, mutta jollekin pienemmälle teokselle kyllä. Jo heti elokuun lopussa 1910 Melartin kertoi lopettaneensa yöllä uuden sinfonisen runon, jota hän kutsui "Yökuvaksi". "Tein viime vuorokautenakin 17 tuntia töitä, niin että voit ymmärtää ettei ole oikein ordningissa pää eikä käsi – eikä uni", hän kirjoitti eräälle ystävälleen. Päivää myöhemmin eräs toinen ystävä luki saamastaan kirjeestä teoksen synnystä enemmän: "Olen ollut hirveässä työssä. Toissa yönä lopetin Traumgesichtin tehtyäni 15 tuntia töitä sillä vuorokaudella. Siloti pani minuun sellaisen vauhdin kun se vähän väliä sähkötti ja kirjoitti. Pyysi ensin alkua, kun olin kertonut mitä laitoin, ja sitte täglich mehr, täglich mehr. On kovin ihastunut. Se on hirvittävän vaikea kappale ja sellaista orkesterinkäsittelyä ei meillä vielä ole yritettykään."

Joulukuun 24. päivänä 1910 Melartin johti teoksensa Zilotin konserttisarjassa Pietarin aatelisklubin salissa. *Traumgesicht* sai hyvä vastaanoton ja sitä pidettiin sekä tunnelmallisena että kauniina. Helsingissä se esitettiin maaliskuussa 1911, Viipurissa siitä kuukauden päästä nimellä *Öinen näky, sinfoninen runoelma* ja Riiassa maaliskuussa 1912 nimellä *Traumgesicht, eine symphonische Dichtung.* Säveltäjä johti kaikki esitykset itse.

Näiden esitysten jälkeen oli pitkä tauko, kunnes Georg Schnéevoigt otti teoksen Helsingin kaupunginorkesterin ohjelmistoon kevätsesongilla 1932. Melartin oli tällöin antanut sille uuden otsikon: *Symphonische Musik.* Koska nuottimateriaalissa ei ole viitteitä siitä, että teosta olisi tätä esitystä varten uusittu, otsikon muuttamiseen on täytynyt olla muita syitä. *Traumgesichtissa* on sinfonisia piirteitä, ja tämän sinfonisuuden perusteella Melartin on esimerkiksi saattanut haluta nimetä teoksen ajankohtaisen neoklassismin henkiseksi.

Traumgesichtin puhtaaksikirjoitustyö on tuonut kiinnostavaa, aiemmin kokonaan tuntematonta lisävalaistusta teoksen syntyhistoriaan. Säilyneiden käsikirjoitusluonnosten perusteella voi päätellä, että tämän sinfonisen runon taustalla on Melartinin vuonna 1905 säveltämä musiikki Gabriele d'Annunzion näytelmään *Kevätaamun unelma* (Un sogno d'una mattina primavera, EM111). Suomalainen teatteri oli Melartinin isälleen elokuussa 1905 lähettämän kirjeen mukaan tilannut häneltä näytelmään alkusoiton ja intermezzon.

"Kevätaamun unelma oli ihmeellinen ja arvoituksen tapainen. [--] Erkki oli säveltänyt ihmeen ihanan musiikin tähän – lintujen laulu, kukkien hyminä, kevätluonnon suloisuus ja mielipuolen suuri fantasia oli mainiosti kuvattu", kirjoitti Toivo Kuulan kanssa myöhemmin naimisiin mennyt laulunopiskelija Alma Silventoinen näytelmän ensi-illasta marraskuun puolessa välissä 1905.

On nähtävissä, että Melartin muokkasi *Traumgesichtin* aiemman, *Kevätaamun unelmaan* säveltämänsä musiikin pohjalta. Tämä käy ilmi laajahkosta, *Traumgesichtin* käsikirjoitusmateriaalin yhteyteen arkistoidusta partituurikatkelmasta, josta puuttuu kansilehti, mutta jonka sivun 21 yläreunaan säveltäjä on omakätisesti kirjoittanut merkinnän 'Melartin: "Un sogno d'una mattina di primavera (2)"'. Sivulla 47 samassa materiaalissa lukee Fine 27.10.05 Hfors. Tähän partituuriin Melartin tehnyt lyijykynällä nuottimerkintöjä ja lisäyksiä, jotka näyttäisivät liittyvän myöhempään *Traumgesichtin*

luonnosteluun. Aiemman materiaalin hyödyntämiseen ja käytännössä melko pitkälle näytelmämusiikin uudelleenorganisointiin viittaisi myös se, että teos syntyi nopeasti, käytännössä noin kuukaudessa.

Musiikillisesti *Traumgesicht* viittaa Richard Straussin ja Claude Debussyn orkesterinkäyttöön. Lyyrisyydessään se edustaa hienovireistä modernismia ja on hyvin virtuoosisesti kirjoitettua, mikä on Melartinin ja tämän ajan muidenkin suomalaisten säveltäjien orkesterimusiikissa poikkeuksellista. Lisäksi *Traumgesicht* tuo mieleen Nikolai Rimski-Korsakovin orkesterityylin ja siinä on varhaisia vaikutteita myös Aleksandr Skrjabinilta. Melartin toimi vuosina 1908 – 1911 Viipurin orkesterin kapellimestarina ja vieraili tällöin melko usein myös Pietarissa. Siksi voi hyvin olettaa, että hänellä oli siellä ollut tilaisuus kuulla Skrjabinin musiikkia ja osallistua siihen liittyviin keskusteluihin. Joka tapauksessa Melartinin ”yökuva” tai ”öinen näky” vuodelta 1910 on modernistisuudessaan varsin poikkeava ja avaa siten uudenlaisen näkymän tekijänsä säveltäjäkuvaan. Melartin otti hyvin varhain Suomessa vastaan impressionistiset virikkeet, mikä on havaittavissa tämän sinfonisen runon lisäksi esimerkiksi vuonna 1908 syntyneestä pianosarjasta *Der traurige Garten* (op. 52).

Edition pohjana on tässä työssä käytetty partituurin käsikirjoitusta, joka on Sibelius-Akatemian kirjastossa. Se ei ole Melartinin itsensä kirjoittama. Partituuri ja luonnosmateriaalit löytyvät osoitteesta www.doria.fi/handle/10024/61386 digitoituina. Sinfonian alkuperäiset äänilehdet ovat Sibelius-Akatemian orkesterikirjastossa.

Suomen Kulttuurirahasto on myöntänyt vuosina 2006 ja 2008 Erkki Melartin -seuralle merkittävän apurahan säveltäjän sinfonioiden puhtaaksikirjoitustyöhön. Tuen ansiosta on saatu valmiiksi Melartinin 3., 4. ja 5. sinfonia, joiden partituurit ovat selailtavissa seuran sivuilla osoitteessa http://www2.siba.fi/Melartinseura/?page=dokumentit. *Traumgesichtin* puhtaaksikirjoitus on syntynyt sinfoniaprojektin sivujuonteena. Myös sen orkesterimateriaalit on saatavissa Fennica Gehrmanin kustantamosta (lisätietoja www.fennicagehrman.fi). Melartinin käsikirjoituksiin voi tutustua esimerkiksi digitaalisen aineiston hallintajärjestelmässä Doriassa osoitteessa www.doria.fi.

Niin sinfonioiden kuin *Traumgesichtinkin* puhtaaksikirjoituksesta on vastannut Melartin-seuran hallituksen jäsen, nuottigraafikko Jani Kyllönen. Puhtaaksikirjoitushanketta on johtanut seuran puheenjohtaja, Melartin-tutkija Tuire Ranta-Meyer. Lisätietoja siitä saa Erkki Melartin -seuran kotisivuilta http://www2.siba.fi/Melartinseura/ sekä puheenjohtajalta, puh. 050 5262002 tai tuire.ranta-meyer@metropolia.fi.

Helsingissä 27. päivänä helmikuuta 2013

Tuire Ranta-Meyer

Jani Kyllönen

Symphonic Poem *Traumgesicht* (Op. 70) by Erkki Melartin

Principally, Erkki Melartin (1875–1937) thought of himself as a composer, although he also was a professional conductor, a professor of music theory and composition, and from 1911 on he also worked as the director of the Helsinki Conservatory – later the Sibelius Academy – for 25 years. In Melartin's large oeuvre, e.g. his symphonies and the opera *Aino* were significant works when considering their artistic importance. However, they were left in oblivion after the composer's death and during the post-war Modernism.

Since Melartin's large-scale works were left unpublished during the composer's lifetime – apart from Symphony No. 6 –, there has been an unnecessarily high threshold for bringing up or getting acquainted with them. In order to promote their performing, and to help them become a living part of the music culture in Finland, the Erkki Melartin Society launched an editing and clean-copying project for Melartin's symphonies in 2006. Besides the works of Jean Sibelius, the public of today should be given a possibility of hearing the more lyrical symphonic music of Melartin, which has been more influenced by the Finnish folk songs, the Finnish scenery, and the idyll of summer.

Melartin saw himself mainly as a symphonic composer. Between 1903 and 1925, he composed six symphonies which mainly lean on Austro-German symphonic tradition. Back then, their premieres became substantial, patriotic events, and these works were performed also abroad, e.g. in Stockholm, Copenhagen, Riga, Moscow and Berlin. In addition to six symphonies, Melartin also composed three symphonic poems: *Siikajoki* (Op. 28) in 1903, *Traumgesicht* (Op. 70) in 1910 and *Patria* (Op. 72) in 1911.

An interesting observation is that even a hundred years ago, Russian pianist and conductor Alexander Ziloti, an advocate of new music in St. Petersburg, and the Finnish music critic Evert Katila, found symphonic poems more characteristic of Melartin's personality and artistic endeavors than symphonies. Later, also Finnish music historian, professor Erkki Salmenhaara found it interesting that Melartin did not more determinedly seek his way into the tradition of symphonic poem. Considering the lyrical nature of Melartin's music, one may be astonished that he did not favor this genre more than he did.

Melartin was working on *Traumgesicht* particularly in August 1910. One month before, Ziloti had written to him, telling that the concert series of new music in St. Petersburg did under no circumstances have space for his third symphony. However, a smaller piece would fit in well. Already in the end of the next month, Melartin announced that he had finished a new symphonic poem, which he had named "A Vision of the Night". "During the last day, I have worked for 17 hours, so you can understand that neither the head nor the hand – not to mention my sleep – are in the right order", he wrote to a friend. A day later, another friend received a letter in which the composition process of this work was described more in detail: "I have been working like a lunatic. The other night I finished *Traumgesicht* after doing 15 hours of work during that day. Ziloti quite speeded up my working, since he constantly telegraphed me and wrote letters. When I told him what I had put in, he requested for the beginning of the work, and, after that he only wanted *täglich mehr, täglich mehr*. He is tremendously fond of my work. This is an extremely difficult piece, and this kind of orchestral writing is something that nobody has ever tried before here in Finland."

On December 24th, 1910, Melartin conducted his work in Ziloti's concert series in the hall of St. Petersburg's Aristocrat Club. *Traumgesicht* had a favorable reception, and it was regarded both atmospheric and beautiful. In Helsinki, it was premiered in March 1911, and in Vyborg, a month later with the title "*A Vision of the Night, a Symphonic Poem*", and finally in Riga in March 1912 as *Traumgesicht, eine Symphonische Dichtung.* The composer conducted all these performances himself.

After these concerts, there was a long pause, until conductor Georg Schnéevoigt took the composition into the program of the Helsinki Philharmonic Orchestra in the spring season of 1932. Melartin had given it a new title: *Symphonische Musik*. As the autograph material contains no indication that the work would have been revised for this presentation, there must have been other reasons for the change of the title. *Traumgesicht* has symphonic features, and on the basis of its symphonic nature, Melartin may for example have wished to designate the title according to the neo-classicist spirit of the day.

The engraving and editing of *Traumgesicht* has shed interesting, previously completely unknown light on the genesis of the work. On the basis of the preserved drafts, it has been concluded that the symphonic poem is based on the incidental music Melartin wrote for Gabriele d'Annunzio's play *Spring Morning's Dream* (Un sogno d'una mattina primavera, EM111) in 1905. According to a letter Melartin sent to his father in 1905, the Finnish Theater had requested him to compose the overture and intermezzo for the play.

"Spring Morning's Dream was amazing, it was like a riddle. [-] Melartin had composed miraculously wonderful music for this play – the song of birds, the hum of flowers, the sweetness of spring nature, and the mental fantasy of the maniac were all perfectly described", the music student Alma Silventoinen, who later married composer Toivo Kuula, wrote about the premiere of the play in her diary in 1905.

It can be seen that Melartin composed *Traumgesicht* on the basis of the earlier incidental music that he had composed to Spring Morning's Dream. This can be perceived by looking at the relatively extensive existing score fragment. The fragment lacks the beginning, but on top of page 21, the composer has written the entry "Un sogno d'una mattina di primavera (2)". On page 47 in the same fragment, one can see the entry "Fine 27.10.05 Hfors", with Hfors being short for the Swedish name of Helsinki. In this score Melartin has made markings, sketchings and additions in pencil, which all seem to be related to the later *Traumgesicht.* The exploitation and, in practice, a new organization of the material of the incidental music are indications of the fact that the composition process was fast: in fact, the work was finished in only a month.

Musically, *Traumgesicht* refers to Richard Strauss' and Claude Debussy's orchestral writing. In its lyricism it represents a nuanced modernism and is very virtuosic, which is exceptional for both Melartin and other Finnish orchestral composers at that time. In addition, *Traumgesicht* is reminiscent of Nikolai Rimsky-Korsakov's orchestral style, and it is also influenced by early Alexander Scriabin. From 1908 to 1911, Melartin served as conductor of the Vyborg Orchestra, and he visited St. Petersburg quite often at the time. Therefore, it may be assumed that he had the opportunity of hearing Scriabin's music and take part in related discussions. In any case, Melartin's "Image of the Night" or "Night-Vision" from the year 1910 is in its modernistic appearance quite different from other Finnish works of the era, thus opening a new insight into its composer's image. At a very early stage for Finland, Melartin welcomed impressionist stimuli, which can, apart from *Traumgesicht*, be seen in e.g. the 1908 piano suite *Der traurige Garten* (Op. 52).

This edition is based on the hand-written copy located in the Sibelius Academy Library. It's not written by Melartin himself. The location of the autograph score is unknown. The copy and drafts can be found digitized at the following website www.doria.fi/handle/10024/61386. The work's original orchestral parts are located in the Orchestral Library of the Sibelius Academy.

In 2006 and 2008, The Finnish Cultural Foundation gave the Erkki Melartin Society a considerable grant for the engraving and editing of the composer's symphonies; the idea to do the same with *Traumgesicht* was born as its side project. Thanks to the Foundation's support, Melartin's symphonies No. 3, 4 and 5, have all been edited. The scores of these works can be browsed on the society's website http://www2.siba.fi/Melartinseura/?page=dokumentit. The orchestral materials are available from the publisher Fennica Gehrman (see following website www.fennicagehrman.fi). Melartin's autographs and drafts can be found for example at the digital asset management system Doria at www.doria.fi.

Editor and Melartin Society Board Member Jani Kyllönen has been responsible for the engraving and editing of both the symphonies and *Traumgesicht*. The project has been led by society chair, Melartin researcher, Dr. Tuire Ranta-Meyer.

For more information on the project, visit the society's website at http://www2.siba.fi/Melartinseura/, or contact by e-mailing the chair tuire.ranta-meyer@metropolia.fi.

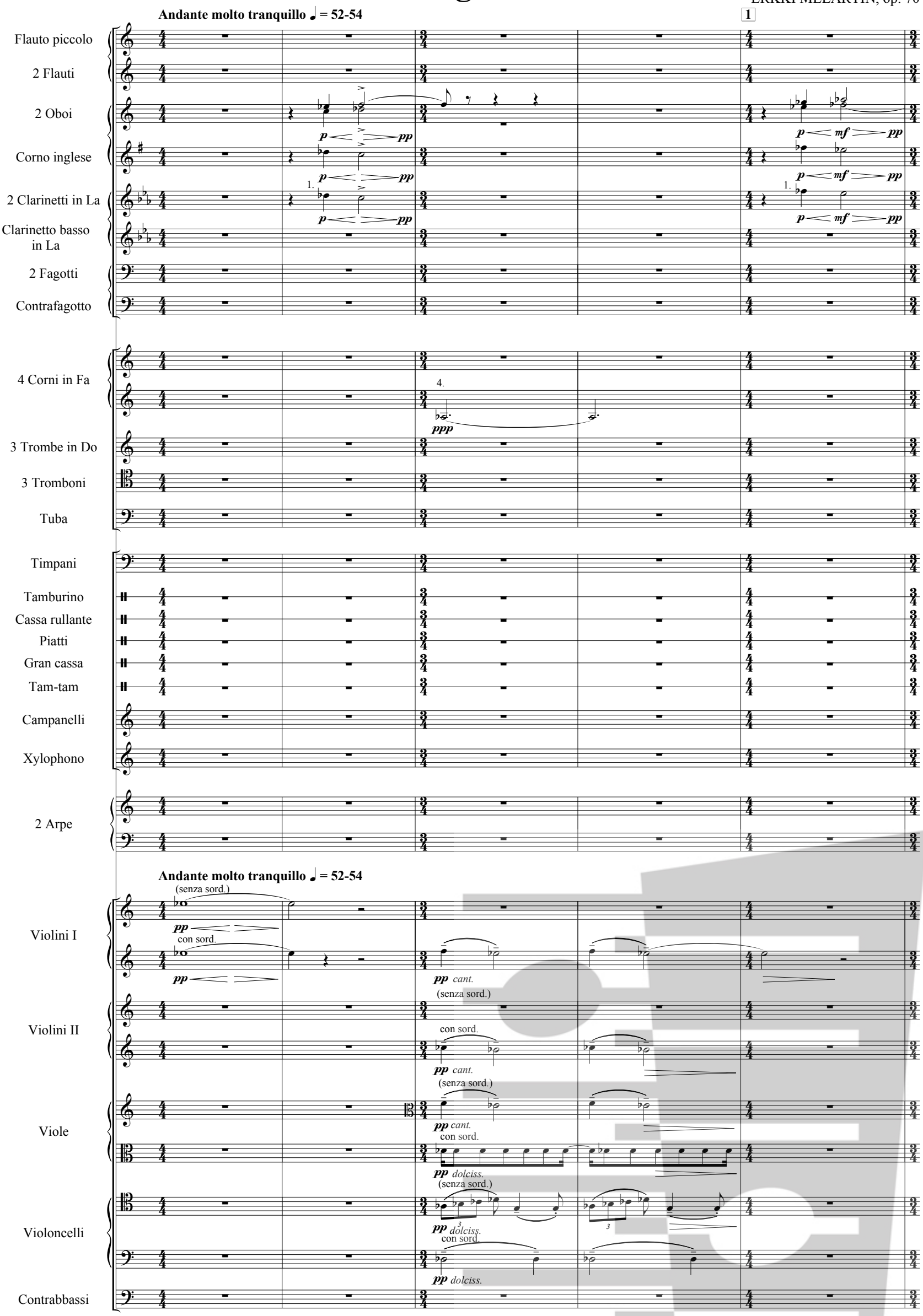
Helsinki, February 27th 2013

Tuire Ranta-Meyer

Jani Kyllönen

Traumgesicht

ERKKI MELARTIN, op. 70



6

2

poco a poco stringendo

Ob.

Cor. (Fa)

4.

pp

morendo

Gr. C.

pppp

morendo

poco a poco stringendo

Vni I

pp

p dolce

pp *espr.*

Vni II

p dolce

pp *espr.*

Vle

p dolce

pp

pp *espr.*

Vc.

p dolce

pp *dolce*

pp *espr.*

12

Vni I

p

mf

Vni II

p

mf

Vle

p

mf

Vc.

p

mf

3 a tempo, poco più mosso

18

Fl. Picc.

ff *rinf.*

Fl.

ff *rinf.*

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Tbni

a tempo, poco più mosso

Vni I

f *dim.*

Vni II

f *dim.*

Vle

f *dim.*

Vc.

f *dim.*

Cb.

f *dim.*

20

rall.

Andante ♩ = 76

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

1.

mp espr.

C. I.

p

mp

Cl. (La)

Cl. basso (La)

pp

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

p

4.

p

Tr. (Do)

Tbni

8va

Arpa I

ff

rall.

Andante ♩ = 76

solo

ff

pp

Vni I

mp

Vni II

mp

(con sord.)

pp

Vle

mp

(con sord.)

pp

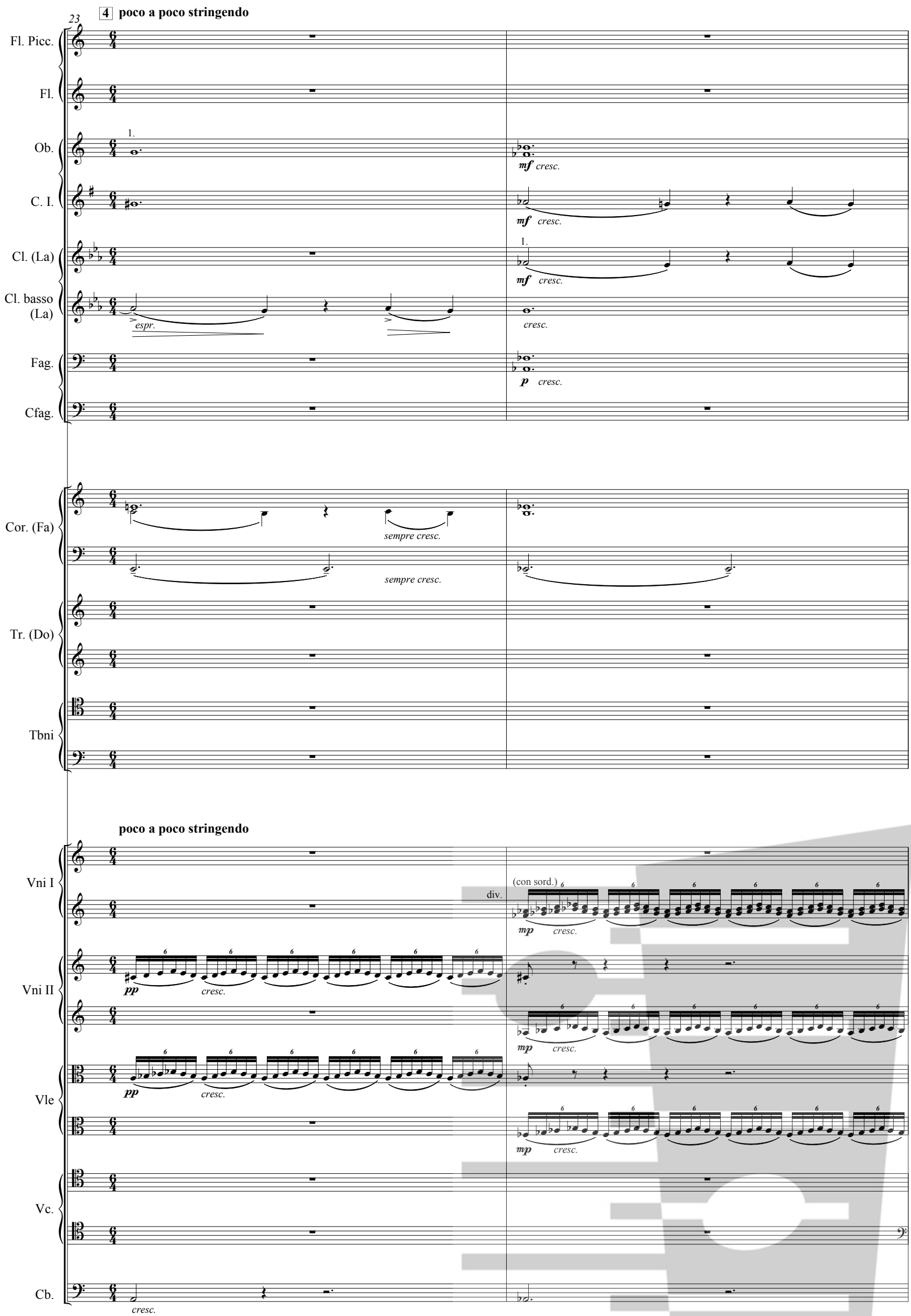
Vc.

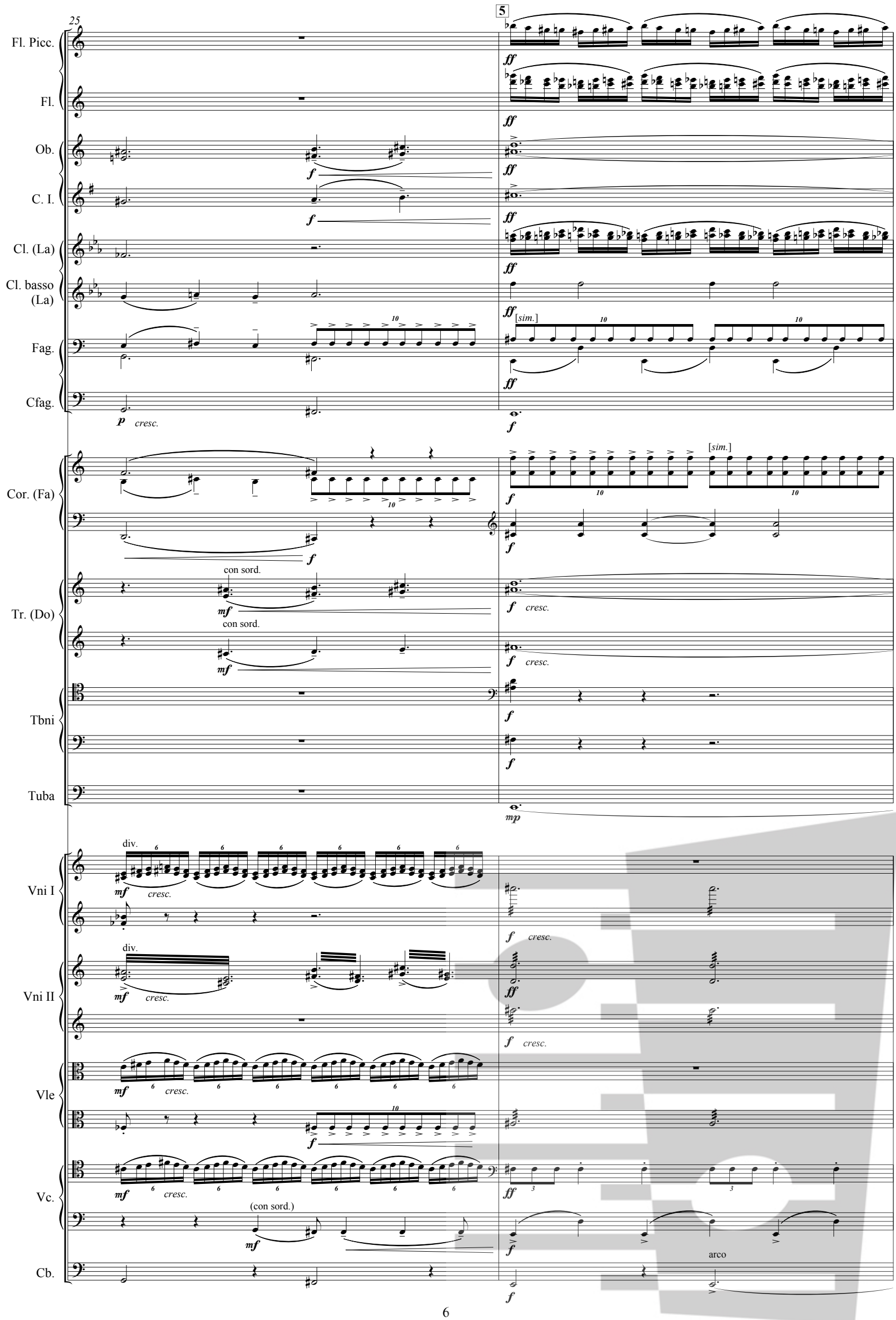
mp

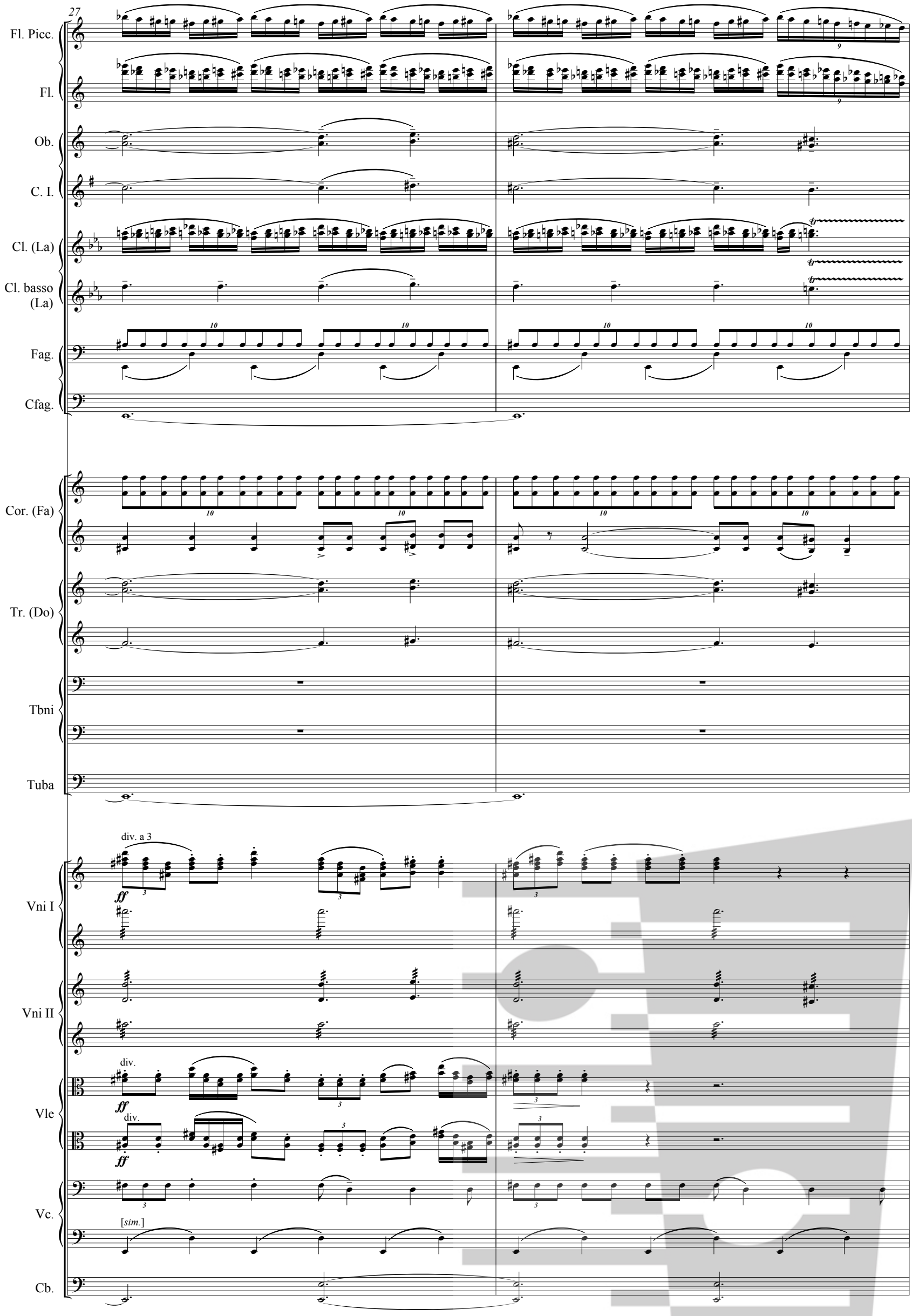
Cb.

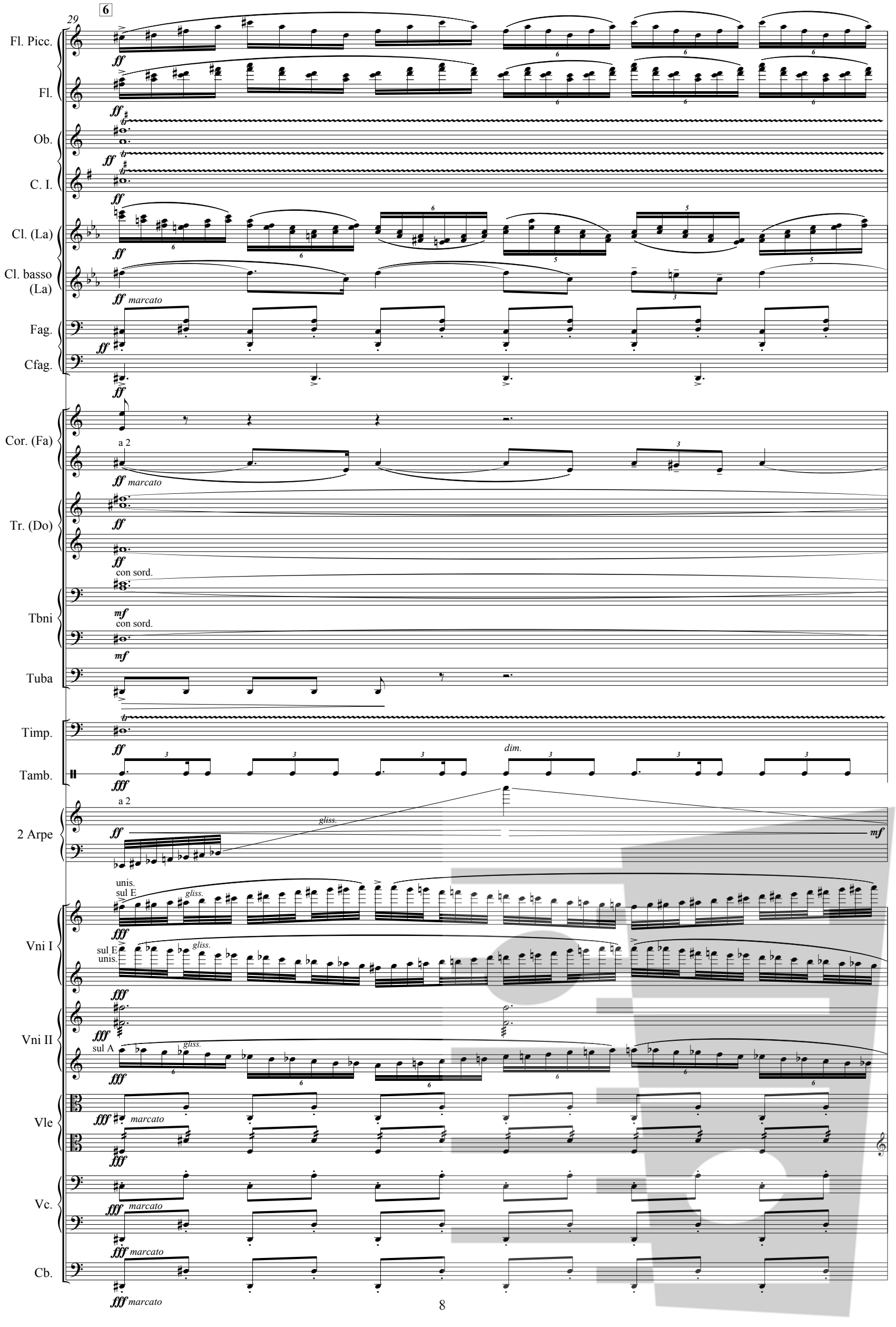
pizz.

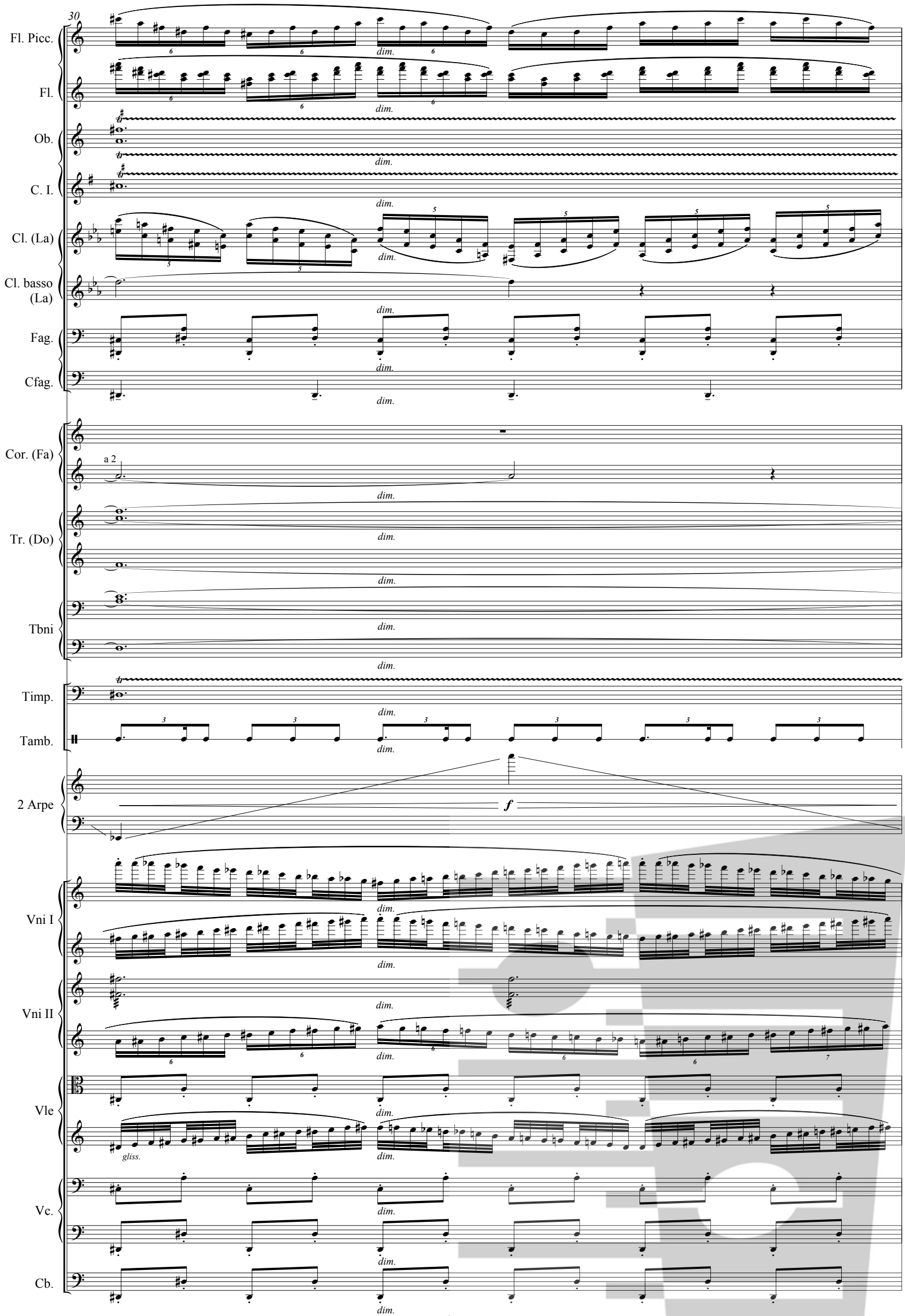
pp

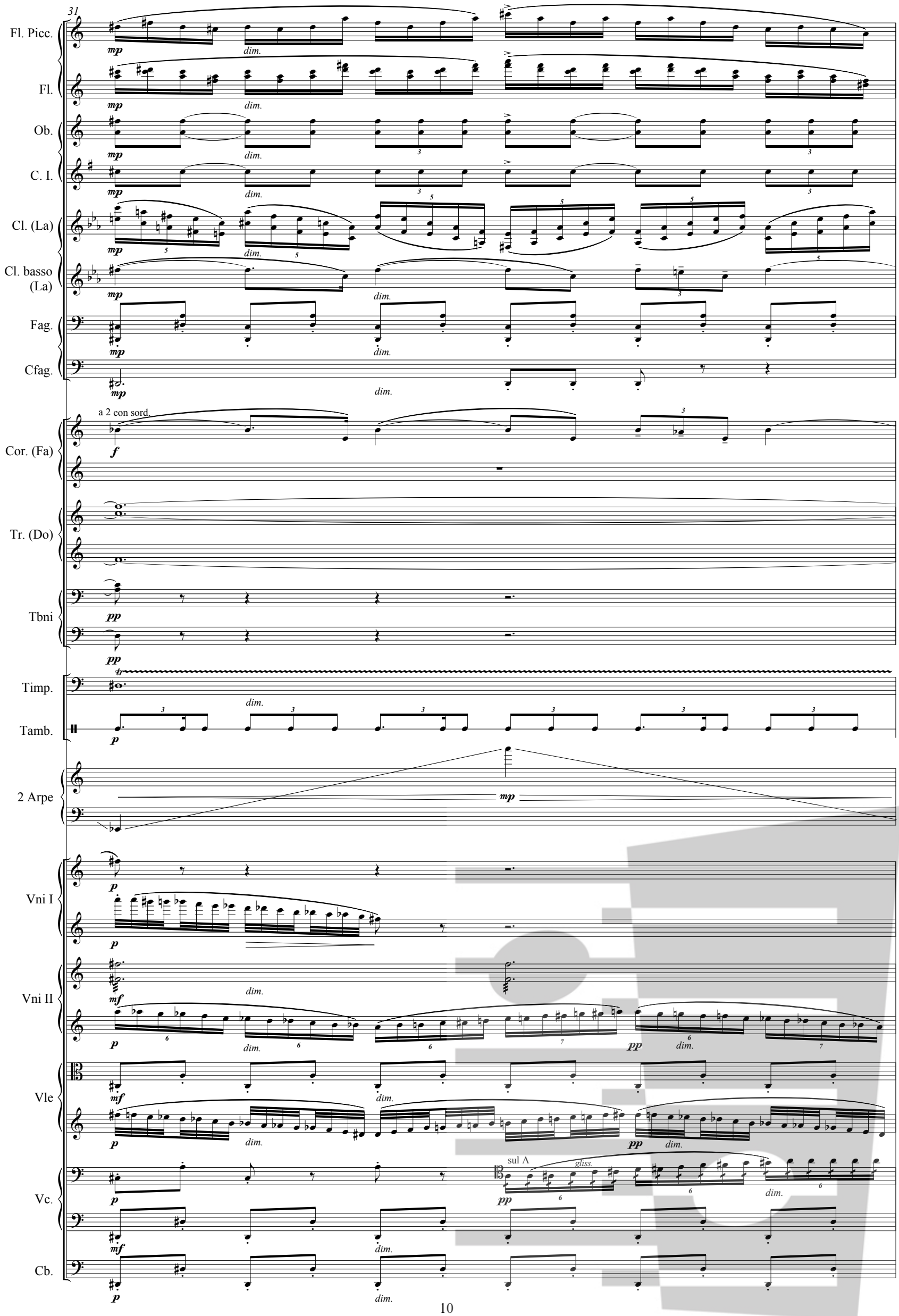

23
4 poco a poco stringendo
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
1.
mf cresc.
C. I.
mf cresc.
Cl. (La)
1.
mf cresc.
Cl. basso (La)
espr.
cresc.
Fag.
p cresc.
Cfag.
Cor. (Fa)
sempre cresc.
sempre cresc.
Tr. (Do)
Tbni
poco a poco stringendo
Vni I
div.
(con sord.)
mp cresc.
Vni II
pp cresc.
mp cresc.
Vle
pp cresc.
mp cresc.
Vc.
Cb.
cresc.

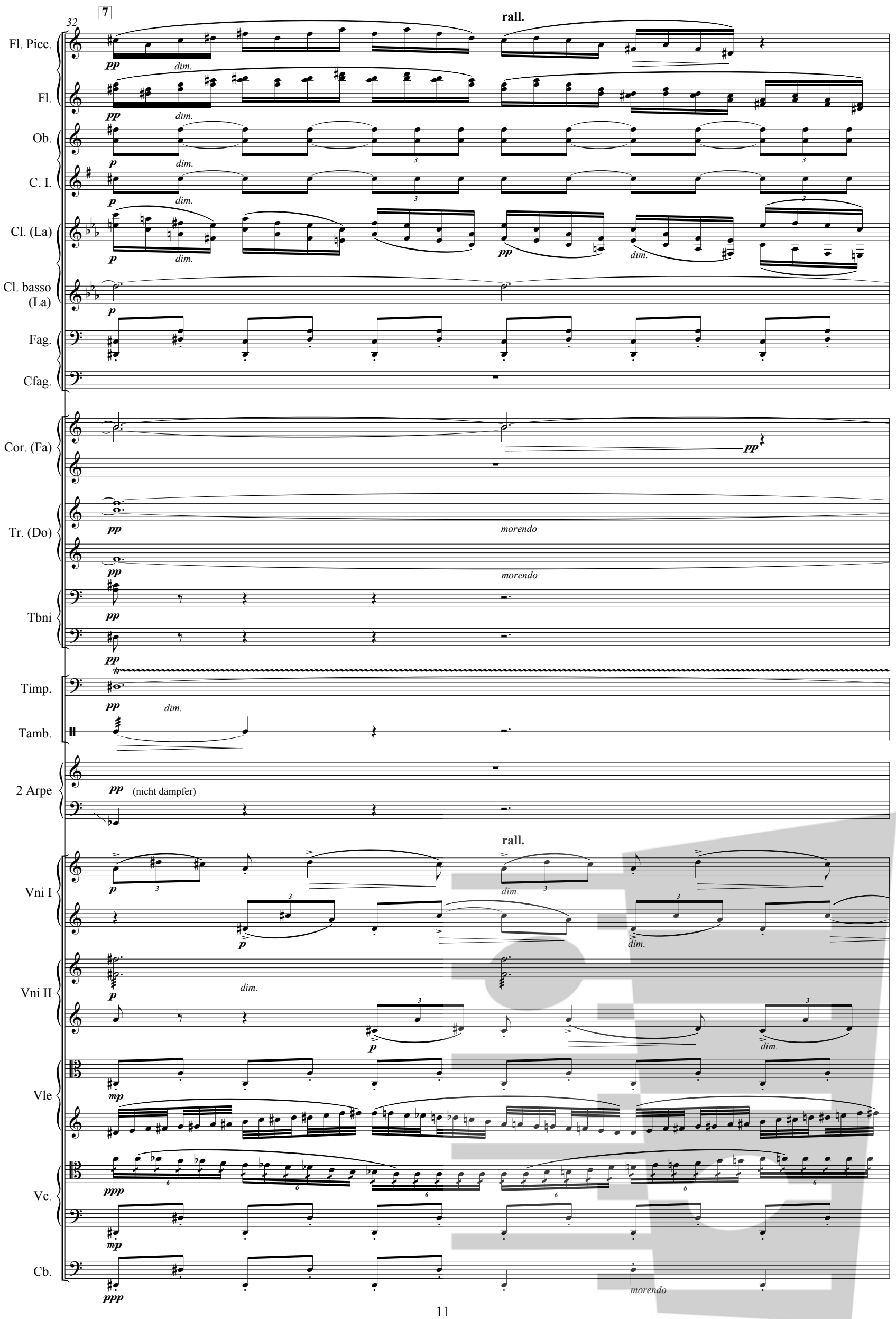

25
5
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
[sim.]
con sord.
div.
(con sord.)
arco
cresc.


27
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
div. a 3
ff
Vni I
Vni II
div.
ff
Vle
div.
ff
Vc.
[sim.]
Cb.


29
6
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
Tamb.
2 Arpe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
ff
marcato
a 2
con sord.
mf
dim.
fff
gliss.
unis.
sul E
sul A


30
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
a 2
Tr. (Do)
Tbni
Timp.
Tamb.
2 Arpe
f
Vni I
Vni II
Vle
gliss.
Vc.
Cb.
dim.


31
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
a 2 con sord.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Timp.
Tamb.
2 Arpe
Vni I
Vni II
Vle
sul A
gliss.
Vc.
Cb.
mp
dim.
f
pp
p
mf


32
7
rall.
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Timp.
Tamb.
2 Arpe
(nicht dämpfer)
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
pp
dim.
p
mp
ppp
morendo

33

♩ = 76

Fl. Picc.

Fl.

morendo

Ob.

pp

morendo

1. solo

mf p

C. I.

pp

morendo

mf p

Cl. (La)

morendo

morendo

Cl. basso (La)

morendo

Fag.

morendo

Cfag.

Cor. (Fa)

morendo

2. con sord.

f p

senza sord.

pp

Tr. (Do)

ppp

(via sord.)

ppp

(via sord.)

Tbni

(via sord.)

Timp.

morendo

Arpa I

pp

♩ = 76

Vni I

pp

morendo

pp

morendo

Vni II

pp

dim.

pp

morendo

Vle

morendo

ppp

quasi niente

Vc.

quasi niente

pizz.

ppp

morendo

Cb.

35

rit.

8 Molto tranquillo

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

1.

p pp

C. I.

p pp

pp

Cl. (La)

pp

Cl. basso (La)

pp

Fag.

pp

Cfag.

senza sord.

Cor. (Fa)

ppp

ppp

Tr. (Do)

Tbni

Timp.

Arpa I

dim.

rit.

Molto tranquillo

8va

solo

pp mp p pp

Vni I

pp

Vni II

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

40

9 Tempo I

poco string.

rit.

lunga

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

p cresc.

mf

cresc.

ff

C. I.

dim.

p cresc.

mf

cresc.

ff

ff

Cl. (La)

dim.

p cresc.

mf

cresc.

ff

Cl. basso (La)

dim.

ff

Fag.

1.

dim.

ff

Cfag.

Cor. (Fa)

1. con sord.

p

morendo

senza sord.

f

f

Timp.

mf

pp

Arpa I

f

Arpa II

ppp

mf

Tempo I

poco string.

rit.

lunga

solo

Vni I

div.

ppp

dim.

div.

p cresc.

mp

cresc.

ff

Vni II

div.

ppp

dim.

div.

p cresc.

mp

cresc.

ff

Vle

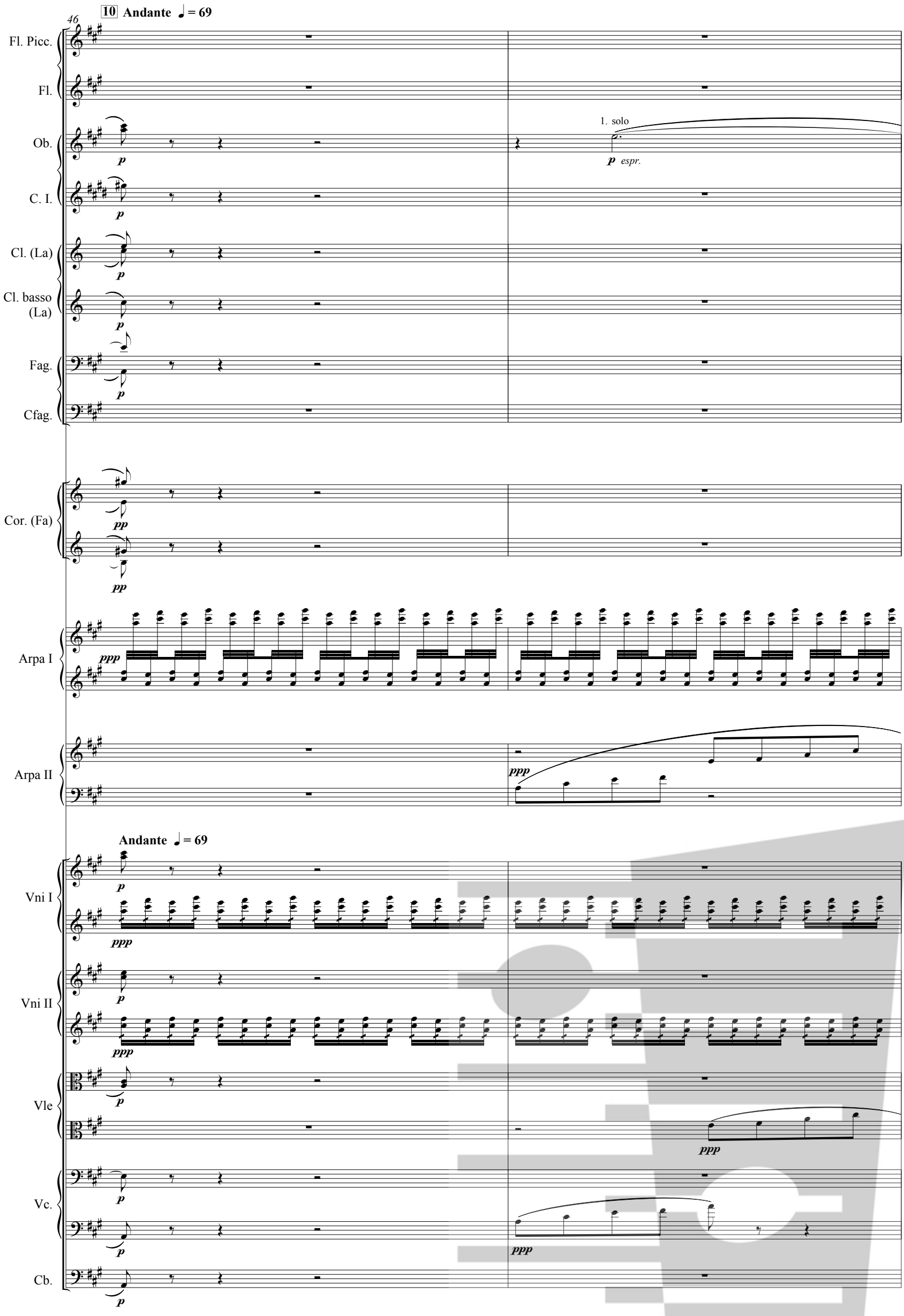
f

Vc.

f

Cb.

f


46
10 Andante ♩ = 69
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
1. solo
p espr.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Arpa I
Arpa II
Andante ♩ = 69
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

48

1.

Ob.

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

50

1.

Ob.

mf

Arpa I

Arpa II

div.

pp

Vni I

div.

pp

Vni II

ppp

Vle

ppp

Vc.

52

Ob.

1.

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

Vle

54

11

Fl.

a 2

ppp

Ob.

1.

p *espr.*

Cl. (La)

1.

ppp

Cor. (Fa)

2. con sord.

pp

Arpa I

Arpa II

pp

Vni I

pp

Vni II

pp

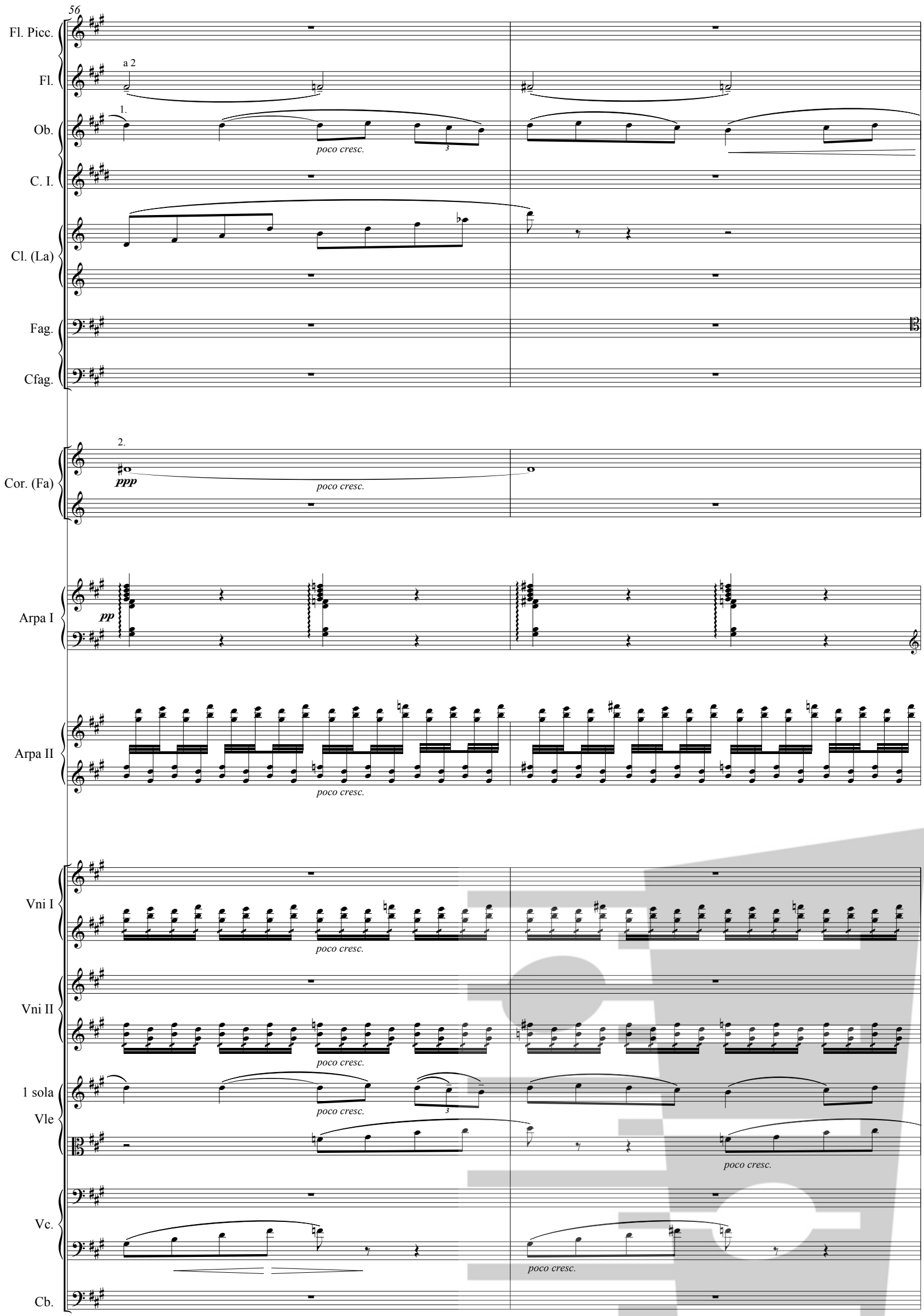
1 sola Vle

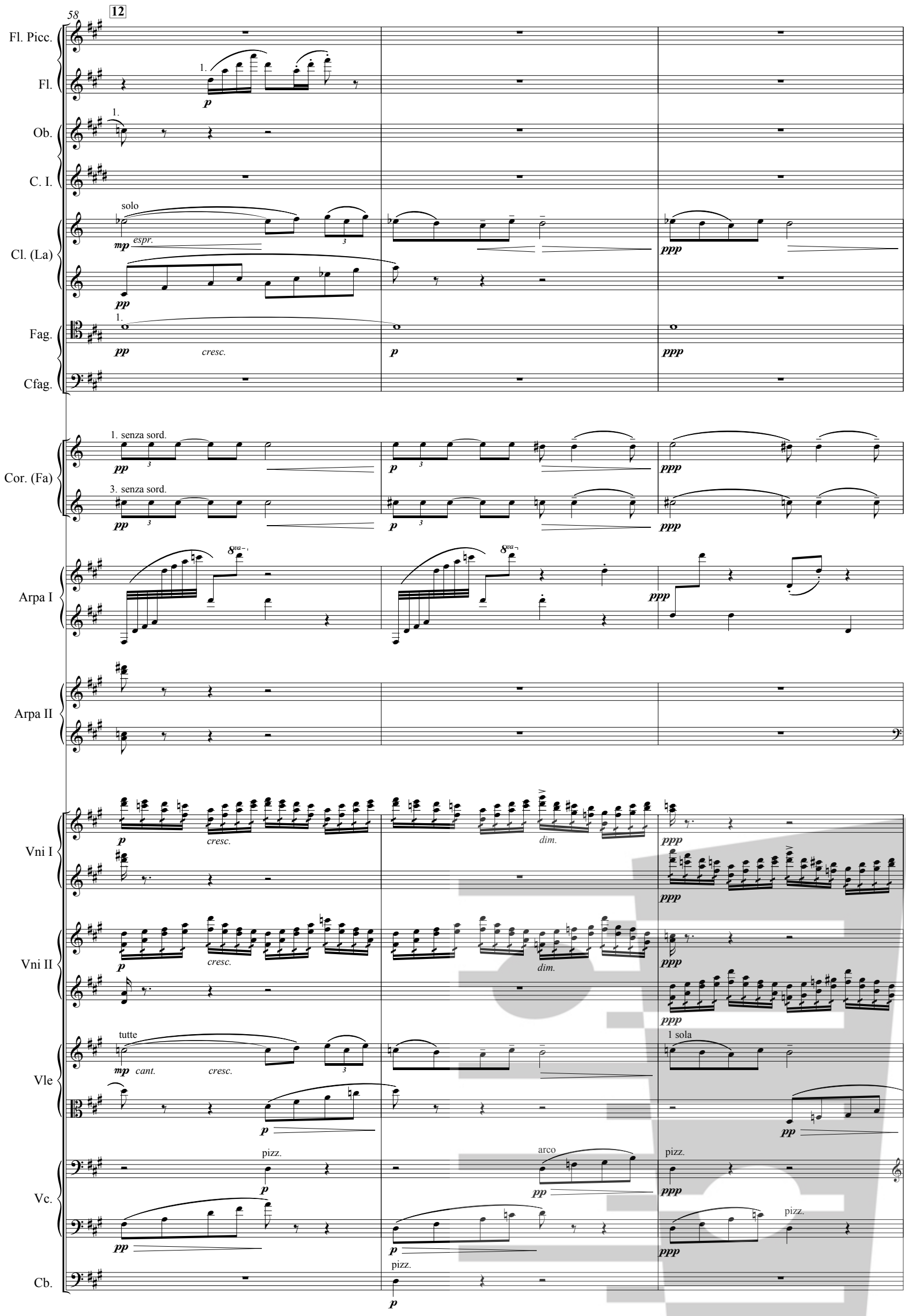
p *cantabile, dolce*

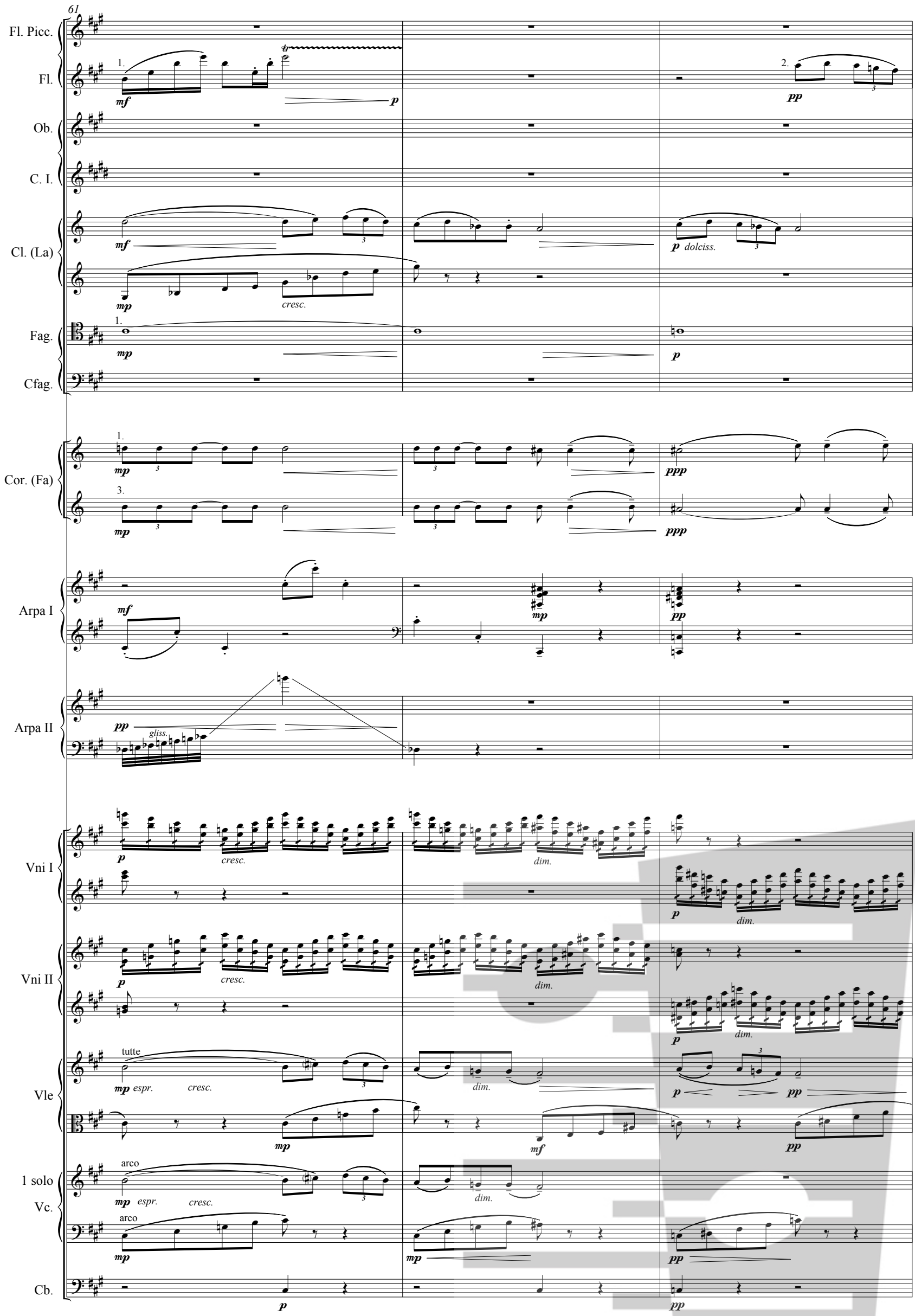
pp

Vc.

pp


56
Fl. Picc.
Fl.
a 2
Ob.
1.
poco cresc.
C. I.
Cl. (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
2.
ppp
poco cresc.
Arpa I
pp
Arpa II
poco cresc.
Vni I
poco cresc.
Vni II
poco cresc.
1 sola
Vle
poco cresc.
poco cresc.
Vc.
poco cresc.
Cb.


58
12
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Arpa I
Arpa II
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
solo
espr.
cresc.
1. senza sord.
3. senza sord.
tutte
cant.
1 sola
pizz.
arco
dim.


61
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Arpa I
Arpa II
Vni I
Vni II
Vle
1 solo
Vc.
Cb.
mf
p
pp
dolciss.
cresc.
mp
ppp
gliss.
dim.
tutte
espr.
arco
mf

13 unmerklich steigern (stringendo) bis 17 (Moderato)

64

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

Arpa I

Arpa II

unmerklich steigern (stringendo) bis 17 (Moderato)

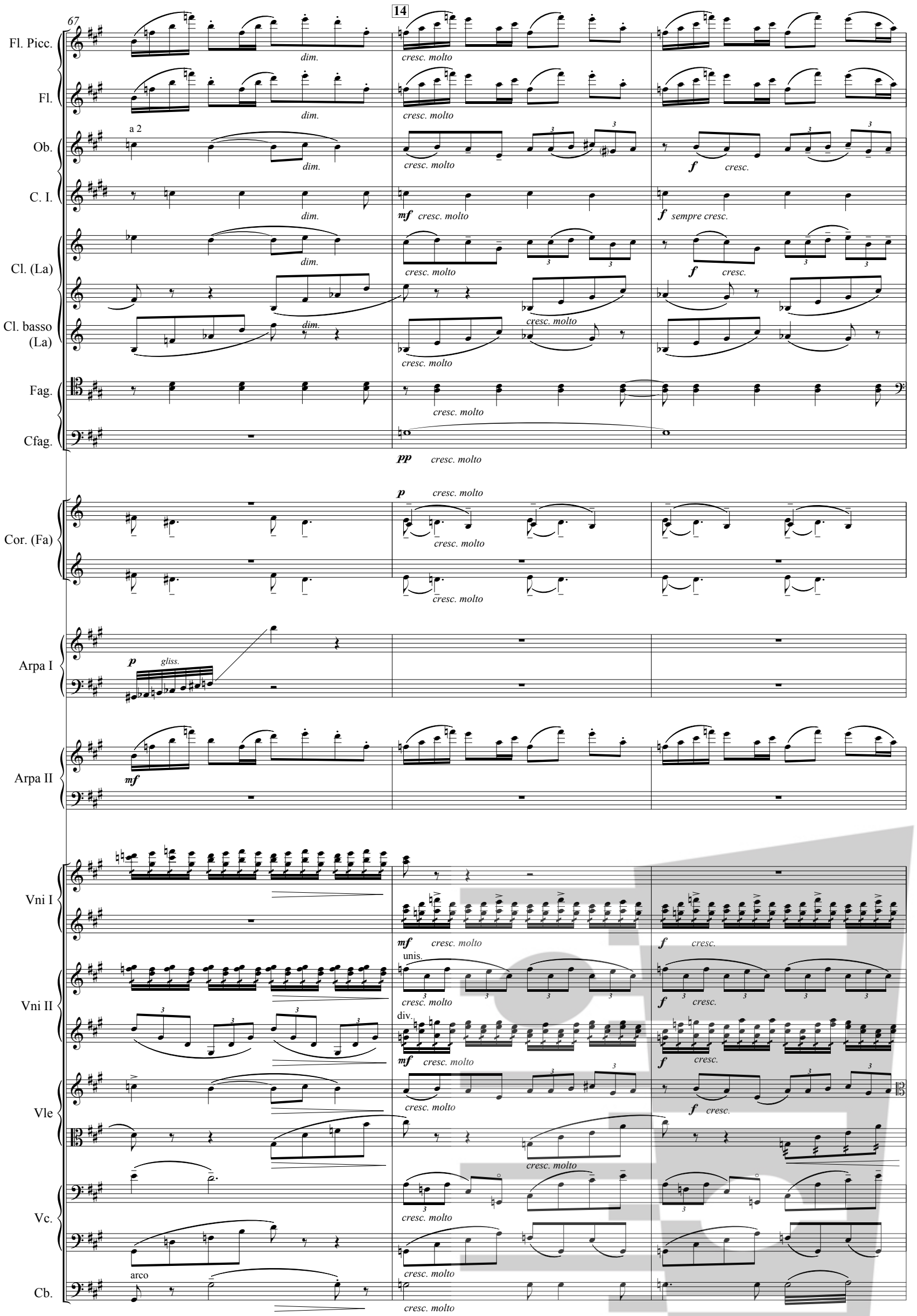
Vni I

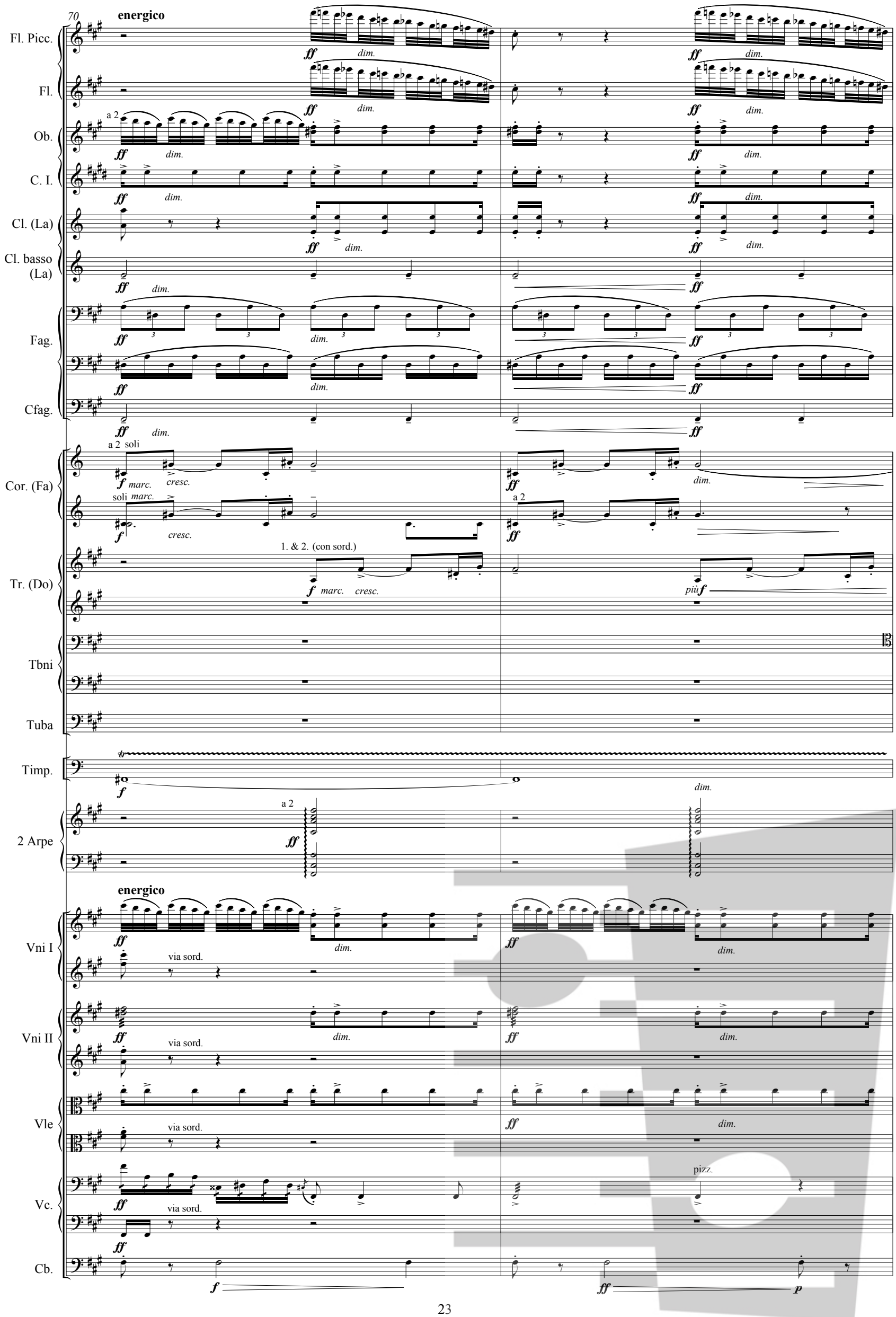
Vni II

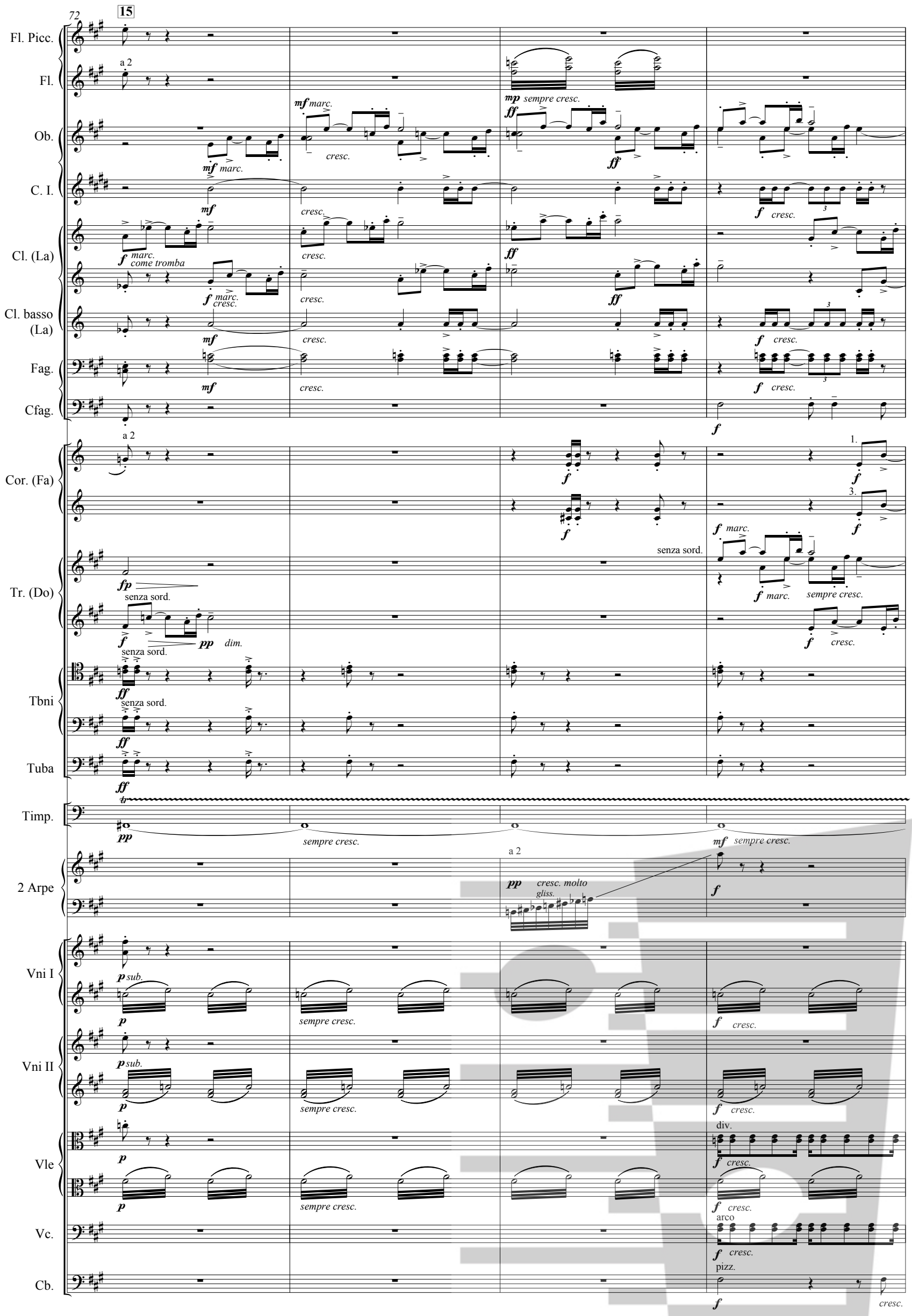
Vle

1 solo Vc.

Cb.


67
14
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Arpa I
Arpa II
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
dim.
cresc. molto
mf cresc. molto
f cresc.
f sempre cresc.
pp cresc. molto
p cresc. molto
p gliss.
mf
unis.
div.
arco


70
energico
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
2 Arpe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
ff
dim.
a 2 soli
f
marc.
cresc.
soli
1. & 2. (con sord.)
più f
via sord.
pizz.
p


72
15
Fl. Picc.
Fl.
a 2
mp sempre cresc.
Ob.
mf marc.
cresc.
ff
C. I.
mf
f cresc.
Cl. (La)
f marc.
come tromba
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
1.
3.
Tr. (Do)
fp
senza sord.
pp dim.
f marc.
sempre cresc.
Tbni
Tuba
Timp.
sempre cresc.
2 Arpe
pp cresc. molto
gliss.
Vni I
p sub.
Vni II
Vle
div.
Vc.
arco
Cb.
pizz.

76

16

accel.

Fl. Picc.

Fl.

cresc.

f cresc.

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

1.

3.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Tbni

Tuba

Timp.

a 2

2 Arpe

mp cresc. molto

ff

accel.

Vni I

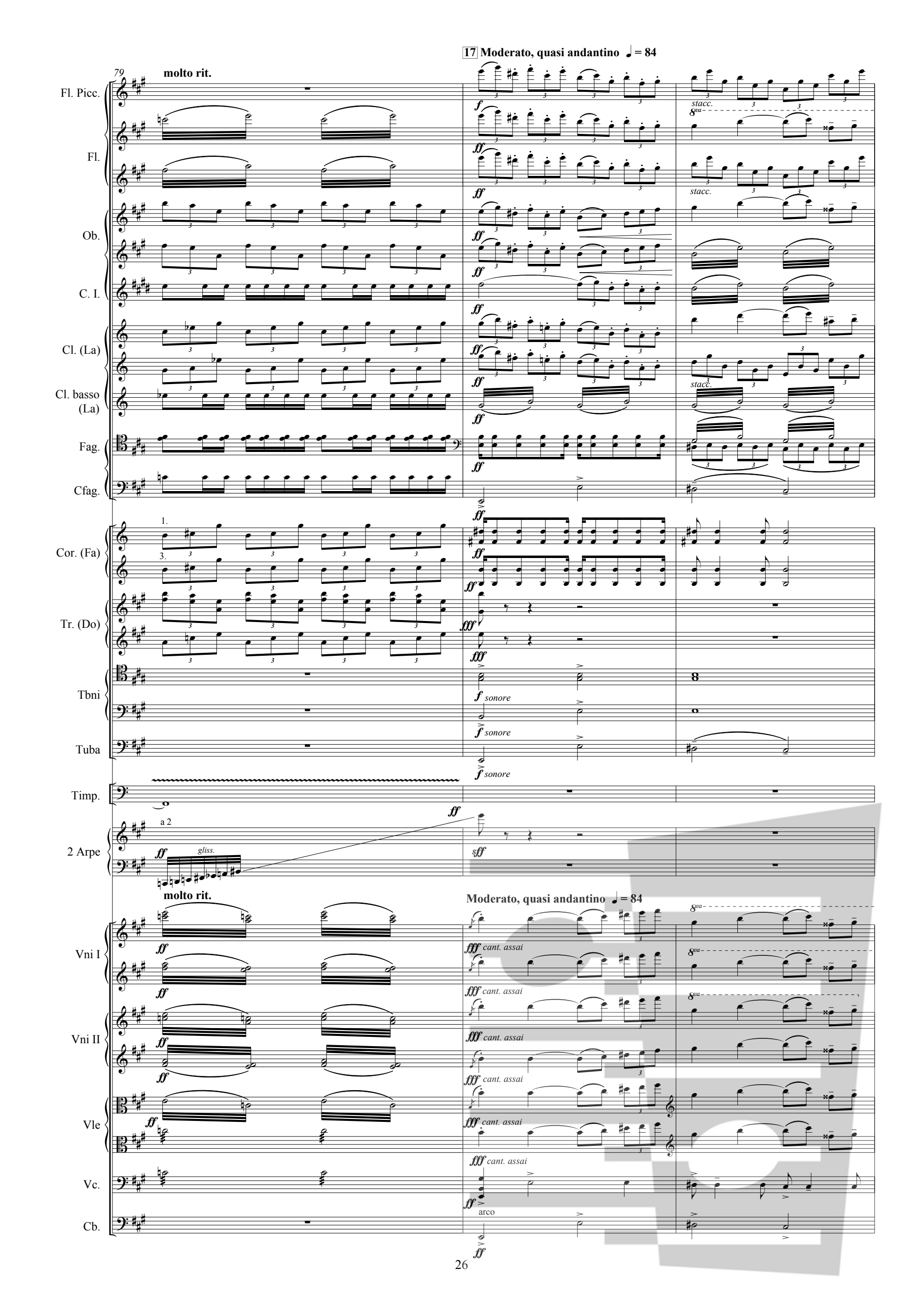
f cresc.

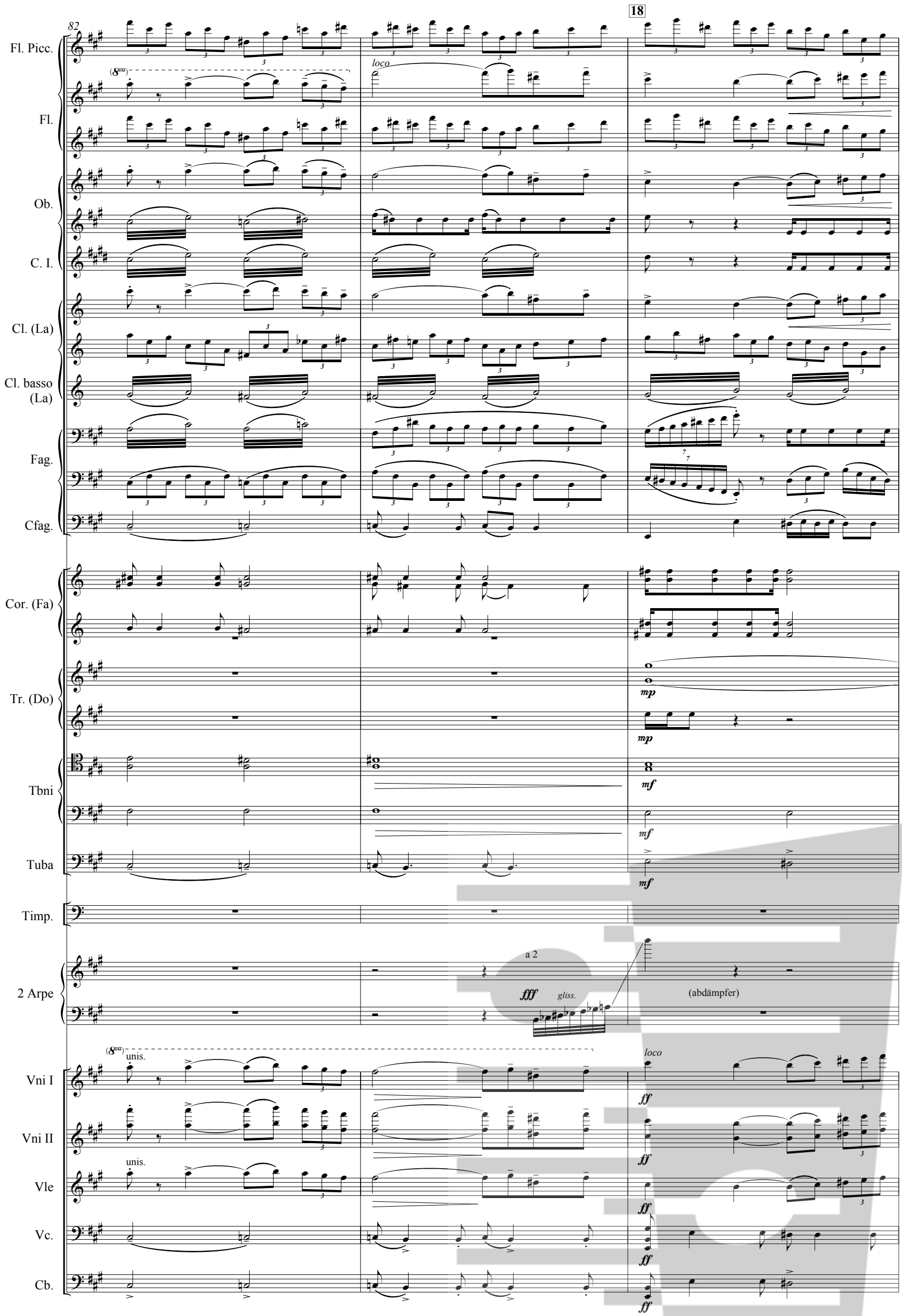
Vni II

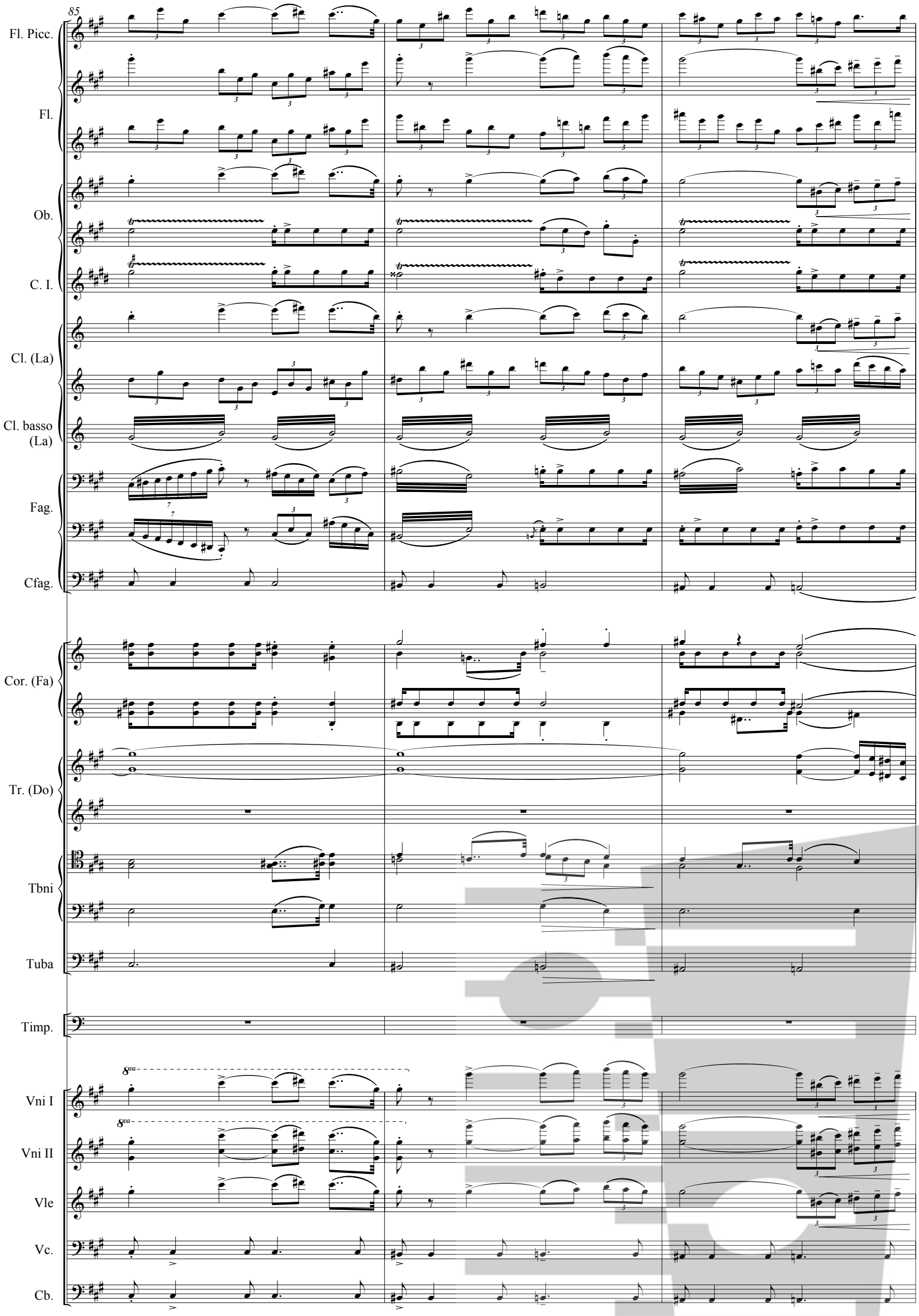
Vle

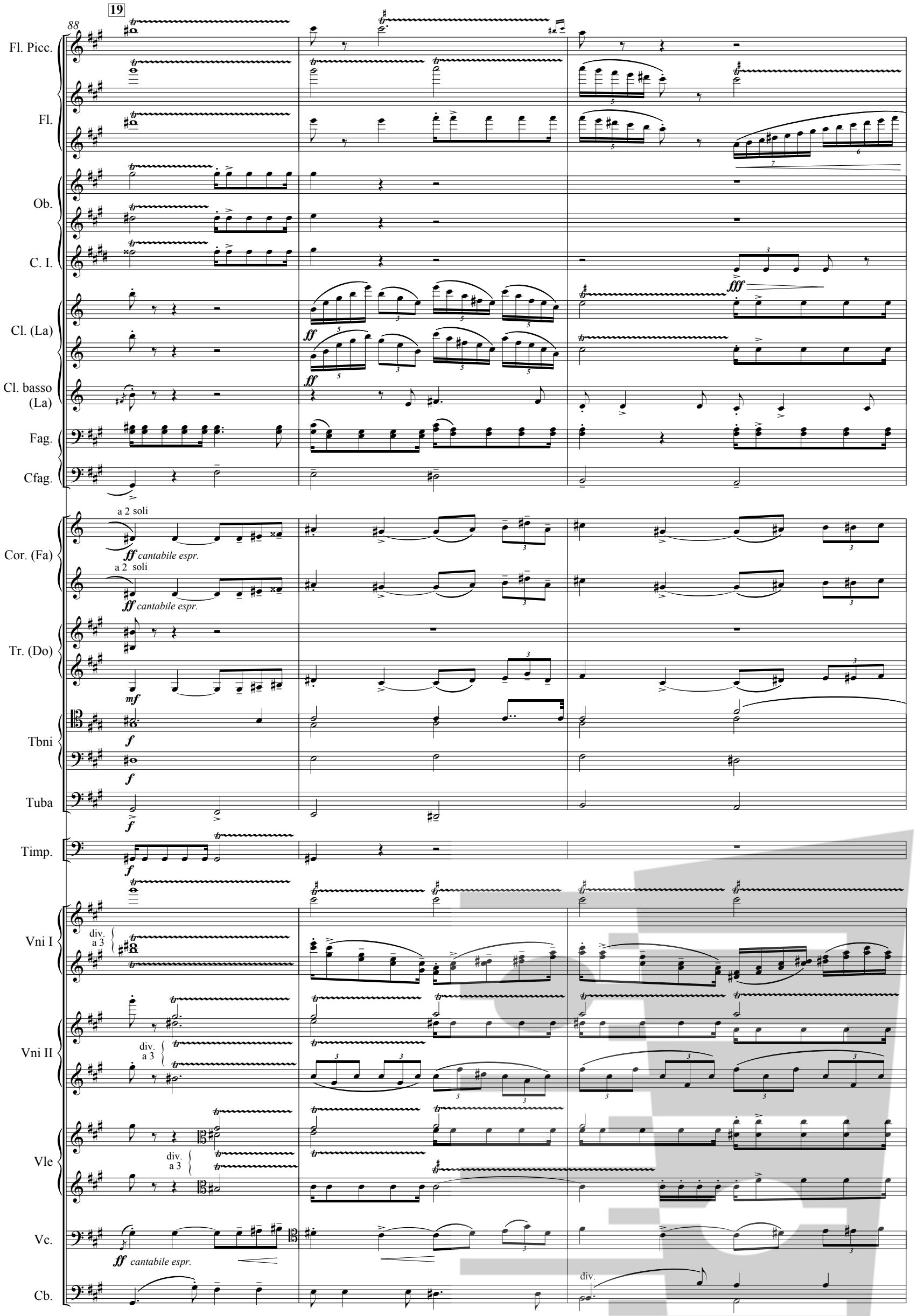
Vc.

Cb.


17 Moderato, quasi andantino ♩ = 84
79
molto rit.
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
2 Arpe
a 2
gliss.
molto rit.
Moderato, quasi andantino ♩ = 84
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
stacc.
cant. assai
arco
sonore


82
18
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
2 Arpe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
loco
(8va)
unis.
a 2
fff
gliss.
(abdämpfer)
mp
mf
ff


85
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.


19
88
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
a 2 soli
ff cantabile espr.
Tr. (Do)
mf
Tbni
f
Tuba
Timp.
Vni I
div. a 3
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
div.

91

stringendo — riten. — 20 a tempo

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Tbni

Tuba

Timp.

stringendo — riten. — a tempo

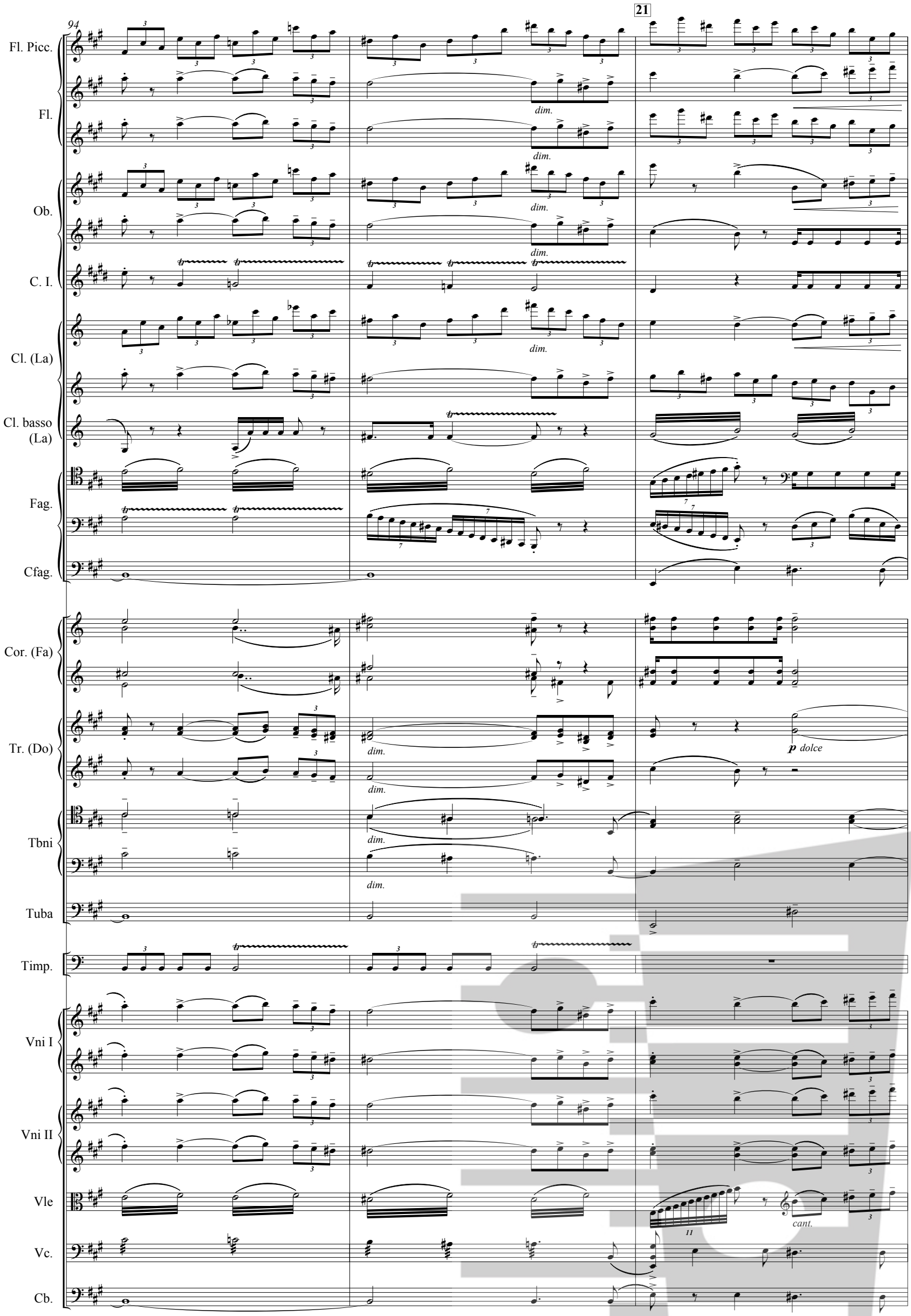
Vni I

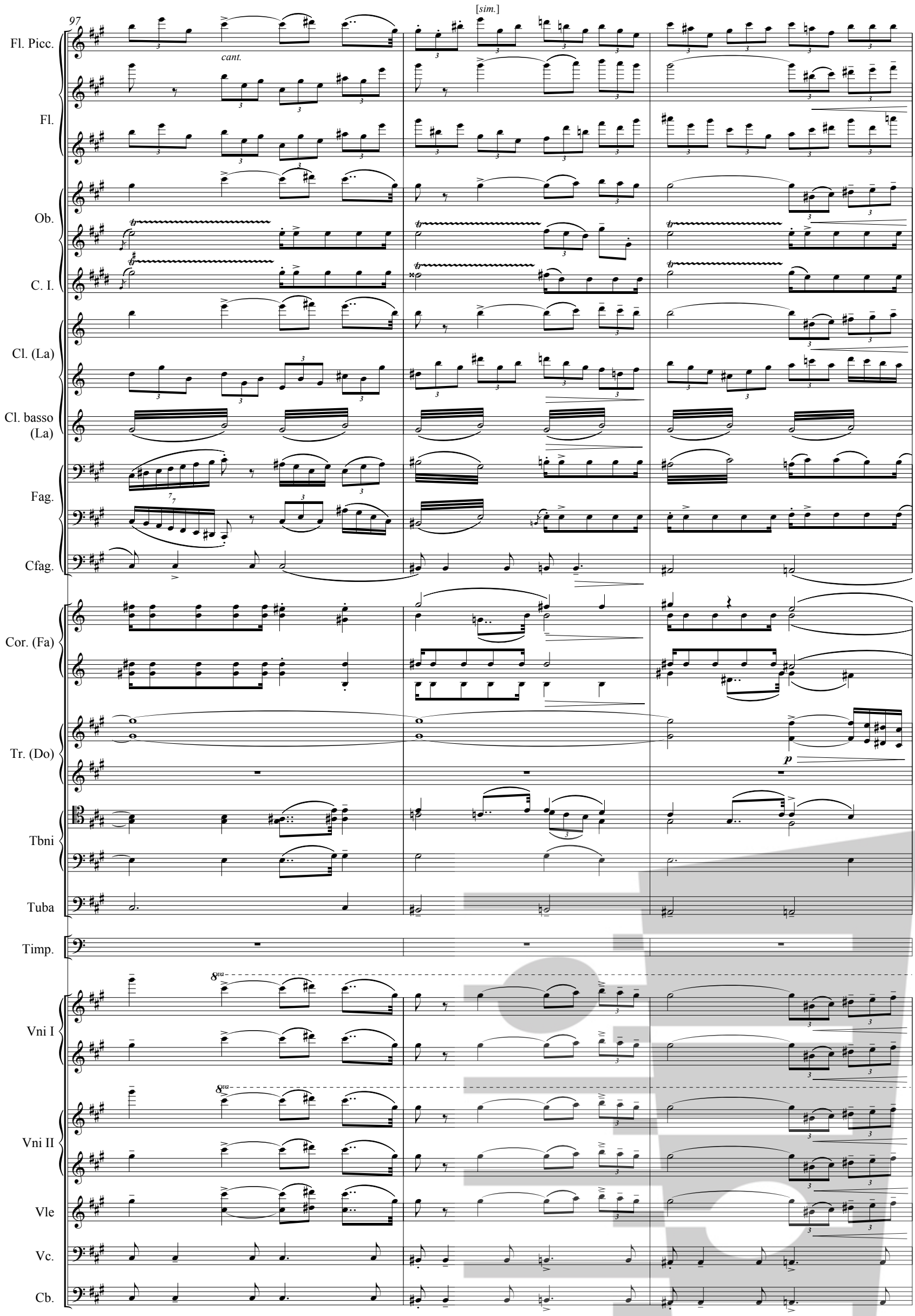
Vni II

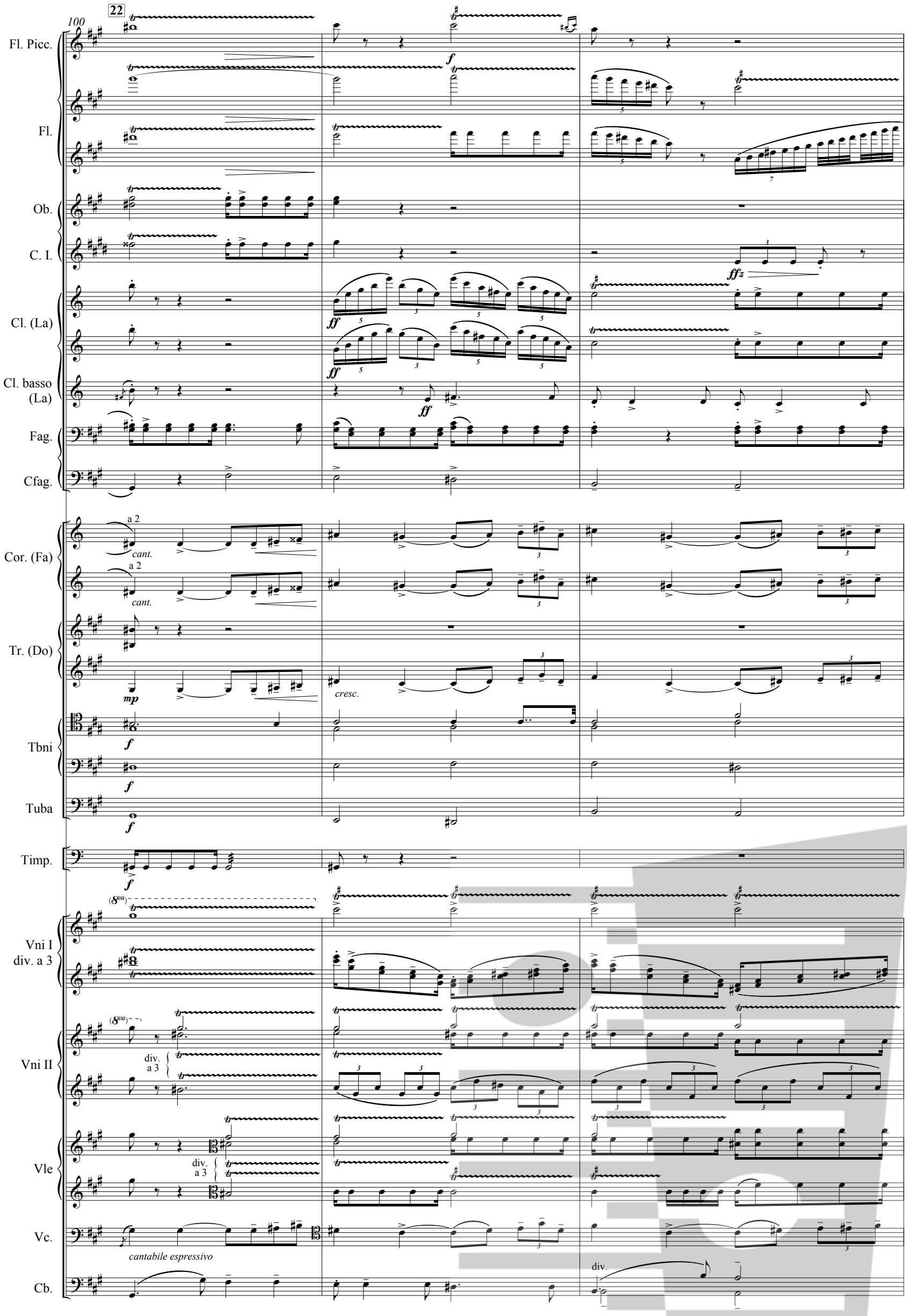
Vle

Vc.

Cb.


94
21
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
dim.
p dolce
cant.


97
[sim.]
Fl. Picc.
cant.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
p
Tbni
Tuba
Timp.
8va
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.


22
100
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
a 2
cant.
Tr. (Do)
mp
cresc.
Tbni
Tuba
Timp.
Vni I
div. a 3
Vni II
div. a 3
Vle
div. a 3
Vc.
cantabile espressivo
Cb.
div.

23 stringendo poco a poco

103

Fl. Picc.

rinf.

Fl.

Ob.

ff

C. I.

ffz

ff

Cl. (La)

rinf.

ff

Cl. basso (La)

rinf.

ff

Fag.

a 2

ff

Cfag.

Cor. (Fa)

[ff]

[ff]

Tr. (Do)

sf

sf

[ff]

[ff]

Tbni

Tuba

Timp.

Ptti

mit Paukenschlägel

sf

stringendo poco a poco

Vni I

cresc.

div. a 2

Vni II

cresc.

div. a 2

Vle

cresc.

Vc.

cresc.

marc.

Cb.

cresc.

unis.

105

Fl. Picc.

Fl.

a 2

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

a 2

Cfag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Tbni

sff

sff

Tuba

sff

Timp.

Ptti

sf

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

24 (Allegretto)

stringendo poco a poco

108

Fl. Picc.

Fl.

a 2

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

a 2

Cfag.

Cor. (Fa)

p ff

p ff

a 2

fff marcatissimo

Tr. (Do)

1. sola

fff marcatissimo

Tbni

ff

p sub. cresc. molto

Tuba

ff

p sub. cresc. molto

Timp.

f cresc.

Ptti

[ff]

Gr. C.

[ff]

Xyl.

fff

(Allegretto)

stringendo poco a poco

Vni I

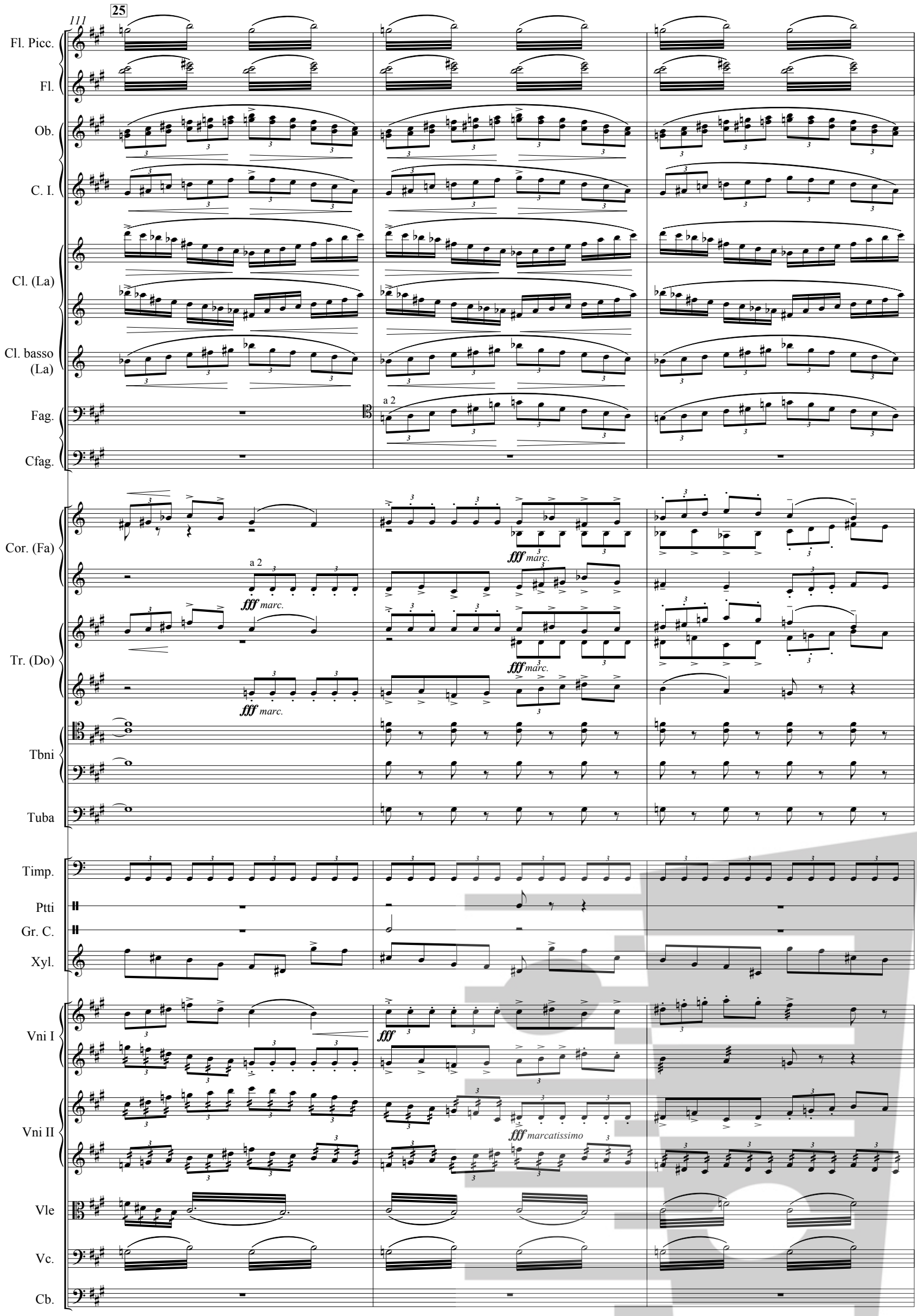
Vni II

Vle

Vc.

Cb.

cresc.


25
111
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
a 2
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
Ptti
Gr. C.
Xyl.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
fff marc.
fff marcatissimo

26 Allegro (♩ = 160)

114

rall.

Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
Ptti
Gr. C.
Xyl.

a 2

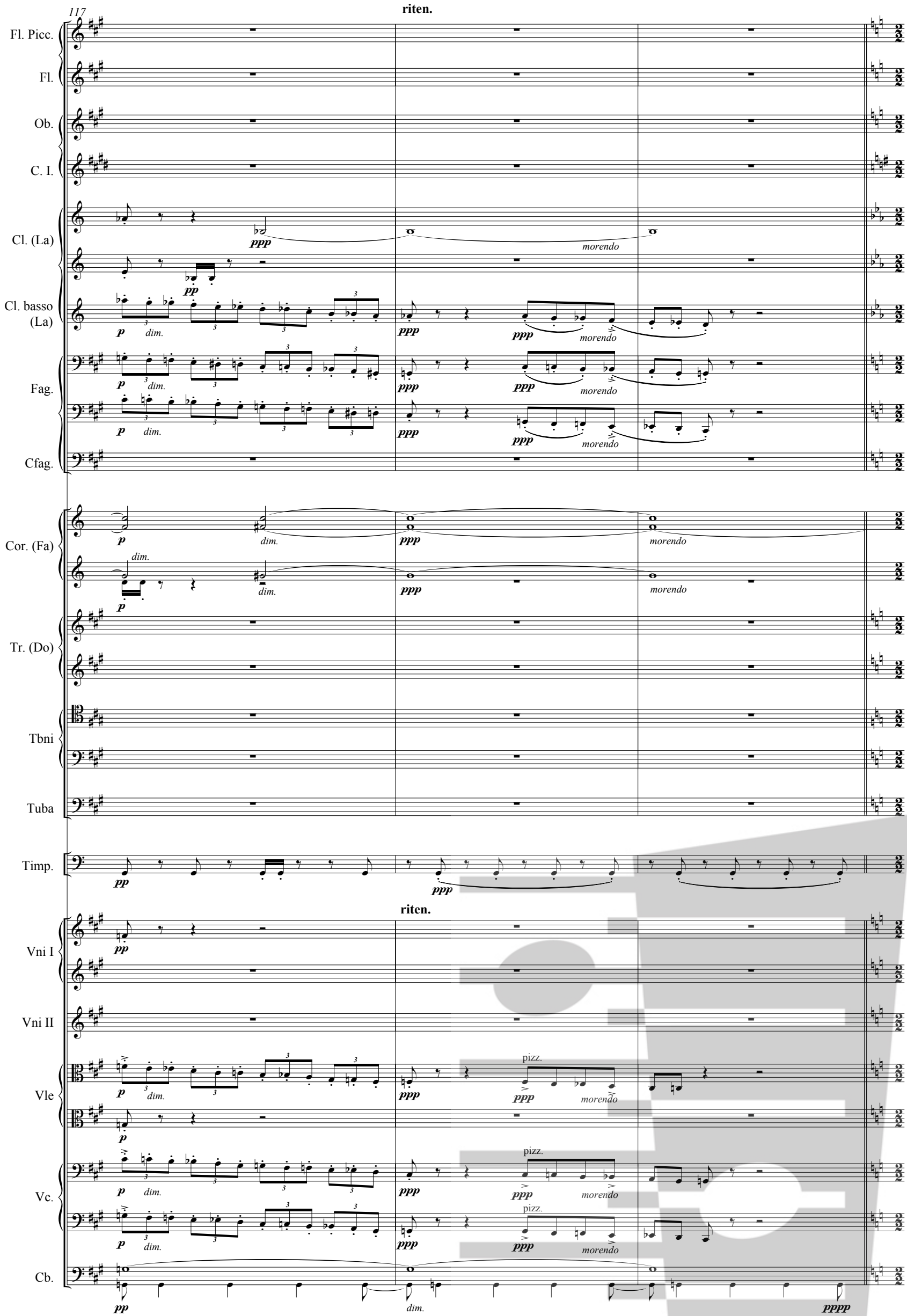
gestopft

Allegro (♩ = 160)

rall.

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

pizz.


117
riten.
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
riten.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
ppp
pp
p
dim.
morendo
pizz.
pppp

27 Moderato 𝅗𝅥 = 52 (♩ = quasi Andantino)

120

Fl. — 1. solo — ppp

C. I. — ppp

Cl. (La) — pp dolce

Cl. basso (La) — ppp

Fag. — 1. — ppp

Cor. (Fa)

Arpa I — bisbigliando — ppp

Moderato 𝅗𝅥 = 52 (♩ = quasi Andantino)

Vni I — 1 solo — pp

Vni II — 1. solo con sord. arco — ppp

Vle — 1 sola arco — p dolciss.

Vc. — 1 solo con sord. pizz. — ppp

28

124

C. I. — pp

Cl. (La)

Cl. basso (La) — pp

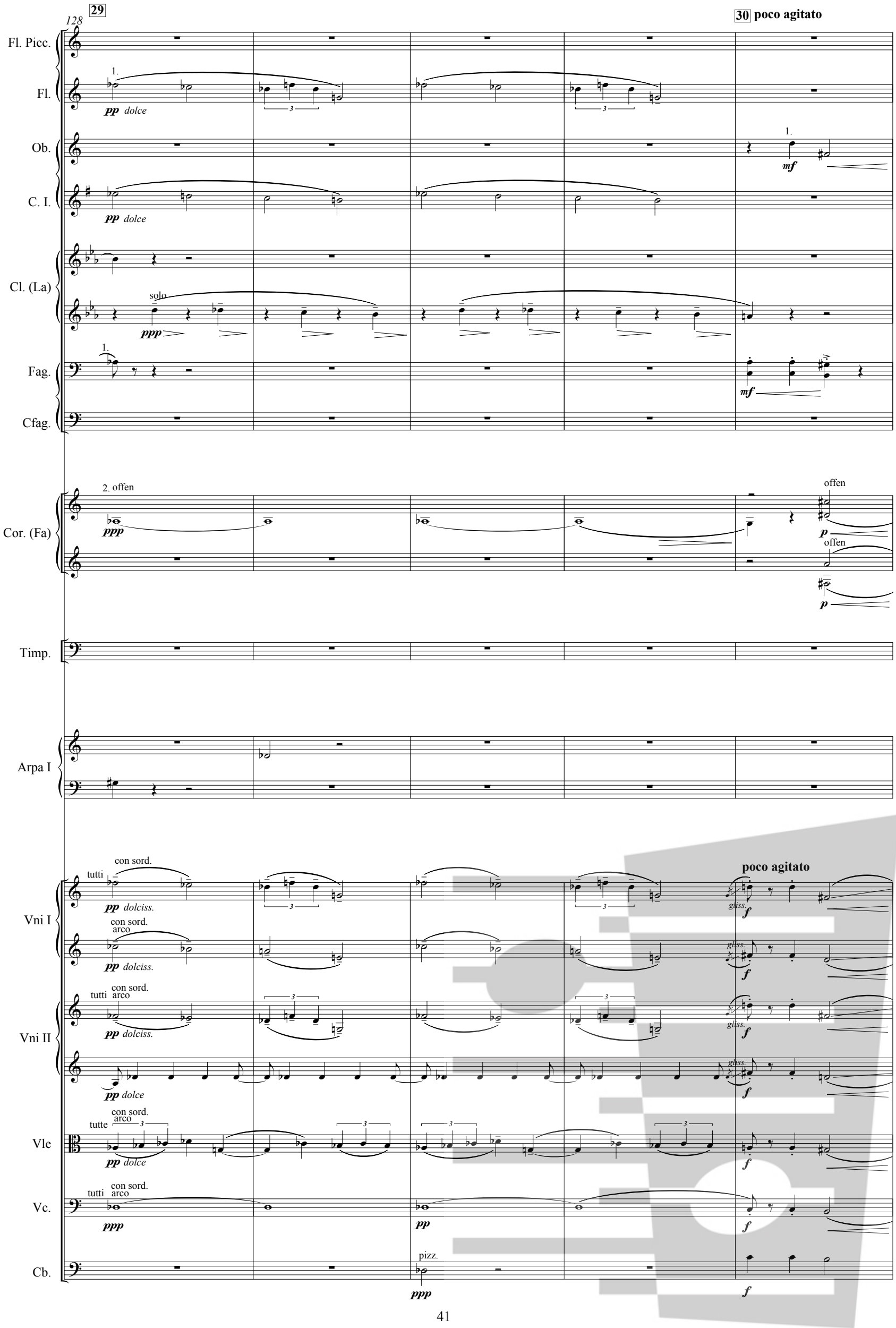
Fag. — 1. — pp

Arpa I — morendo

Vni I — (solo)

Vni II — 1 solo con sord. arco — ppp; (1 solo); 3 soli con sord, arco; tutti con sord. arco

Vc. — (1 solo)


128
29
30 poco agitato
Fl. Picc.
Fl.
pp dolce
Ob.
mf
C. I.
pp dolce
Cl. (La)
solo
ppp
Fag.
mf
Cfag.
Cor. (Fa)
2. offen
ppp
offen
p
offen
p
Timp.
Arpa I
Vni I
con sord.
tutti
pp dolciss.
arco
poco agitato
gliss.
f
Vni II
pp dolce
Vle
tutte
Vc.
ppp
pp
Cb.
pizz.
ppp

133 rall. a tempo 31 Andante (𝅗𝅥.)

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

1. f pp 1. solo pp dim. al ppp

C. I.

solo pp dim. al ppp

Cl. (La)

1. p cantabile

Cl. basso (La)

ppp morendo

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

f p f

a 2 gestopft f pp

4. pp

f p f

Timp.

p

Gr. C.

mit Paukenschlägel pppp kaum hörbar

Arpa I

pp pp

rall. a tempo Andante (𝅗𝅥.)

Vni I

p pp

pp

Vni II

p

ppp morendo

Vle

pp dim. morendo

pizz.

pp dim. morendo

Vc.

pp morendo

Cb.

pp

138

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

p cresc.

mf cresc.

C. I.

p cresc.

mf cresc.

Cl. (La)

1.

mf cresc.

Cl. basso (La)

p

cresc.

f

Fag.

pp cresc.

f

Cfag.

p cresc.

Cor. (Fa)

offen

p cresc.

f

4. offen

p cresc.

f

Tr. (Do)

con sord.

mf

con sord.

mf

Tbni

Tuba

Vni I

senza sord.

div.

mf cresc.

senza sord.

div.

mp cresc.

Vni II

senza sord.

pp cresc.

div.

mf cresc.

senza sord.

ppp cresc.

mp cresc.

Vle

senza sord.

pp cresc.

mf cresc.

senza sord.

arco

ppp cresc.

mp cresc.

Vc.

senza sord.

mf cresc.

senza sord.

mf

Cb.

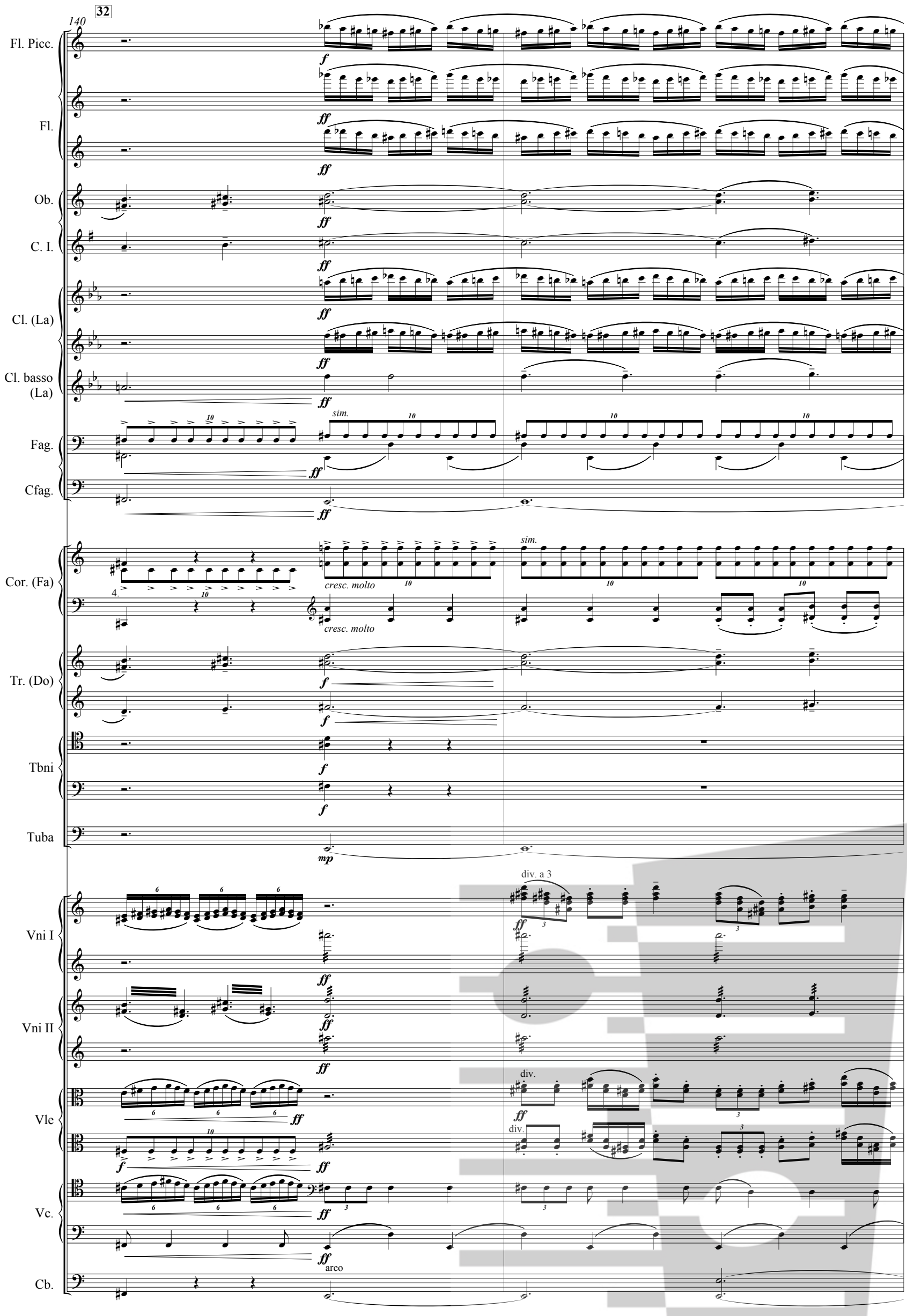
(pizz.)

ppp

pp

p

cresc.


32
140
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
sim.
cresc. molto
div. a 3
div.
arco

Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
Tamb.
2 Arpe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

144

rall.

34 poco agitato

rall.

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

1. con sord.

a 2

(1. senza sord.)

Tr. (Do)

morendo

Tbni

Timp.

Tamb.

2 Arpe

rall.

poco agitato

rall.

Vni I

Vni II

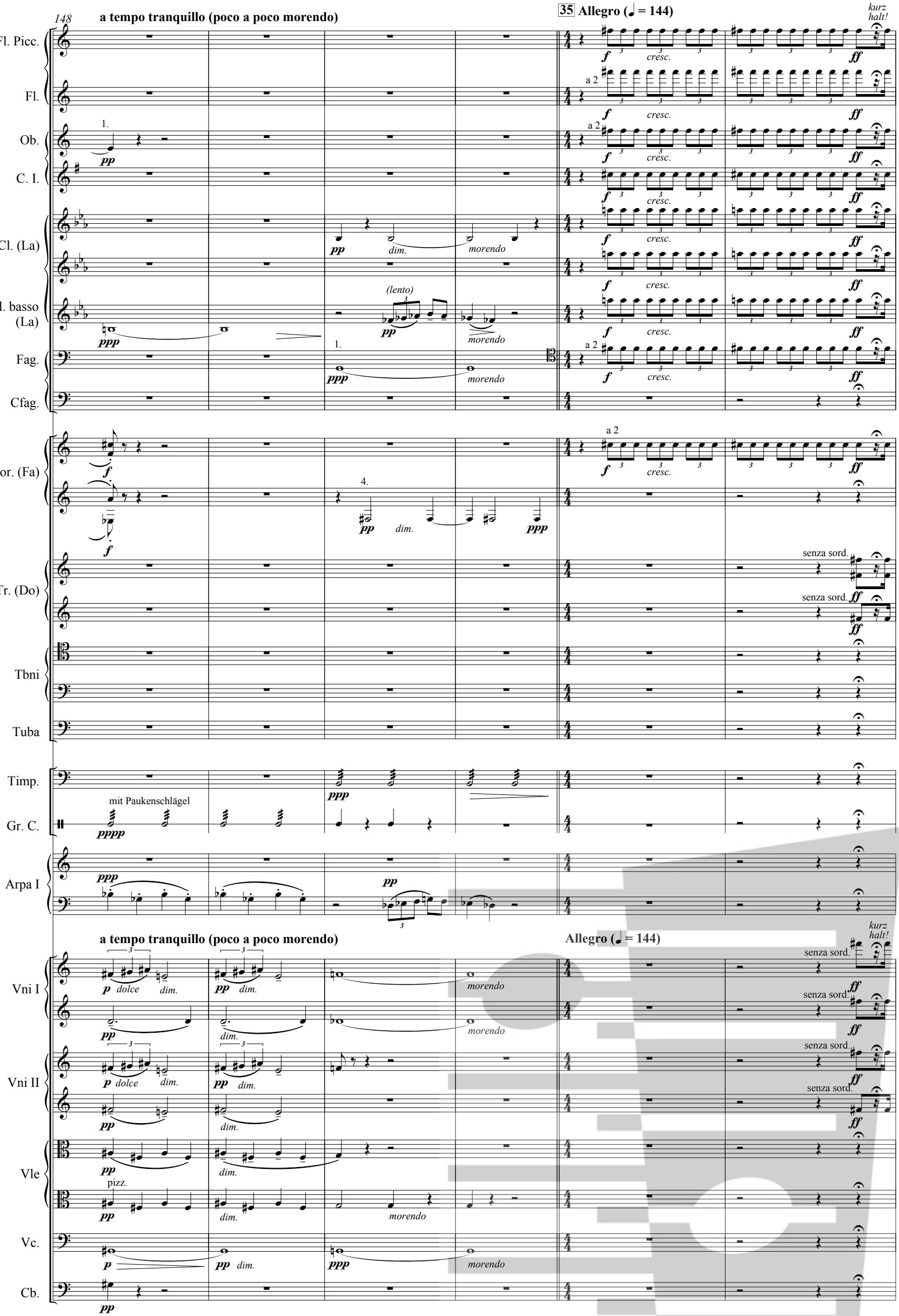
Vle

pizz.

Vc.

Cb.

pizz.


148
a tempo tranquillo (poco a poco morendo)
35 Allegro (♩ = 144)
kurz halt!
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
Gr. C.
Arpa I
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
cresc.
dim.
morendo
(lento)
senza sord.
mit Paukenschlägel
dolce
pizz.

154

Fl. Picc.

Fl.

a 2

Ob.

a 2

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

mf *cresc. molto*

mf *cresc. molto*

Tr. (Do)

senza sord.

Tbni

senza sord.

Tuba

Timp.

Vni I

Vni II

Vle

senza sord.

senza sord.

arco

unis.

Vc.

senza sord.

Cb.

arco

158

36 string. al

Fl. Picc.

Fl.

a 2

ff

Ob.

a 2

ff

C. I.

ff

Cl. (La)

ff

Cl. basso (La)

ff

Fag.

ff

Cfag.

ff

Cor. (Fa)

ff

Tr. (Do)

ff marc.

Tbni

f

Tuba

f

Timp.

f

cresc.

string. al

Vni I

ff

Vni II

ff

Vle

unis.

ff

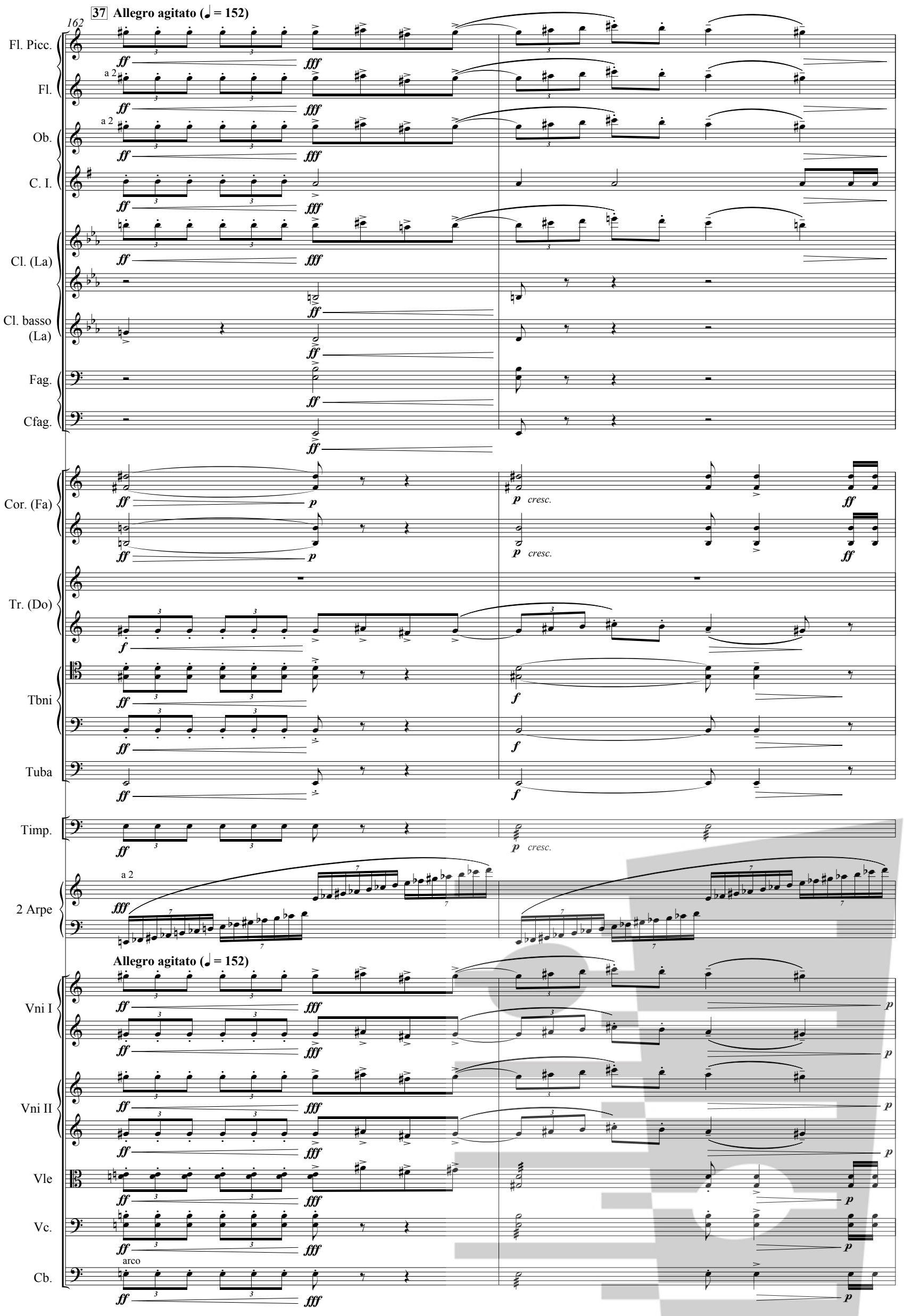
Vc.

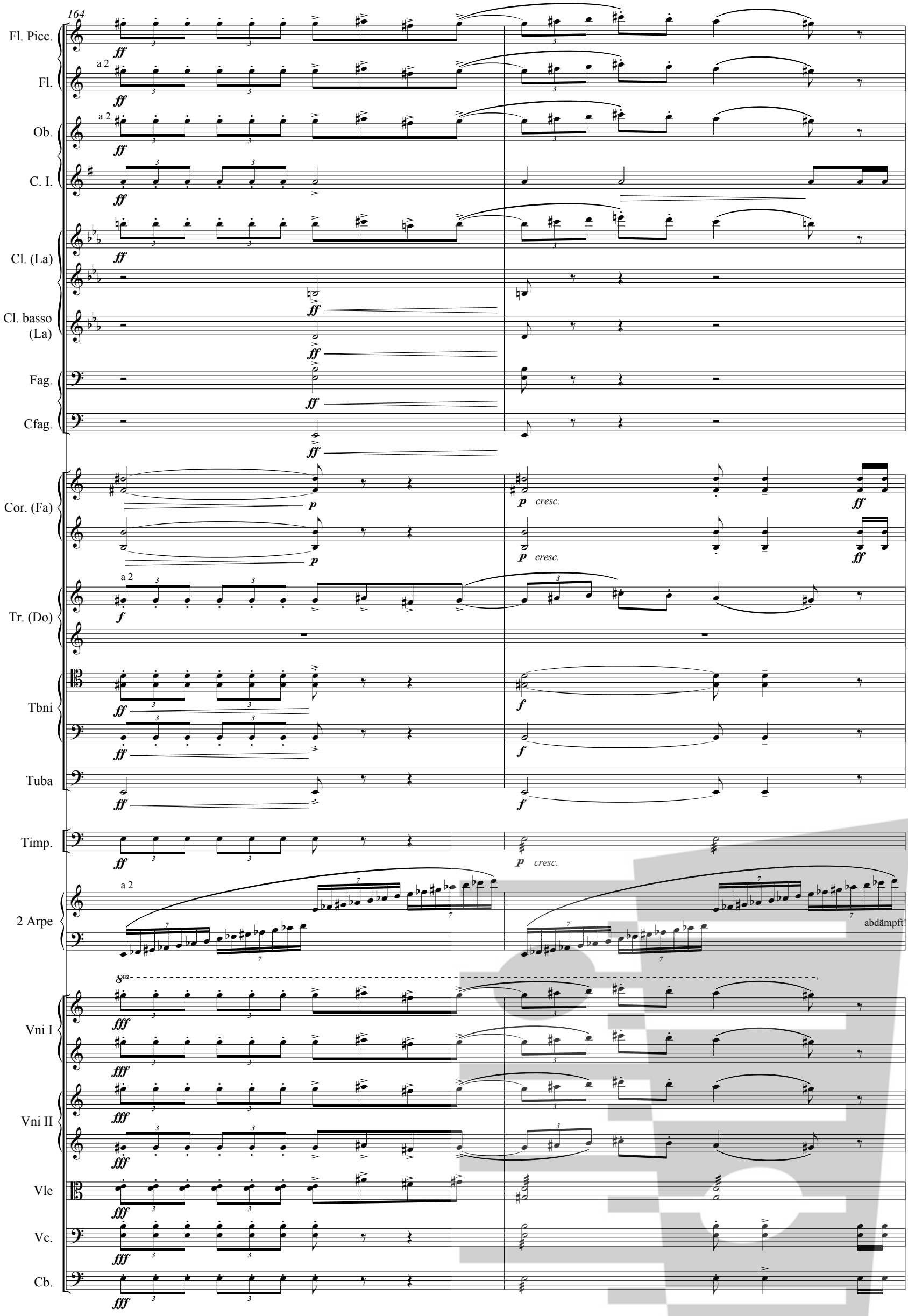
ff

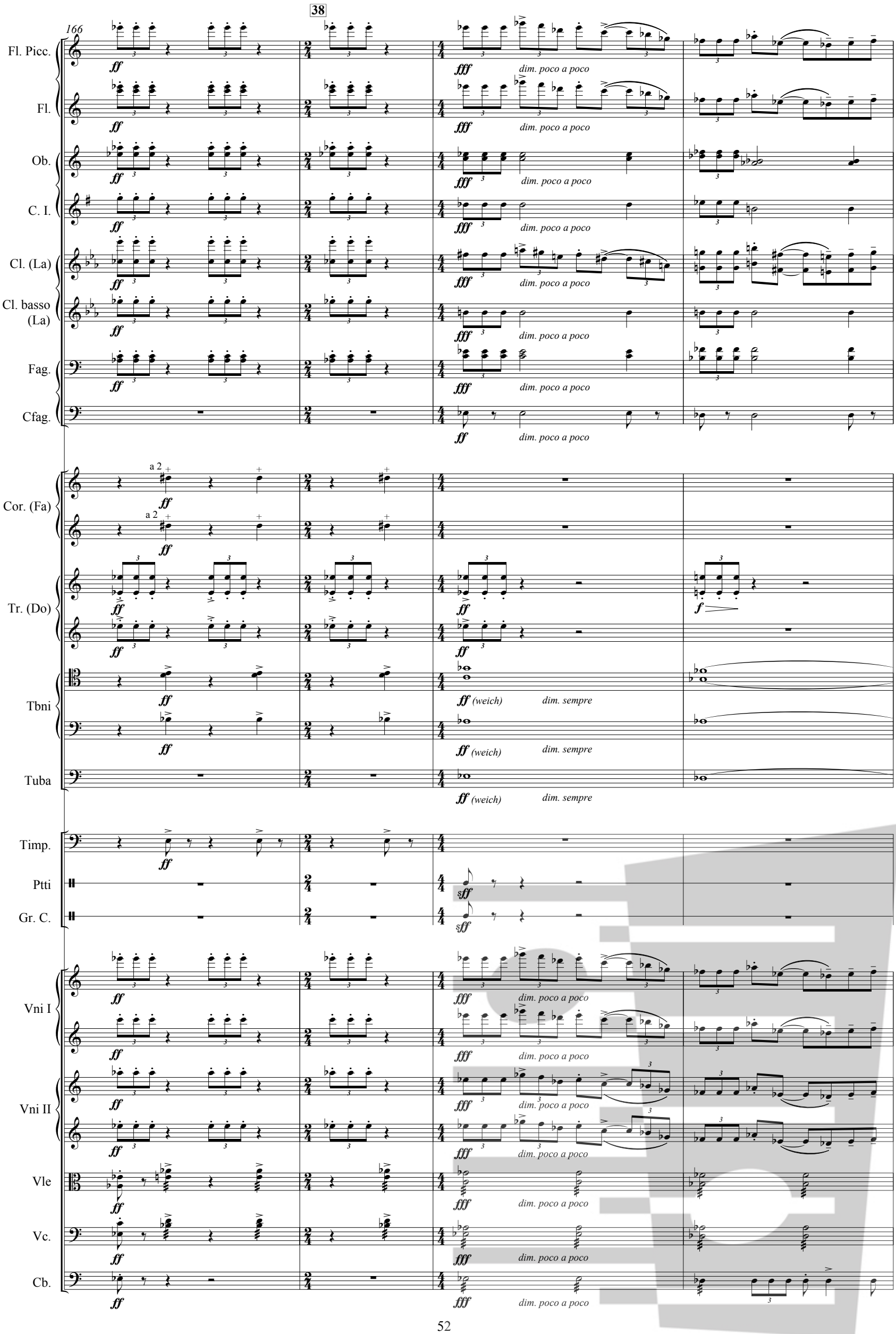
Cb.

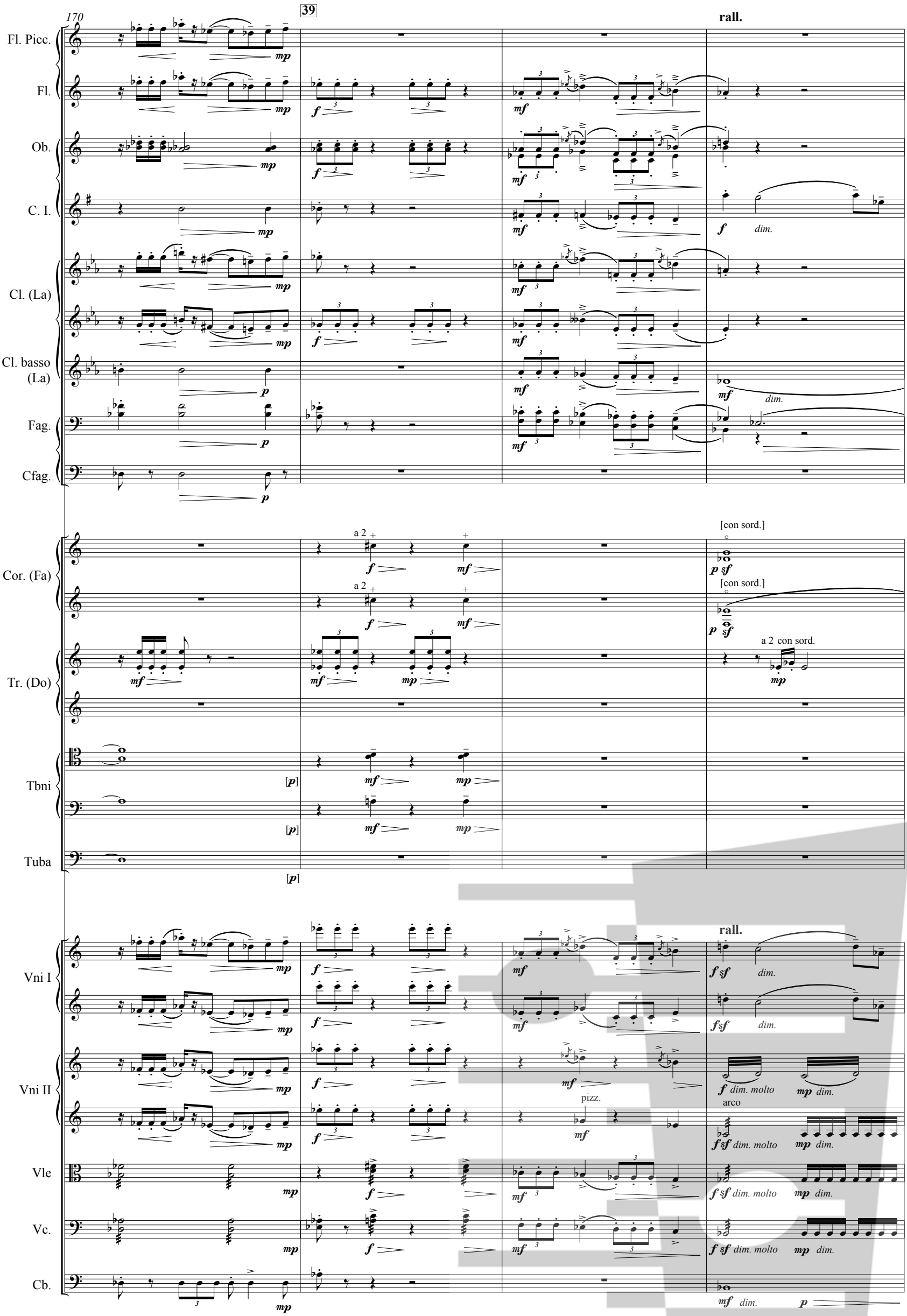
pizz.

ff


37 Allegro agitato (♩ = 152)
162
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
2 Arpe
Allegro agitato (♩ = 152)
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
arco
cresc.


164
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
2 Arpe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
cresc.
abdämpft!
8va


166
38
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
Ptti
Gr. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
ff
fff
dim. poco a poco
a 2
f
ff (weich)
dim. sempre
sff


170
39
rall.
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
[con sord.]
a 2 con sord.
dim.
dim. molto
pizz.
arco

174

molto rit.

40 Andante (♩ = 69)

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Arpa I

Arpa II

solo

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pp

ppp

1.

p dolciss.

dim.

ppp dolciss.

a 2

p

pp dolce

mp cant. espressivo

morendo

div.

178

Fl. Picc.

Fl.

1.

pp

Ob.

C. I.

pp dolce

Cl. (La)

p dolce pp

morendo

pp

Cl. basso (La)

pp

Fag.

pp

Cfag.

dolce cant.

Cor. (Fa)

morendo

Arpa I

morendo

Arpa II

dim.

morendo

ppp

solo Vni I

dim., dolciss.

Vni II

Vle

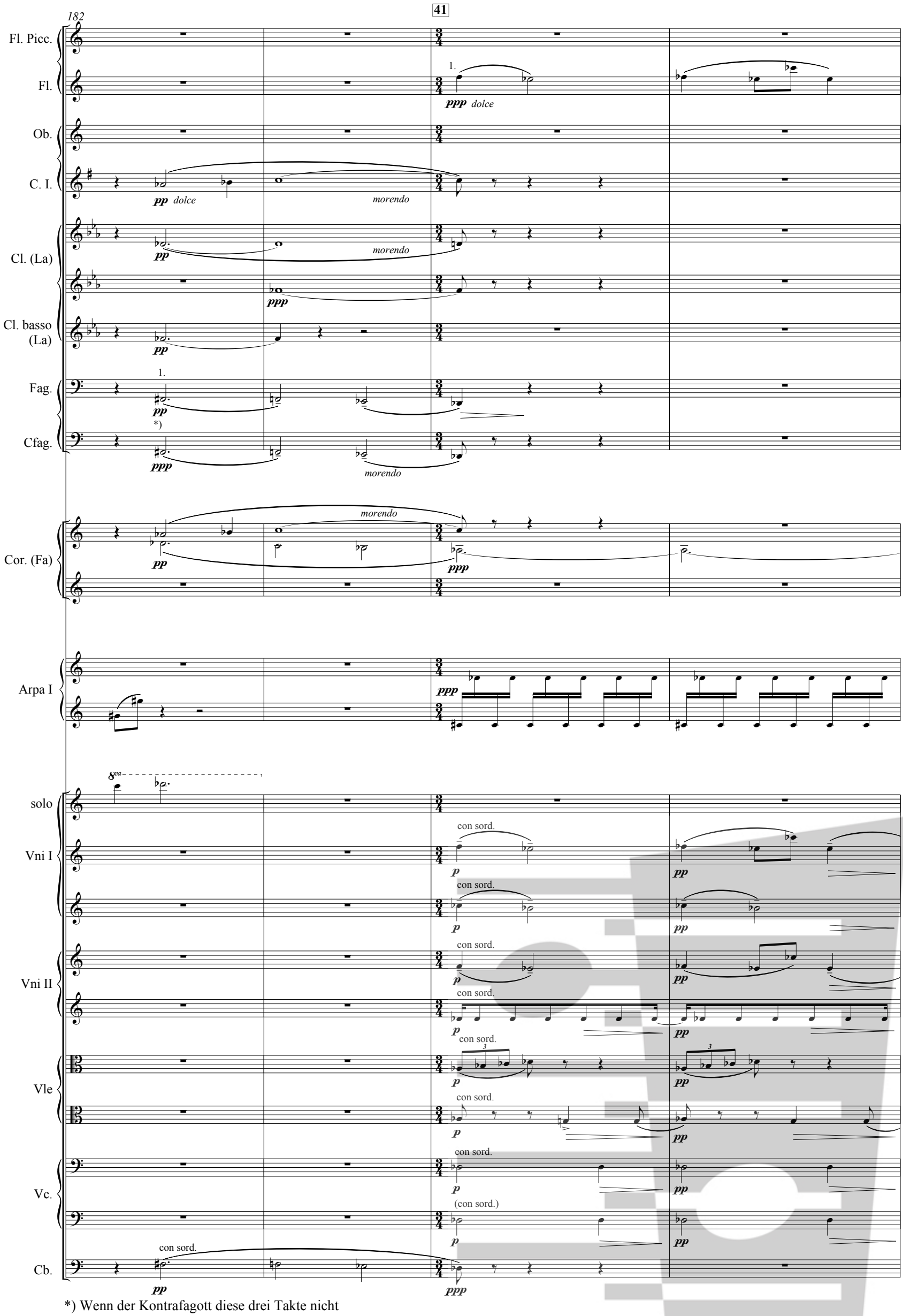
Vc.

con sord.

pp ppp

morendo

Cb.



*) Wenn der Kontrafagott diese drei Takte nicht ganz pianissimo blasen kann, dann weglassen.

186

42 ♩ = 72

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Timp.

C. Rull.

Arpa I

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

1.

2.

pp

ppp

pp espr.

cresc. poco a poco

con sord.

pppp

abdämpft!

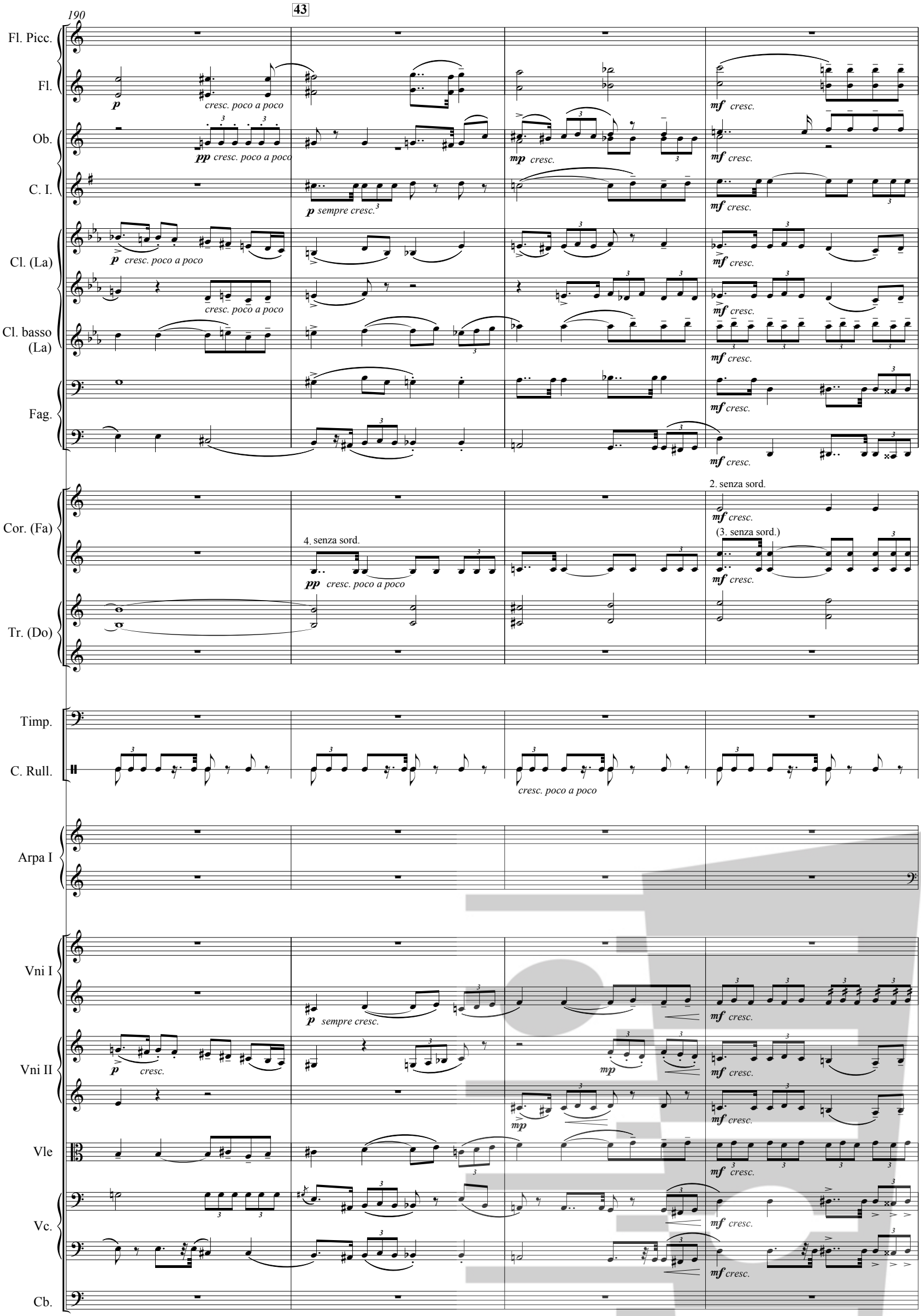
pppp Kaum hörbar, wie in weitesten Ferne.

kaum hörbar

morendo

♩ = 72

pp cant.


190
43
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Timp.
C. Rull.
Arpa I
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
p
cresc. poco a poco
pp cresc. poco a poco
mp cresc.
mf cresc.
p sempre cresc.
p cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
2. senza sord.
4. senza sord.
(3. senza sord.)
pp cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
p sempre cresc.
p cresc.
mp

194

44

Fl. Picc.

Fl.

a 2

mp

12

mp

12

mp

11

Ob.

1.

C. I.

Cl. (La)

a 2 hörbar

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

a 2

mf cantabile

cresc. poco a poco

3.

mf

cresc. poco a poco

Tr. (Do)

Timp.

p sempre cresc.

C. Rull.

Arpa I

mf

mp

12

mf

mp

12

mf

mp

11

Vni I

p

[mf]

sempre cresc.

cantabile

sempre cresc.

Vni II

mf

sempre cresc.

Vle

cant.

Vc.

unis.

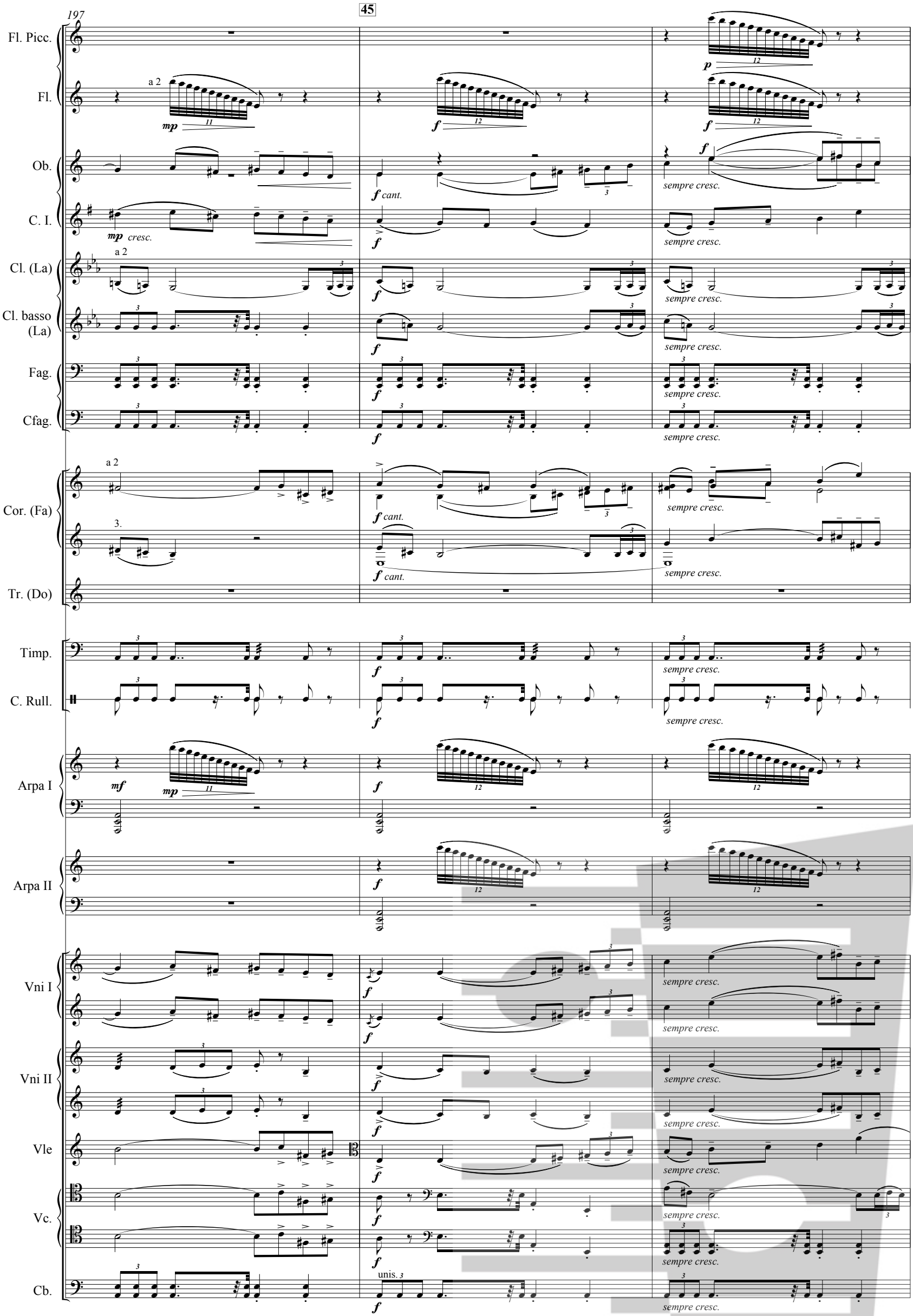
cant.

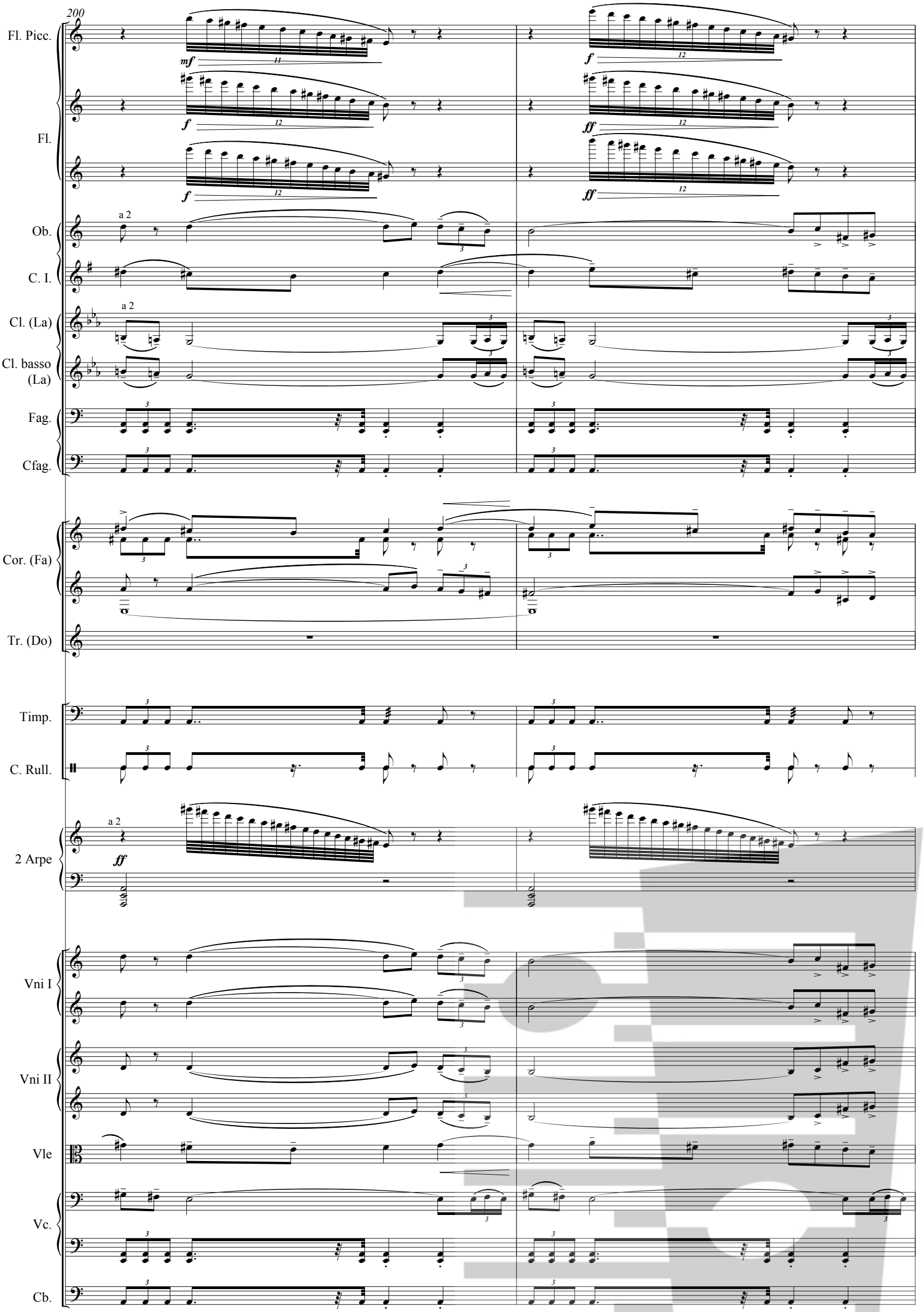
senza sord.

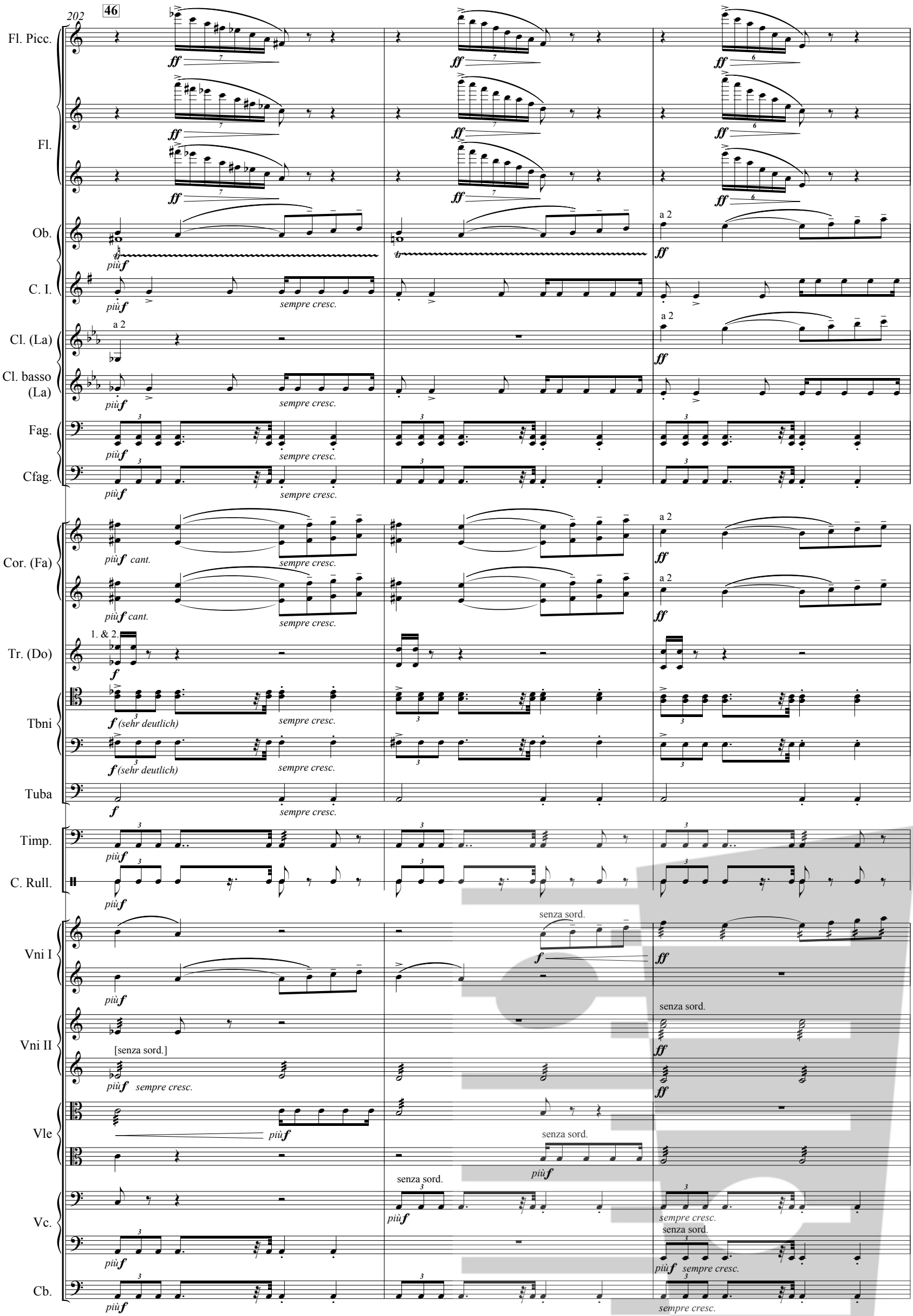
Cb.

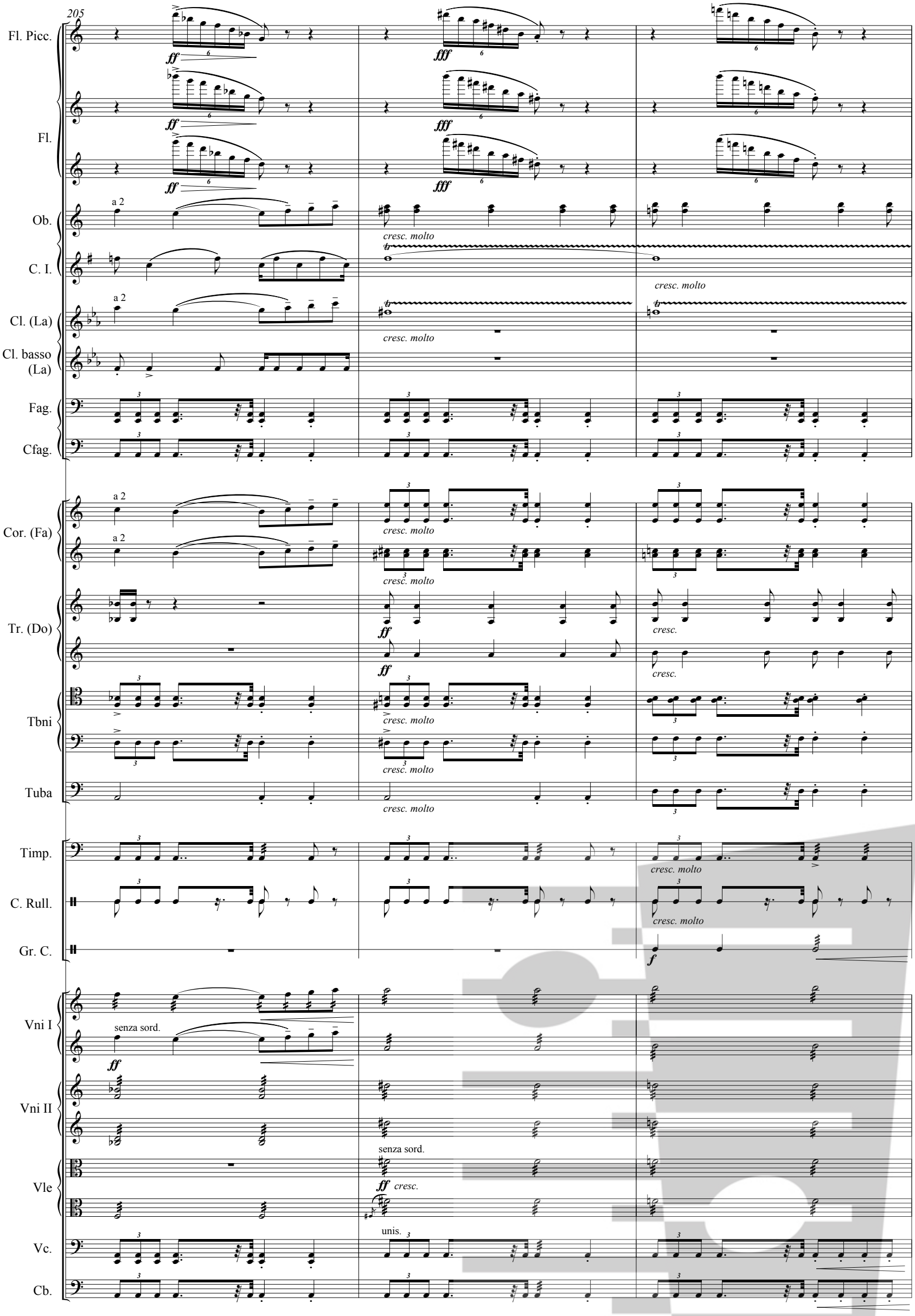
div.

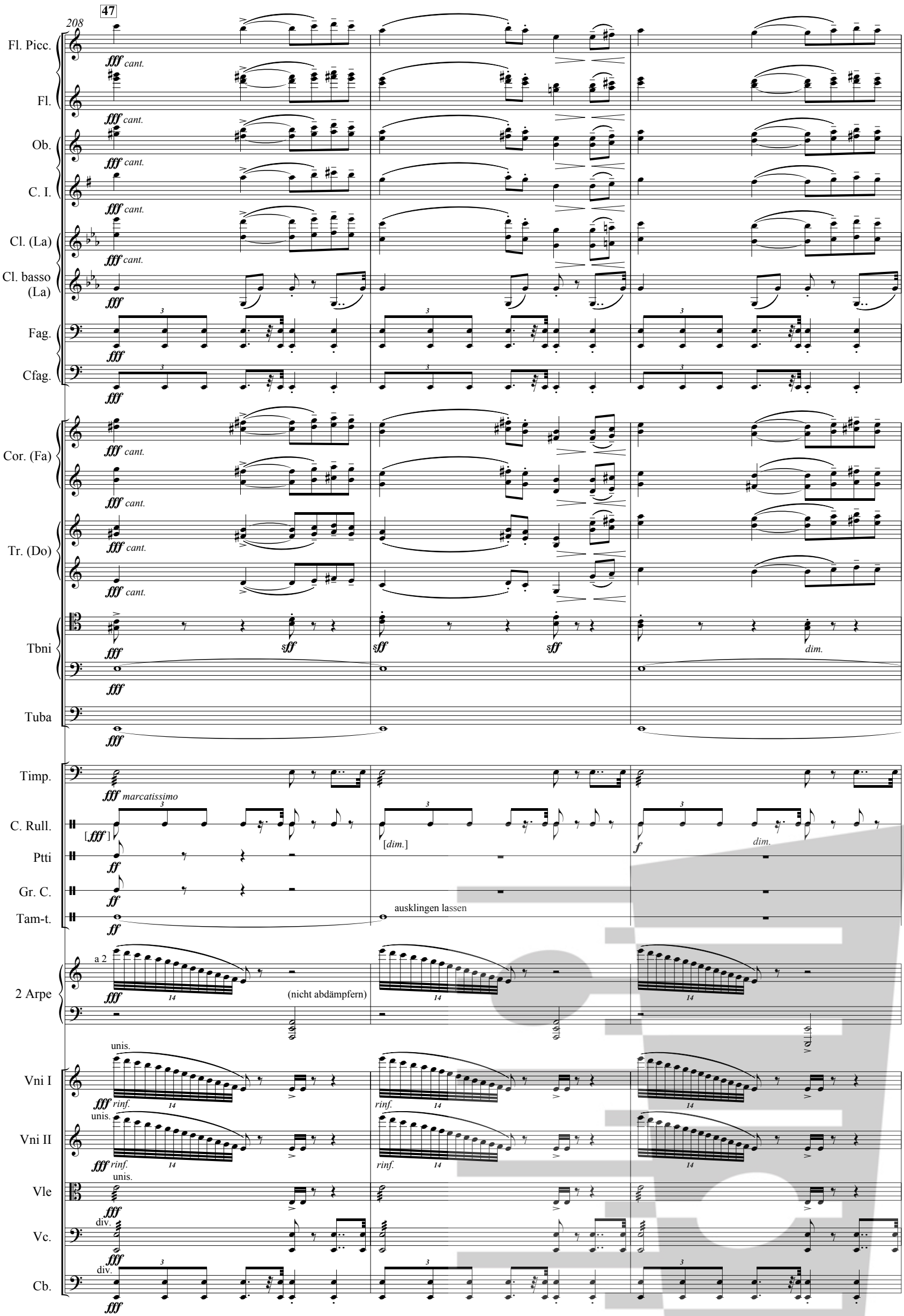
mp sempre cresc.

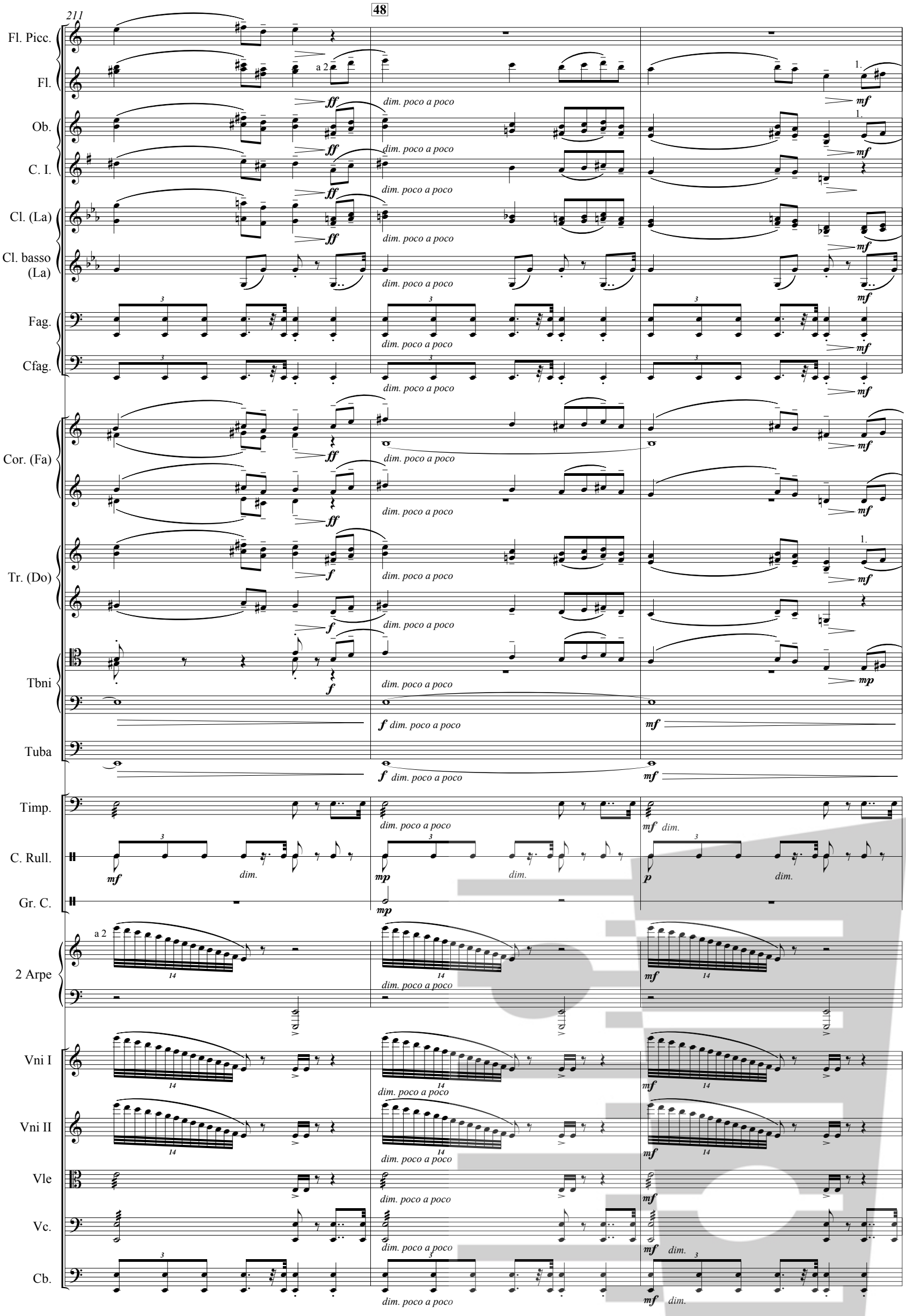

197
45
Fl. Picc.
Fl.
a 2
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Timp.
C. Rull.
Arpa I
Arpa II
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
unis.
sempre cresc.
cresc.
cant.


200
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Timp.
C. Rull.
2 Arpe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
mf
f
ff


202
46
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
C. Rull.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
più f
sempre cresc.
più f cant.
1. & 2.
f (sehr deutlich)
senza sord.
[senza sord.]
ff


205
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
C. Rull.
Gr. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
cresc. molto
cresc.
senza sord.
unis.


47
208
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
C. Rull.
Ptti
Gr. C.
Tam-t.
2 Arpe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
fff cant.
fff
sff
dim.
fff marcatissimo
[fff]
[dim.]
f
ff
ausklingen lassen
a 2
(nicht abdämpfern)
unis.
rinf.
div.


211
48
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
C. Rull.
Gr. C.
2 Arpe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
dim. poco a poco
dim.

Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
C. Rull.
Arpa I
Arpa II
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

mp dolce — *p dolce* — *mp dolce* — *mp dolce* — *mp dolce* — *p dolce* — *p dim. sempre*

dim. — *p* — *p dolce* — *dim.* — *p dolce*

mp dim. — *p dim.* — *pppp*

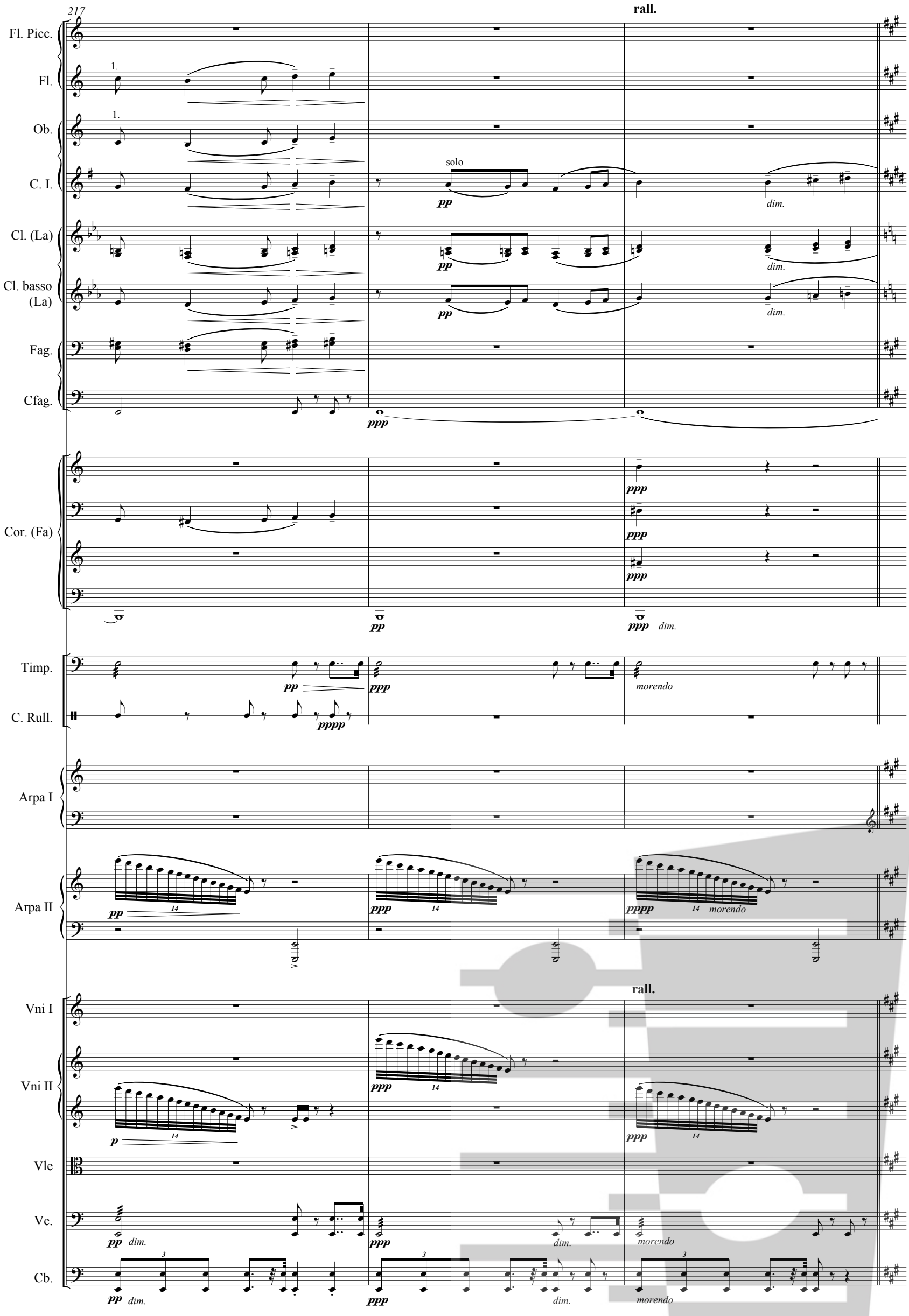
mp dim. — *p dim. sempre* — *ganz verschvindend*

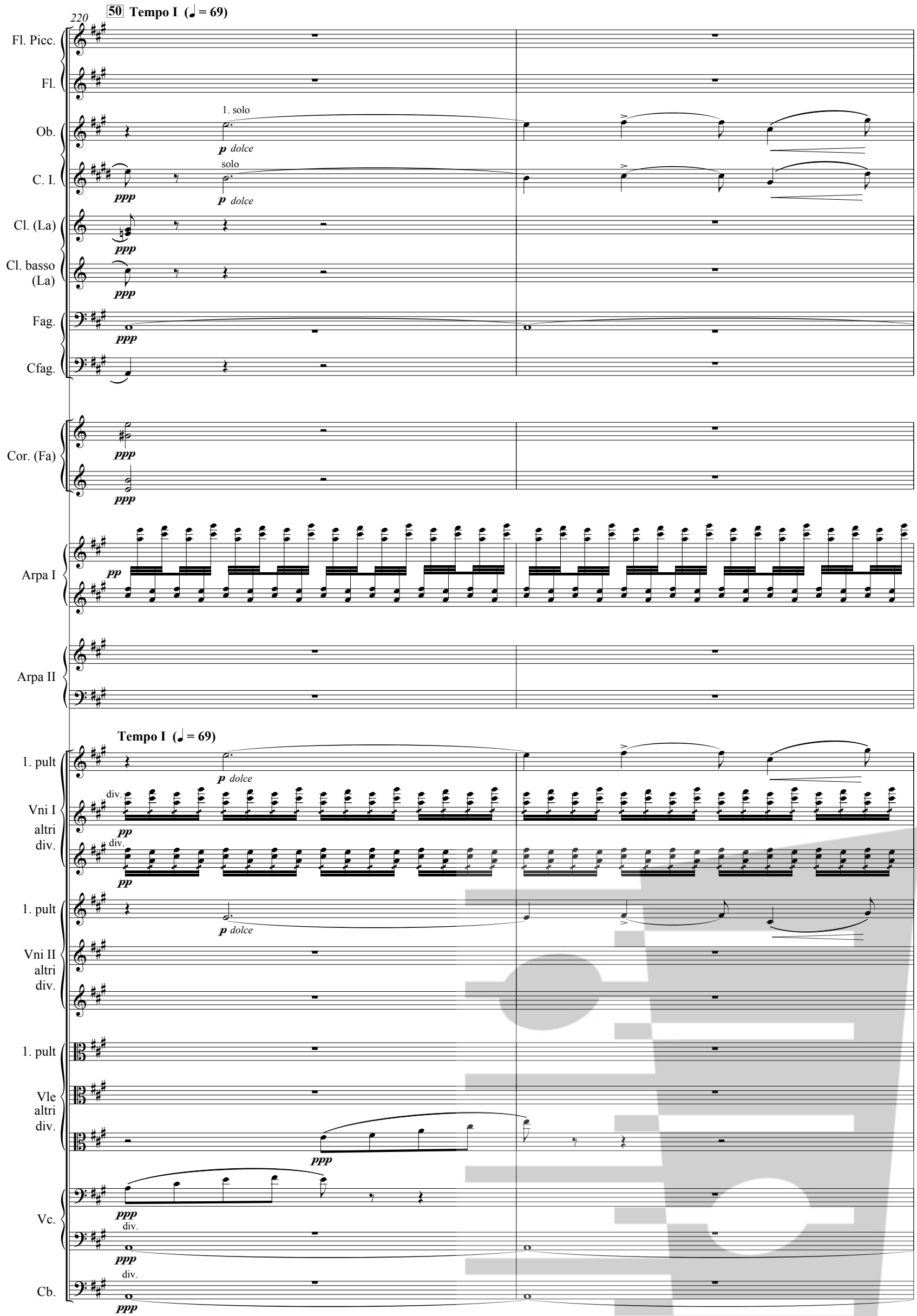
mp — *pp*

p

mp — *mp* — *p*

mp dim. — *p dim.*


217
rall.
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
solo
pp
dim.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
ppp
Cor. (Fa)
Timp.
C. Rull.
pppp
morendo
Arpa I
Arpa II
14
Vni I
Vni II
p
Vle
Vc.
Cb.


220
50 Tempo I (♩ = 69)
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
1. solo
p dolce
C. I.
solo
p dolce
ppp
Cl. (La)
ppp
Cl. basso (La)
ppp
Fag.
ppp
Cfag.
Cor. (Fa)
ppp
ppp
Arpa I
pp
Arpa II
Tempo I (♩ = 69)
1. pult
p dolce
Vni I altri div.
div.
pp
div.
pp
1. pult
p dolce
Vni II altri div.
1. pult
Vle altri div.
ppp
Vc.
ppp
div.
ppp
Cb.
div.
ppp

222

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

1.

C. I.

Cl. (La)

a 2

p *cant.*

Cl. basso (La)

Fag.

ppp

Cfag.

Arpa I

Arpa II

1. pult

Vni I altri div.

1. pult

Vni II altri div.

pp

1. pult

p *cant.*

Vle altri div.

pp

pp

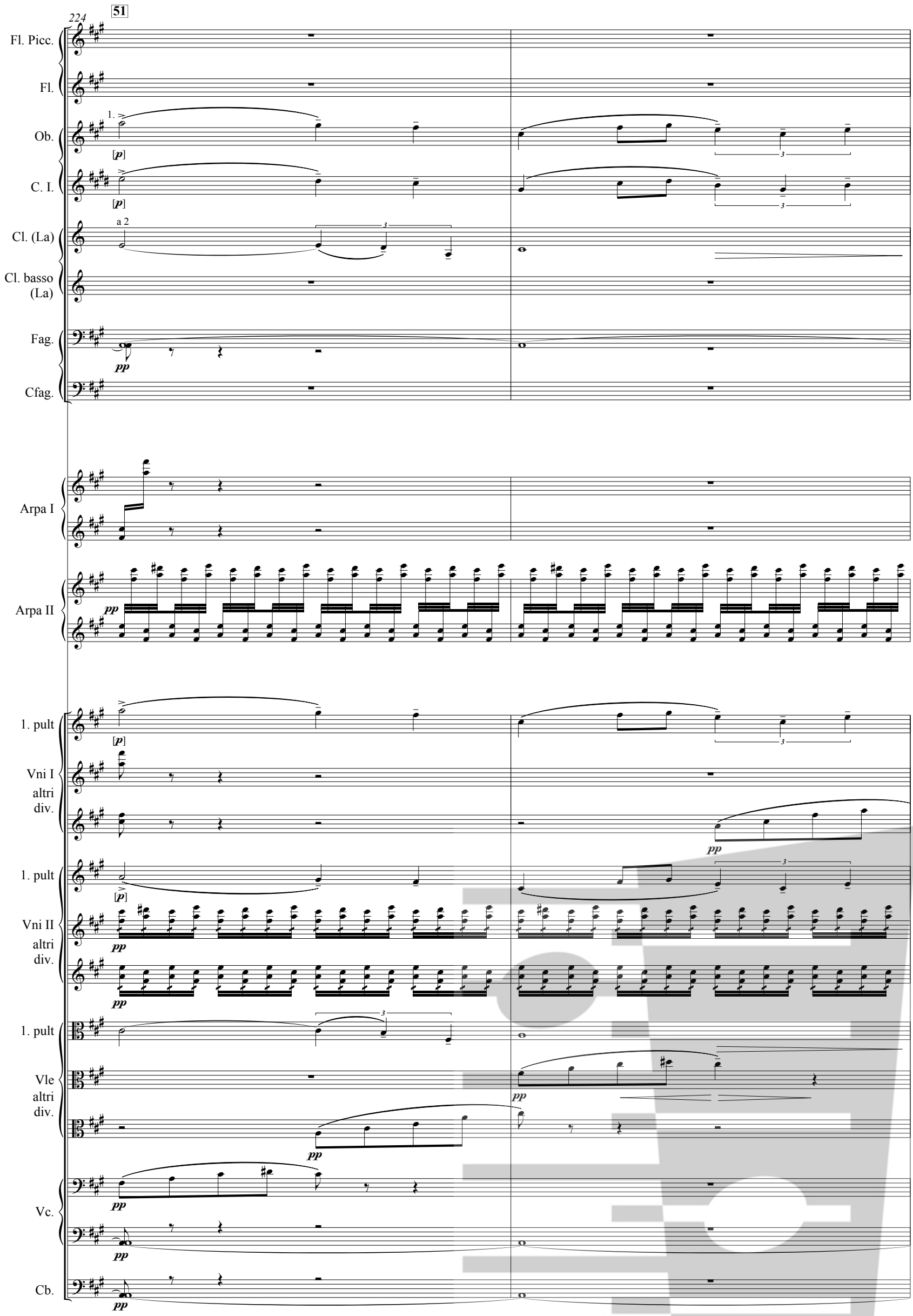
Vc.

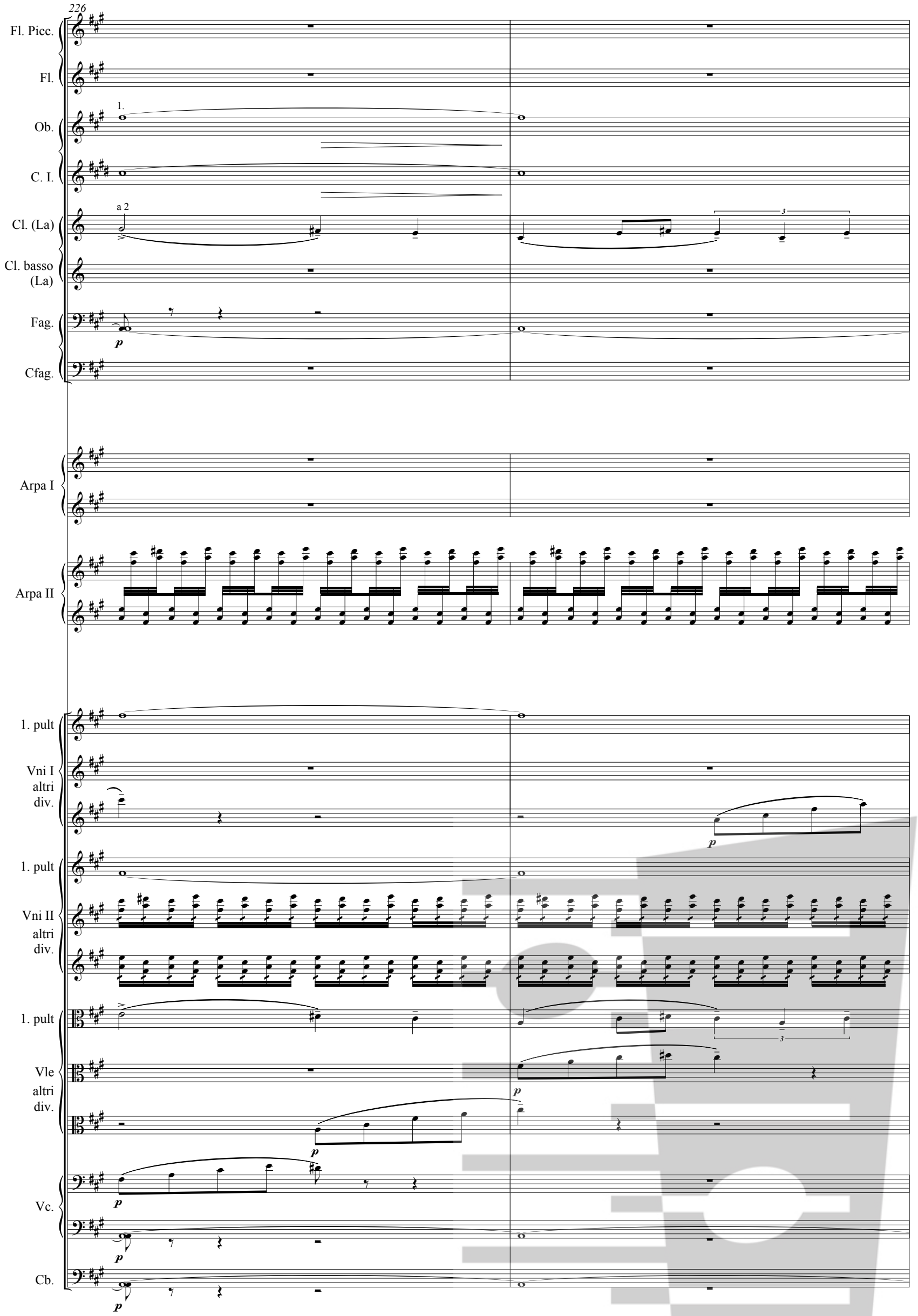
pp

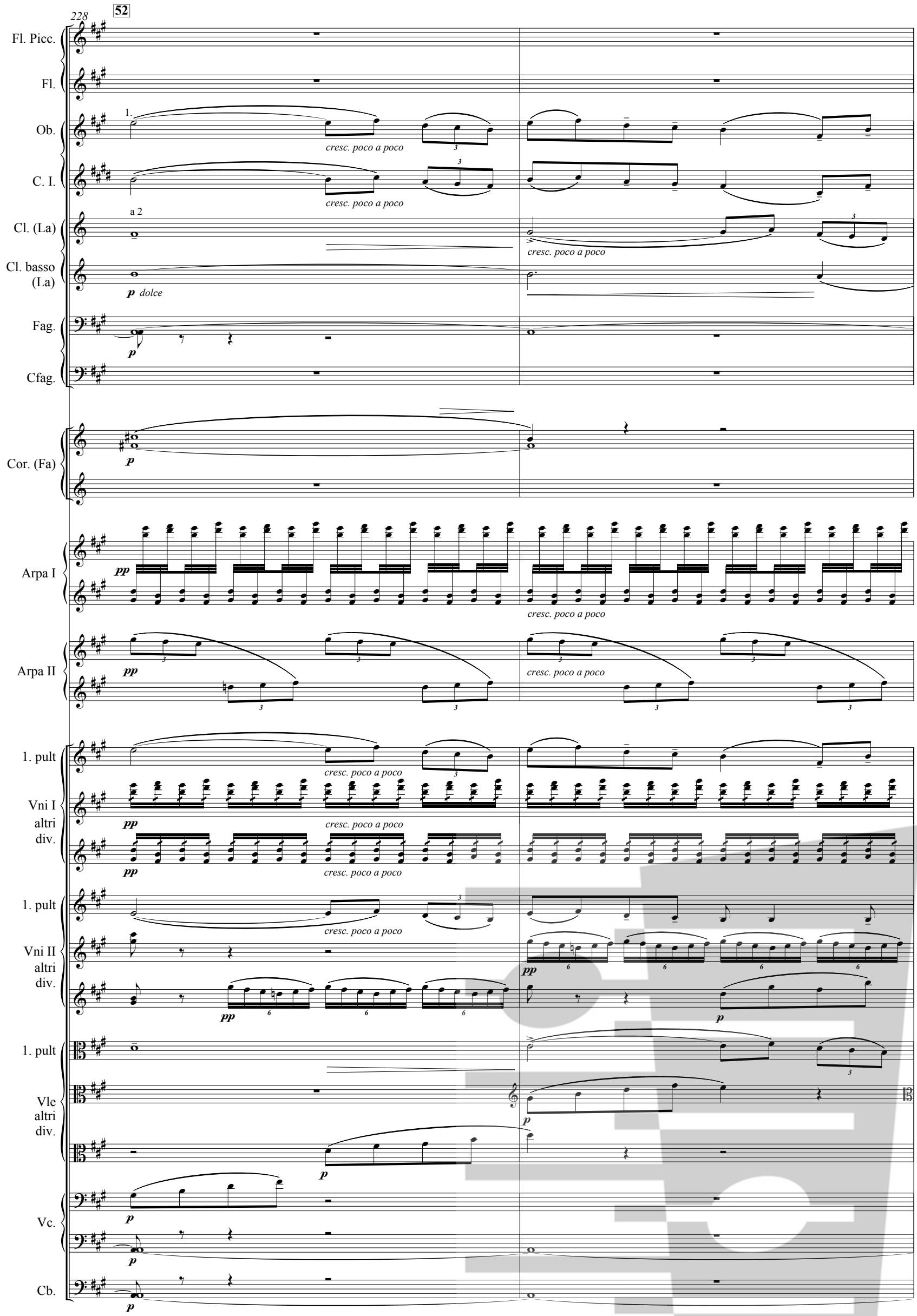
ppp

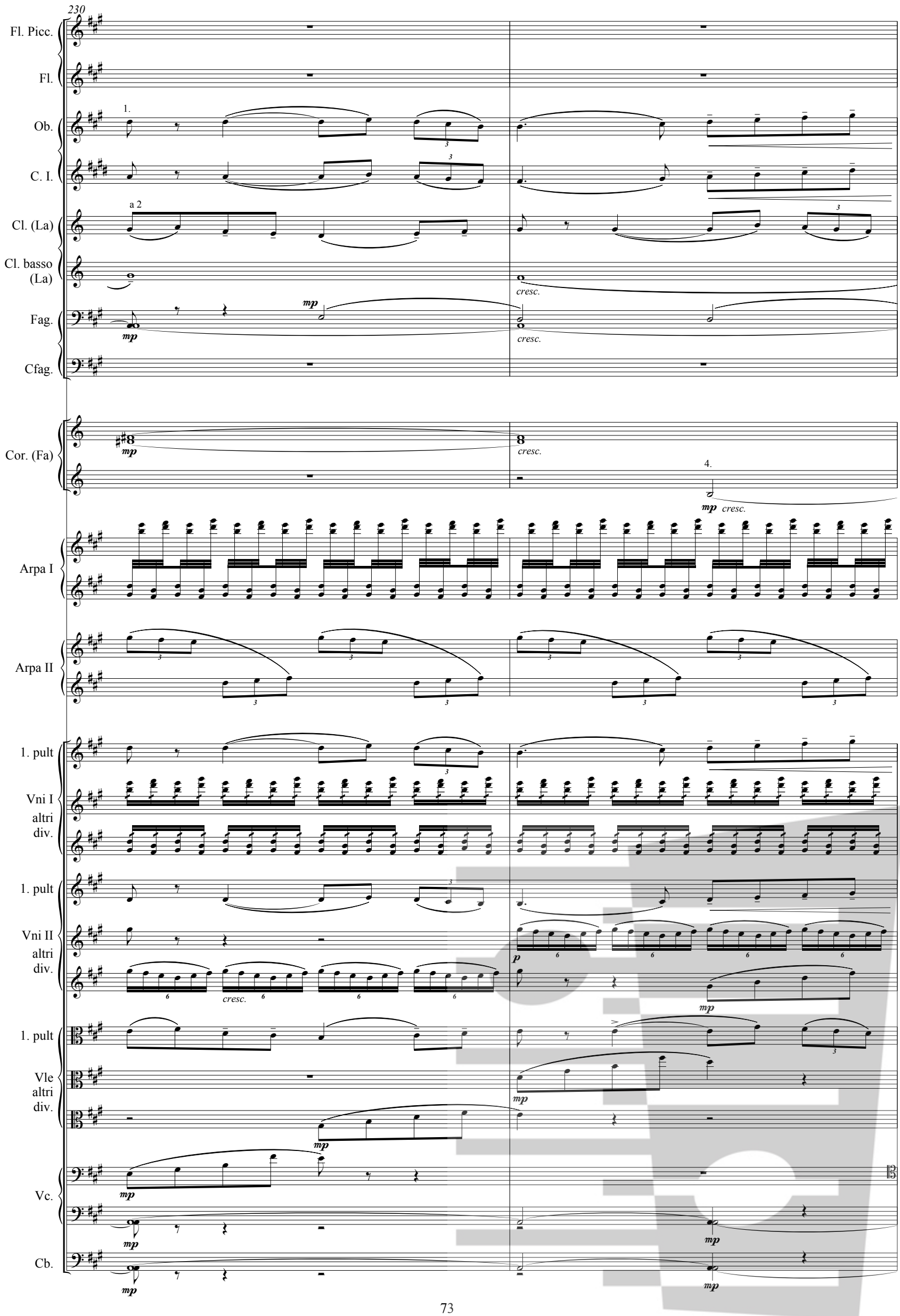
Cb.

ppp


224
51
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Arpa I
Arpa II
1. pult
Vni I
altri div.
1. pult
Vni II
altri div.
1. pult
Vle
altri div.
Vc.
Cb.
1.
[p]
a 2
pp


226
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
1.
a 2
p
Arpa I
Arpa II
1. pult
Vni I altri div.
1. pult
Vni II altri div.
1. pult
Vle altri div.
Vc.
Cb.
p


228
52
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Arpa I
Arpa II
1. pult
Vni I altri div.
1. pult
Vni II altri div.
1. pult
Vle altri div.
Vc.
Cb.
1.
a 2
cresc. poco a poco
p dolce
p
pp


230
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Arpa I
Arpa II
1. pult
Vni I
altri div.
1. pult
Vni II
altri div.
1. pult
Vle
altri div.
Vc.
Cb.
1.
a 2
mp
cresc.
4.
p
15

232

53

Fl. Picc.

Fl.

mf *cant.*

Ob.

1.

mf *cant.*

C. I.

mf *cant.*

Cl. (La)

a 2

mf

Cl. basso (La)

mf

Fag.

Cfag.

mf

Cor. (Fa)

mf

4.

Arpa I

mp

Arpa II

mp

1. pult

Vni I altri div.

mf

mp

1. pult

Vni II altri div.

div.

mf

div.

mp

1. pult

Vle altri div.

mf

mp

Vc.

mf *cant.*

unis.

mf

mp

unis.

Cb.

mf

unis.

234

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Arpa I

Arpa II

1. pult

Vni I

altri div.

1. pult

Vni II

altri div.

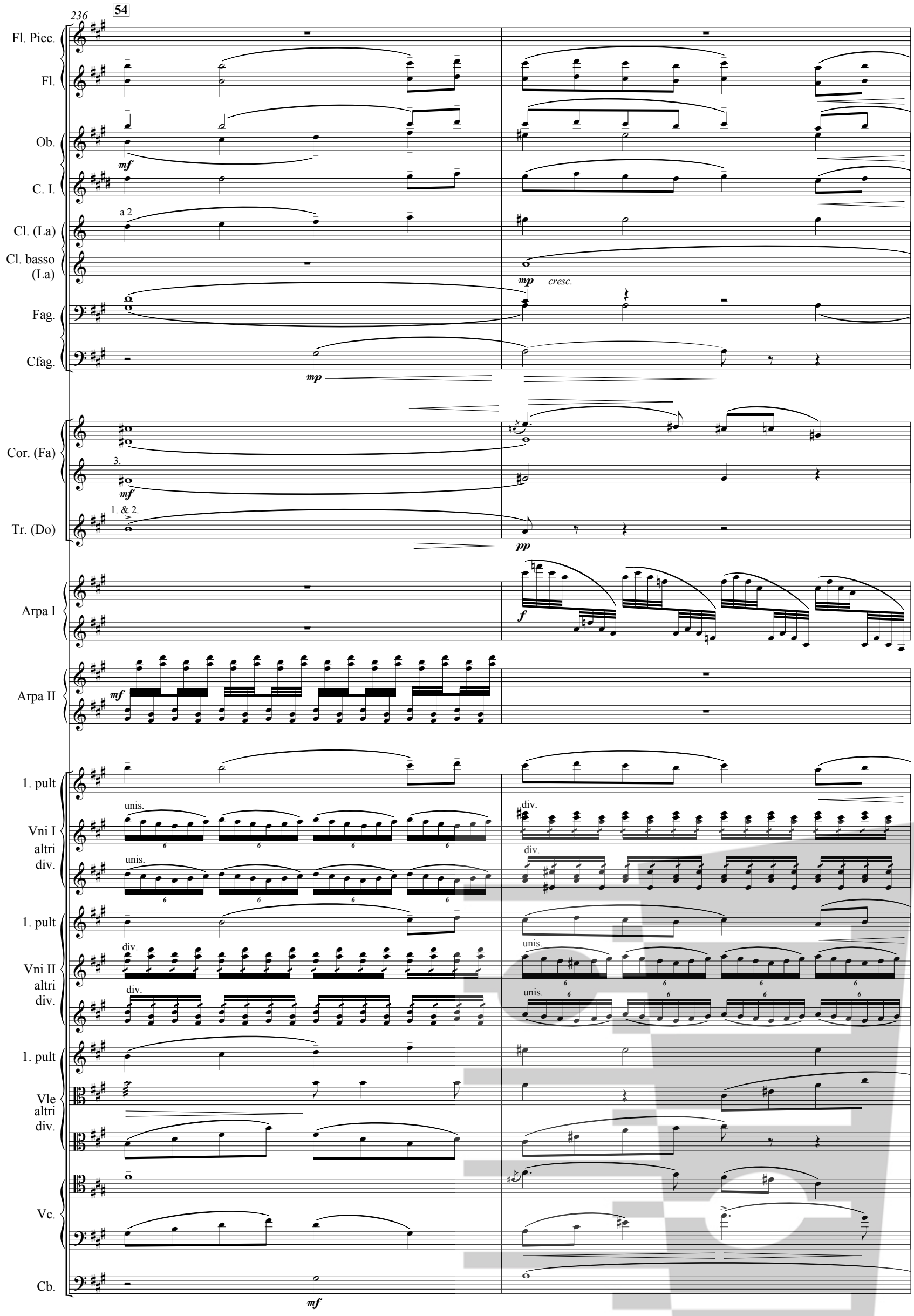
1. pult

Vle

altri div.

Vc.

Cb.


236
54
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
mf
C. I.
a 2
Cl. (La)
Cl. basso (La)
mp
cresc.
Fag.
Cfag.
mp
Cor. (Fa)
3.
mf
Tr. (Do)
1. & 2.
pp
Arpa I
f
Arpa II
mf
1. pult
Vni I altri div.
unis.
div.
1. pult
Vni II altri div.
div.
unis.
1. pult
Vle altri div.
Vc.
Cb.
mf

238

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

a 2

Cl. (La)

Cl. basso (La)

mf

Fag.

Cfag.

mf

Cor. (Fa)

mf

Arpa I

f

Arpa II

f

1. pult

Vni I altri div.

1. pult

Vni II altri div.

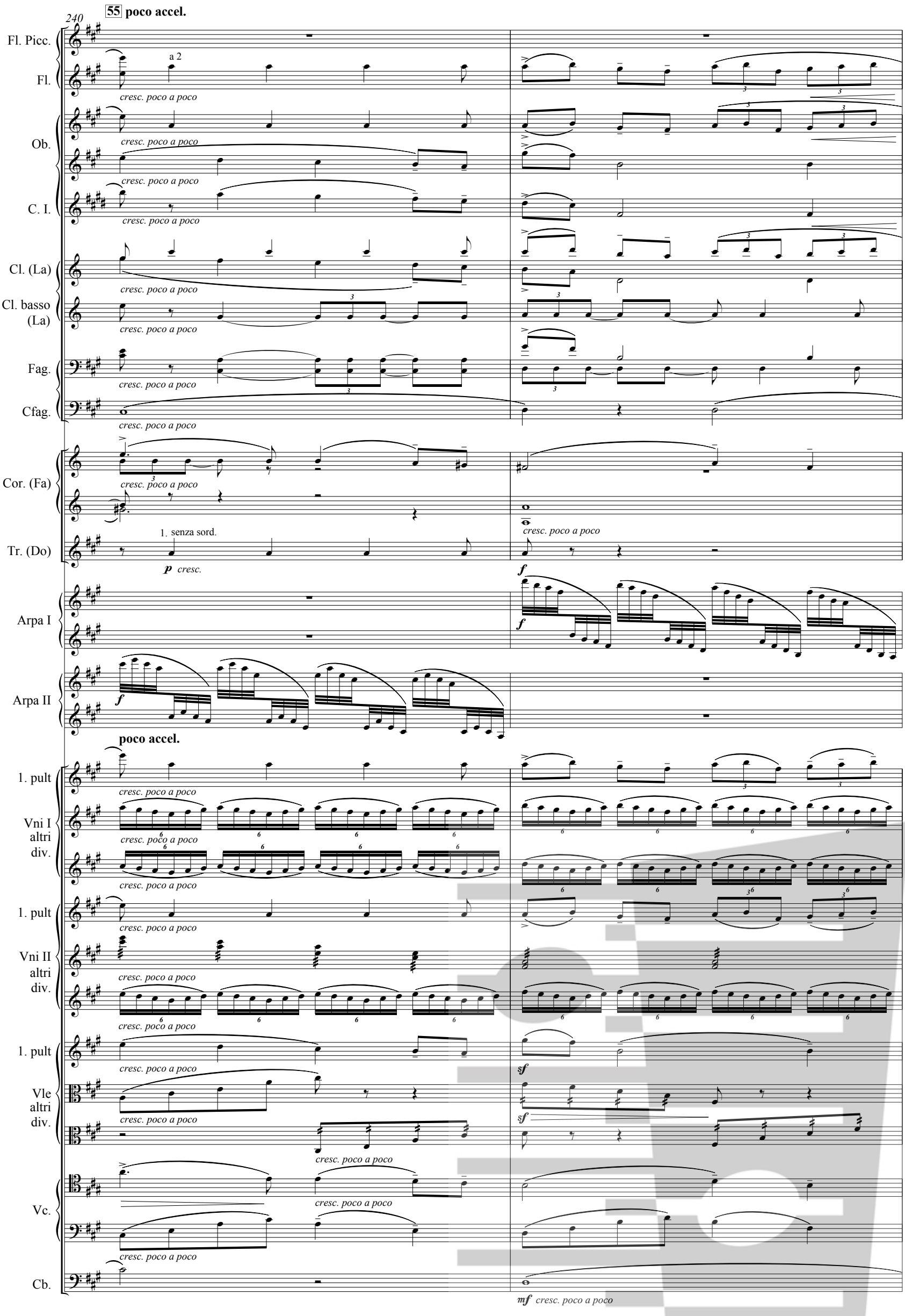
1. pult

Vle altri div.

Vc.

sf

Cb.


240
55 poco accel.
Fl. Picc.
Fl.
a 2
cresc. poco a poco
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
1. senza sord.
p cresc.
f
Arpa I
Arpa II
poco accel.
1. pult
Vni I altri div.
Vni II altri div.
Vle altri div.
Vc.
Cb.
sf
mf cresc. poco a poco

242

Fl. Picc.

Fl.

a 2

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

1. & 2. (2. senza sord.)

p *cresc.*

f

Arpa I

Arpa II

1. pult

Vni I altri div.

1. pult

Vni II altri div.

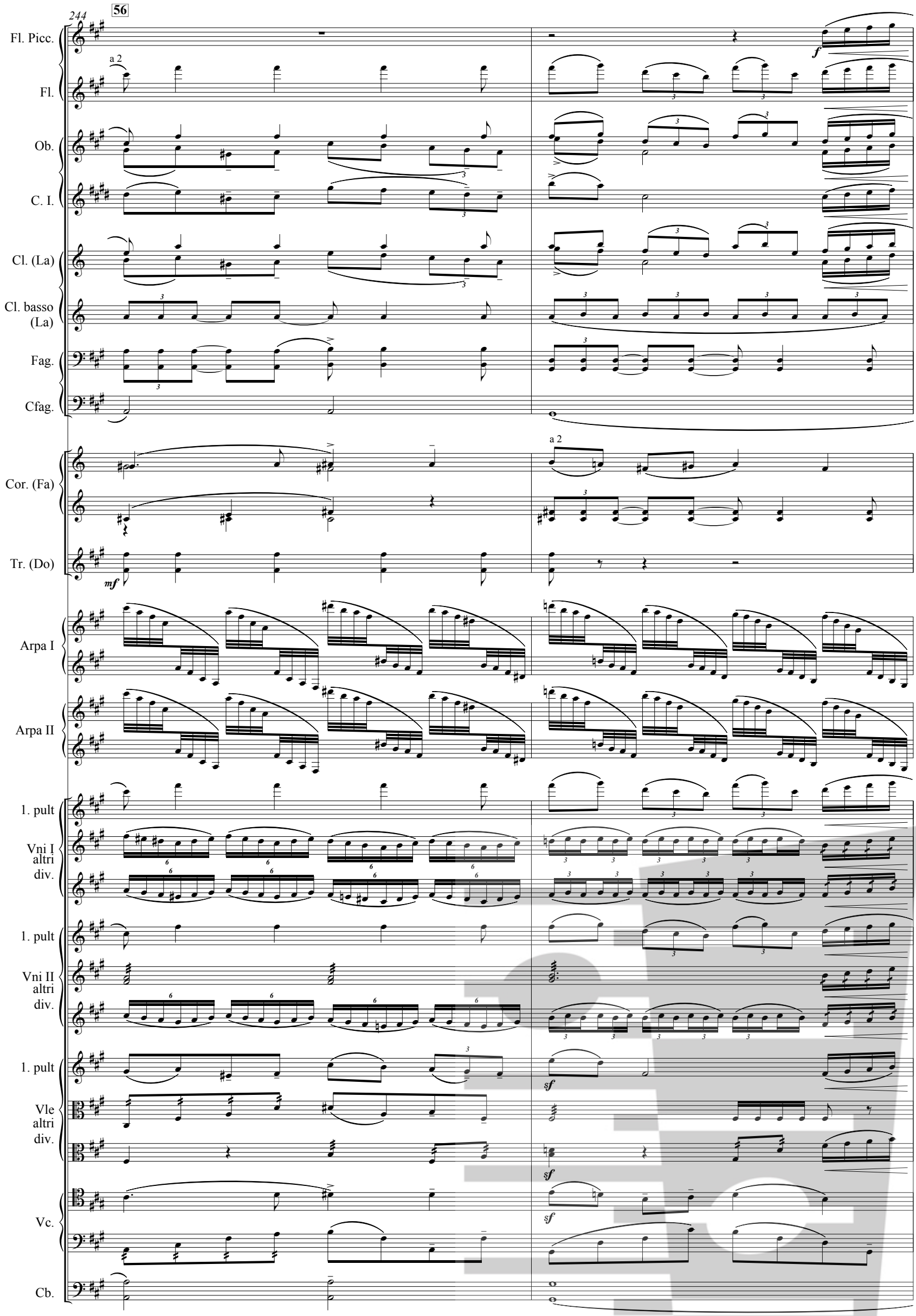
1. pult

Vle altri div.

Vc.

Cb.

div.


244
56
Fl. Picc.
Fl.
a 2
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
a 2
Tr. (Do)
mf
Arpa I
Arpa II
1. pult
Vni I
altri div.
1. pult
Vni II
altri div.
1. pult
Vle
altri div.
Vc.
Cb.

246

agitato

Fl. Picc.

Fl.

a 2

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

a 2

Tr. (Do)

1. & 2.

mf *cresc.*

ff

2 Arpe

a 2

agitato

1. pult

Vni I altri div.

1. pult

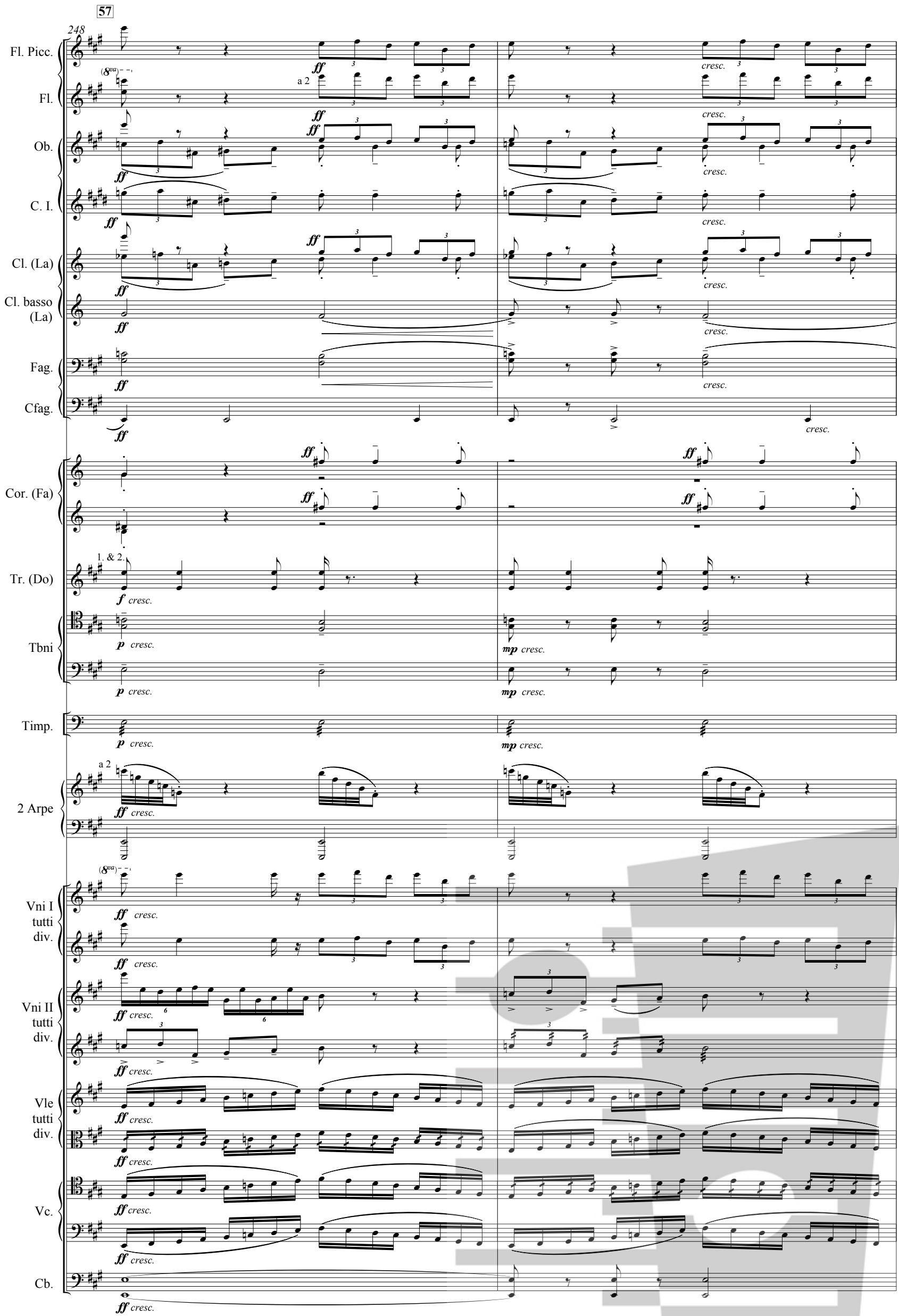
Vni II altri div.

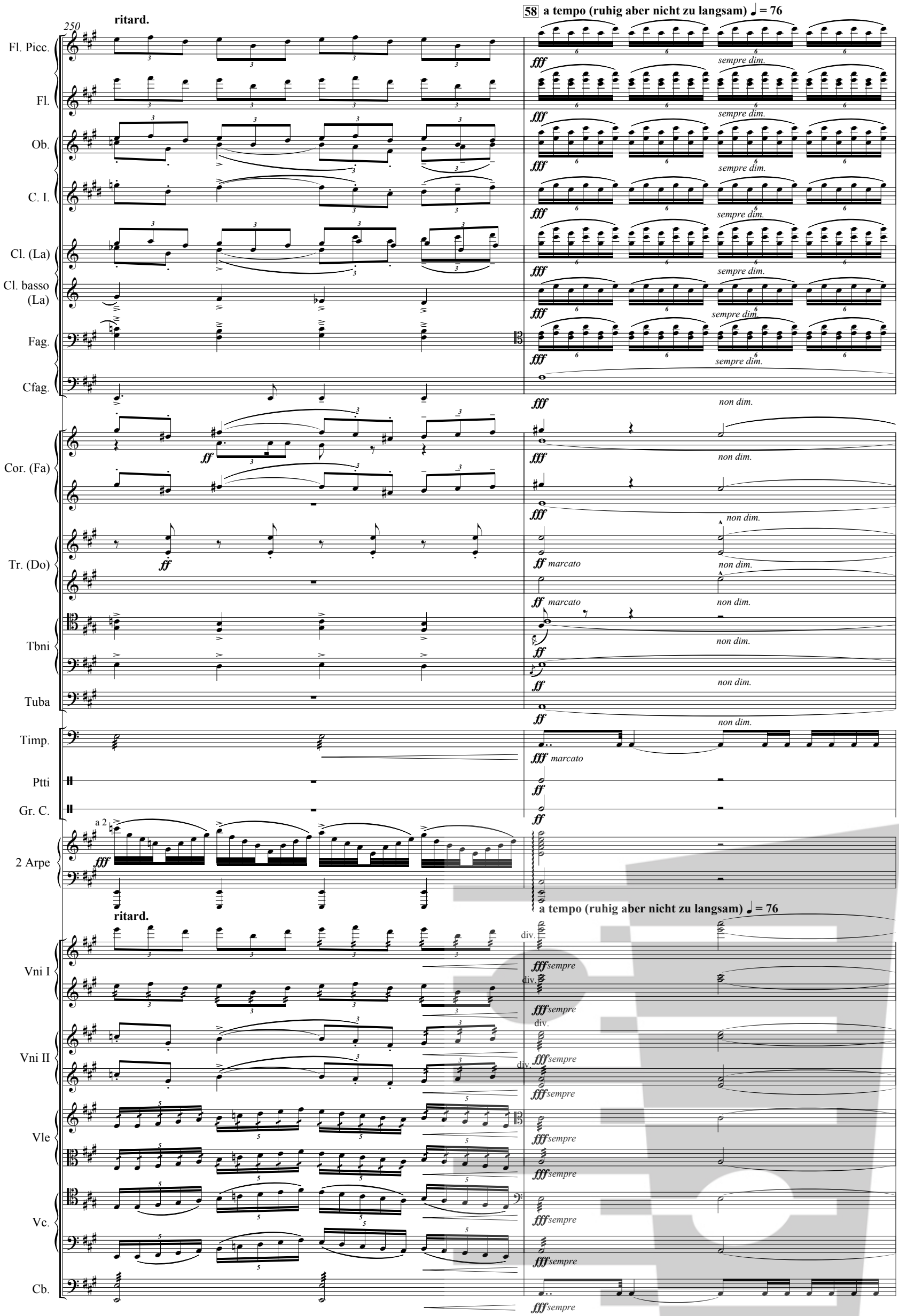
1. pult

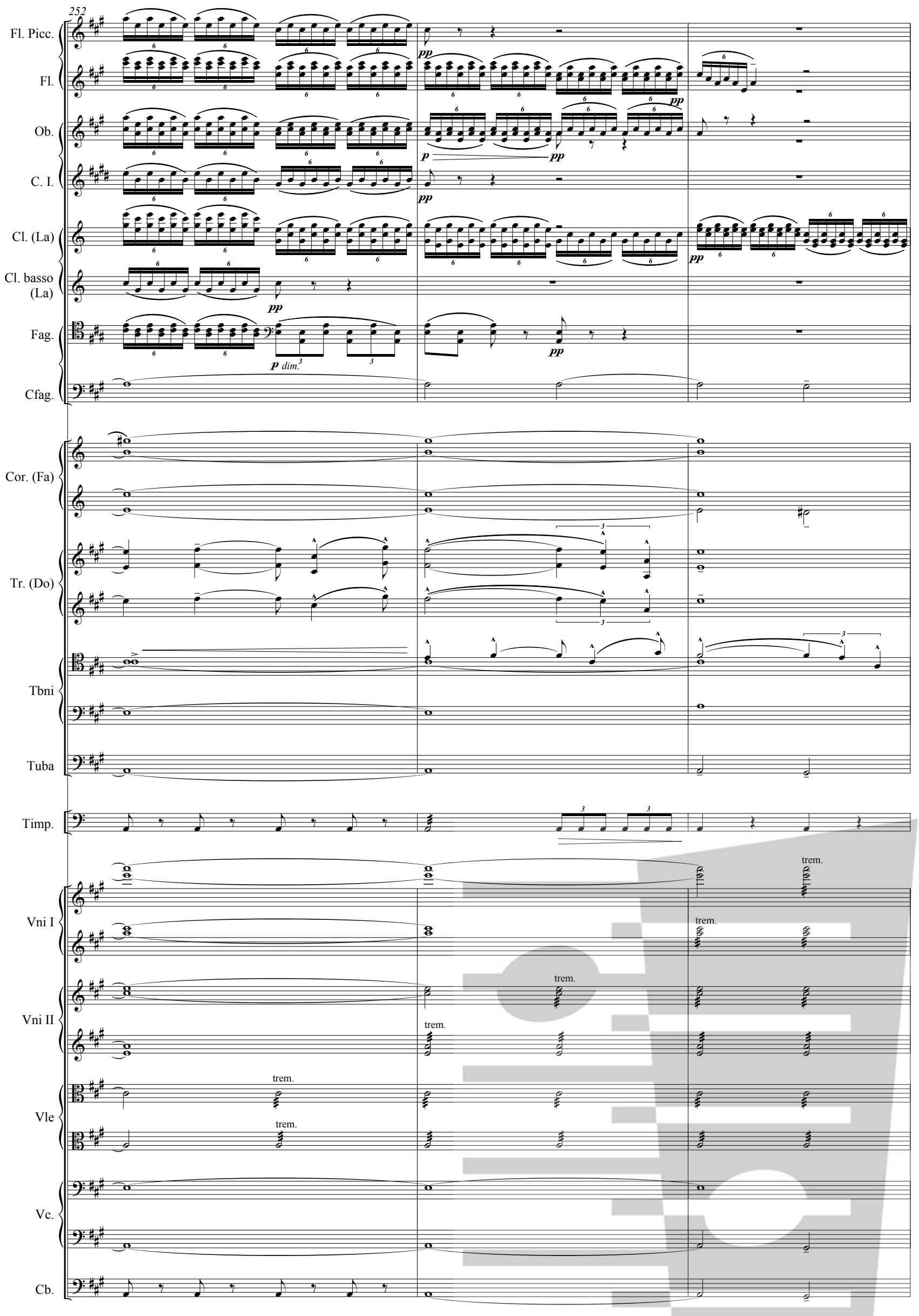
Vle altri div.

Vc.

Cb.


57
248
Fl. Picc.
Fl.
a 2
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
1. & 2.
Tbni
Timp.
2 Arpe
Vni I tutti div.
Vni II tutti div.
Vle tutti div.
Vc.
Cb.
ff
cresc.
f
p
mp


250
ritard.
58 a tempo (ruhig aber nicht zu langsam) ♩ = 76
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
Ptti
Gr. C.
2 Arpe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
fff
sempre dim.
non dim.
ff
marcato
a 2
div.
sempre


252
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
pp
p
p dim.
trem.

255

59

60 Feierlich. Breit.

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Tbni

Tuba

Timp.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

ff

a 2

Schalltrichter hoch!

sf

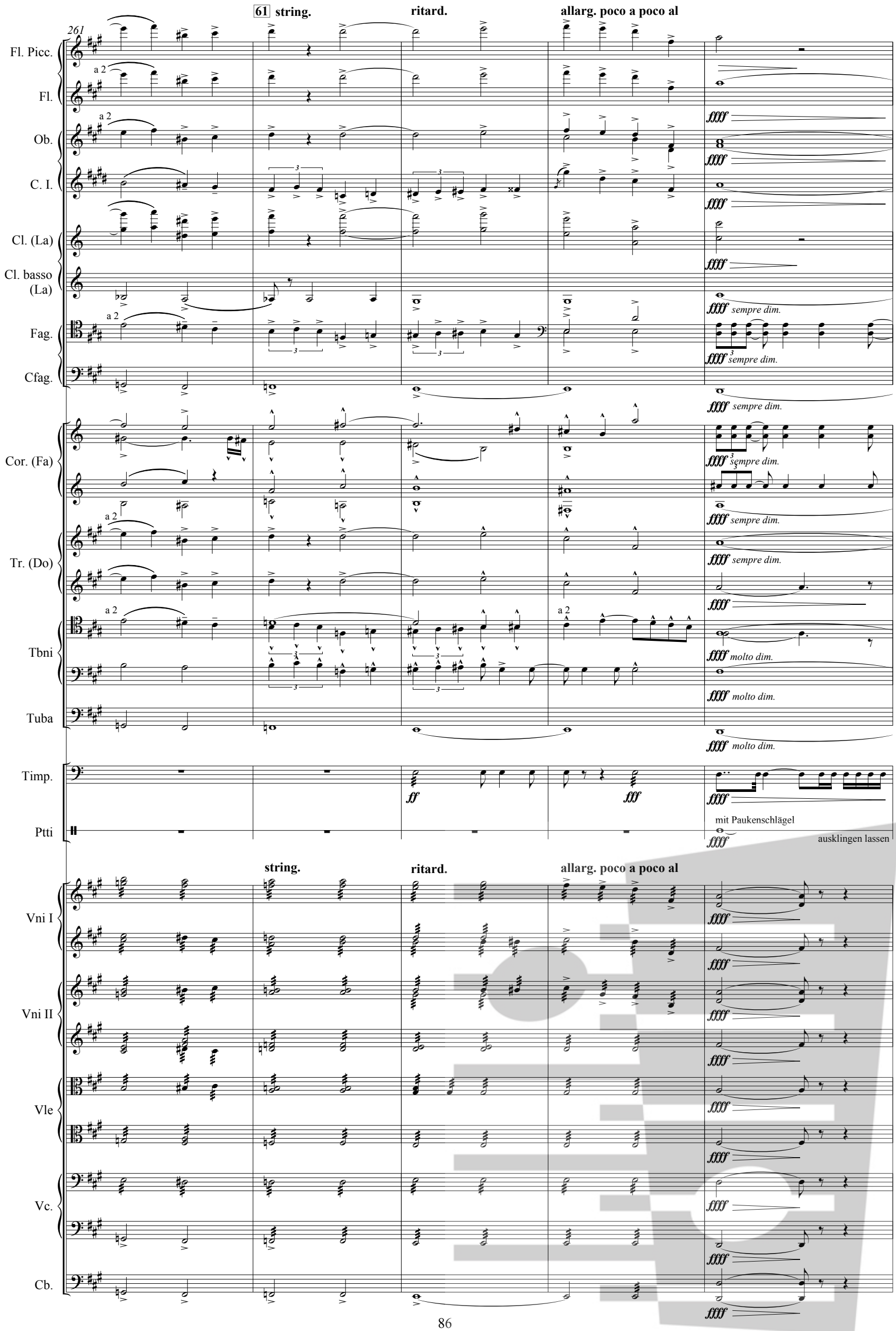
marc. assai

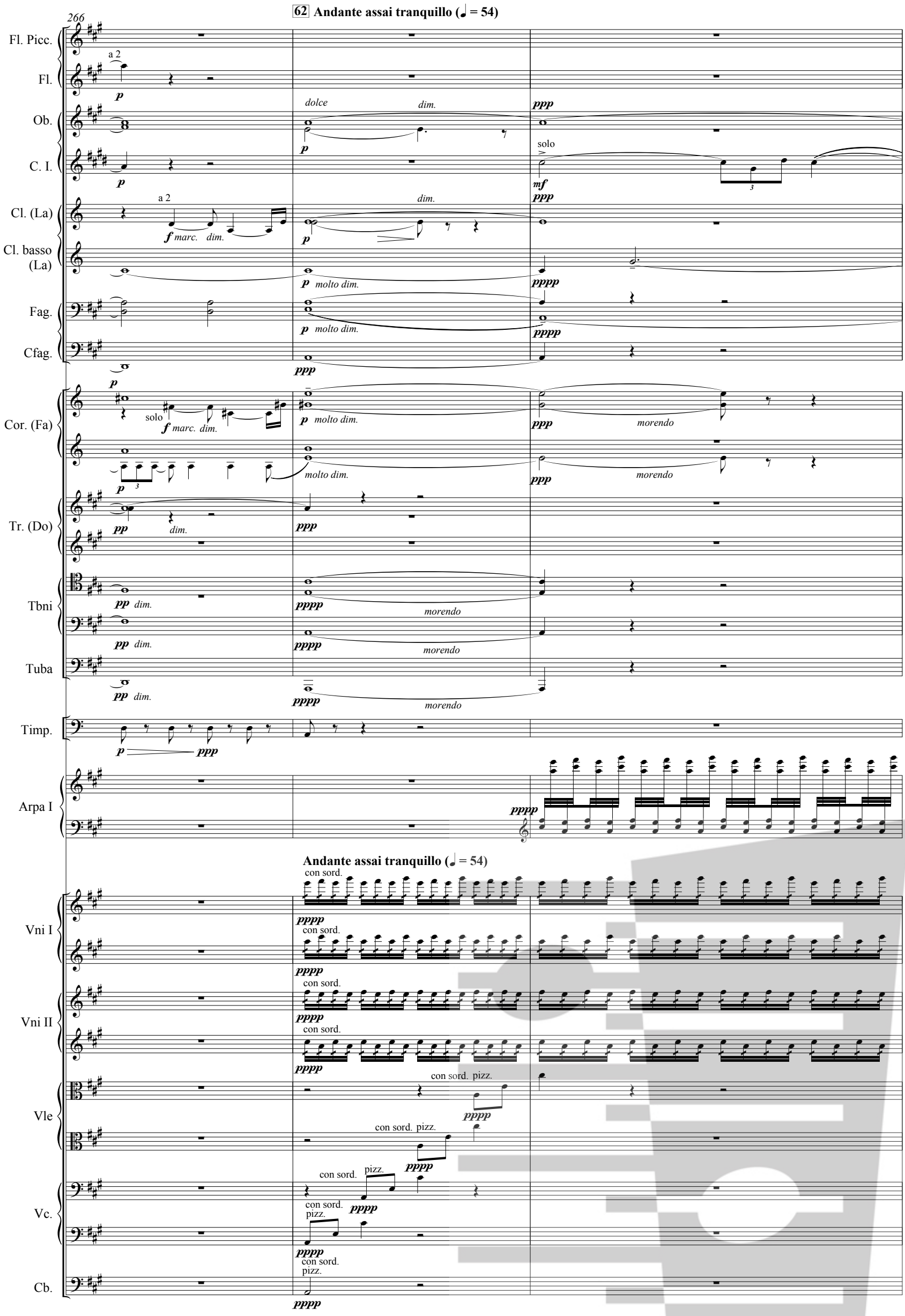
fff

dim.

Feierlich. Breit.

sff


61 string.
ritard.
allarg. poco a poco al
261
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
Ptti
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
ffff sempre dim.
ffff molto dim.
ff
fff
mit Paukenschlägel
ausklingen lassen


62 Andante assai tranquillo (♩ = 54)
266
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. (La)
Cl. basso (La)
Fag.
Cfag.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Tbni
Tuba
Timp.
Arpa I
Andante assai tranquillo (♩ = 54)
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
solo
dolce
dim.
molto dim.
morendo
marc.
con sord.
pizz.

269

ritard.

63 a tempo (nicht schleppen!)

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

1.

dim.

morendo

Cl. (La)

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

2. con sord.

4. con sord.

Timp.

Cmplli

pppp kaum hörbar

Arpa I

mp

ritard.

a tempo (nicht schleppen!)

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

272

rall.

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

1.

ppp

kaum hörbar

C. I.

ppp

kaum hörbar

Cl. (La)

ppp

kaum hörbar

Cl. basso (La)

Fag.

Cfag.

Cor. (Fa)

2.

pppp

kaum hörbar

pppp

4.

pppp

kaum hörbar

pppp

Timp.

ppp

pppp

Cmplli

Arpa I

pp

pp

rall.

solo

pp dolciss.

pppp

Vni I

ppp

pppp morendo

ppp

pppp morendo

Vni II

1 solo

ppp

pppp morendo

ppp

pppp morendo

Vle

arco

ppp

pppp morendo

arco

ppp

pppp morendo

Vc.

arco

ppp

pppp morendo

ppp

ppppp

Cb.

ppp

ppppp