



SCORE LIBRARY

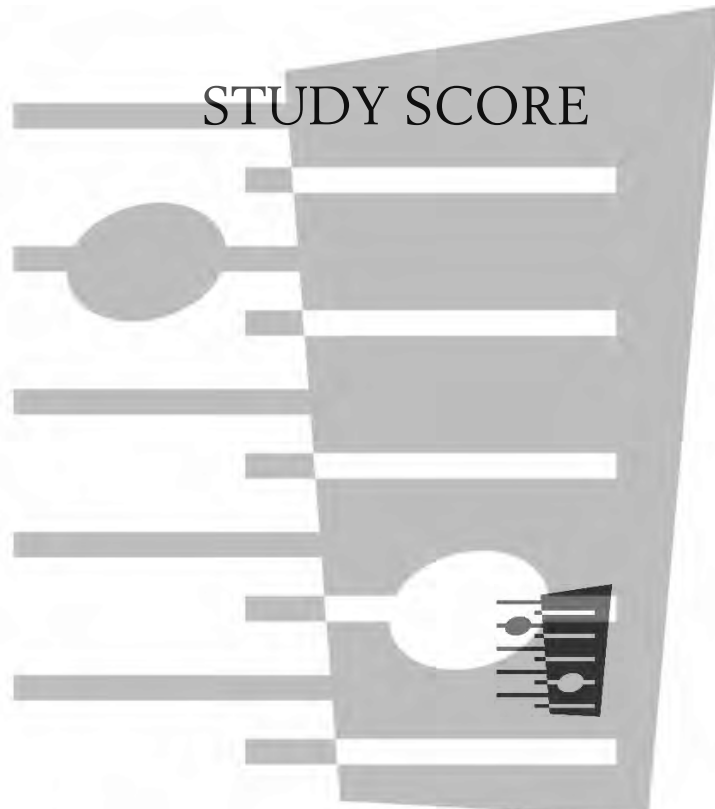
Kirmo Lintinen

CONCERTO

per violoncello ed orchestra

(2009–2010)

STUDY SCORE



Kirmo Lintinen

CONCERTO

per violoncello ed orchestra (2009-2010)

Durata: 19 min.

Strumenti dell'orchestra:

Flauto (anche flauto piccolo)

Oboe

Clarinetto in Si $\flat$ (anche clarinetto basso)

Fagotto

Corno in Fa

Percussione (1 esecutori) *

Solo Violoncello

Archi (min. 43222)

** campanelli, triangolo, piatto sospeso,
tam-tam, tamburino (montano su un
supporto), cassa di legno*

Commissioned by Musicus Society

with funds partly provided by the Commissioning Grant Committee of the Finnish Composer's Society TEOSTO

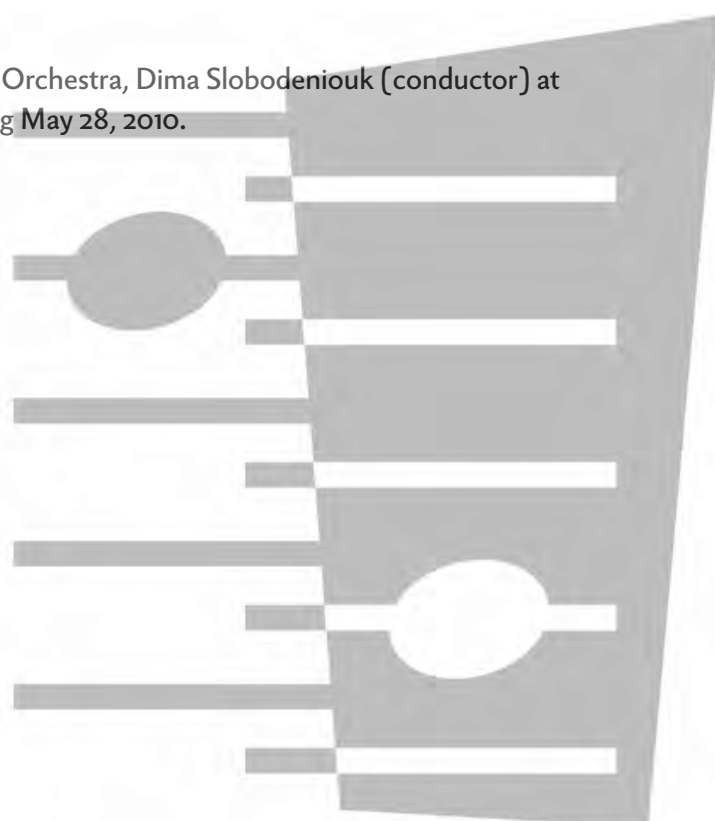
First performance: Trey Lee (cello), Avanti! Chamber Orchestra, Dima Slobodeniouk (conductor) at China National Center for the Performing Arts, Beijing May 28, 2010.

Orchestral parts available for hire.

Copyright © 2016 Fennica Gehrman Oy, Helsinki

Printed in Helsinki

www.fennicagehrman.fi



KIRMO LINTINEN (2009-2010)

3/4

Flauto grande

Oboe

Clarinetto basso in Si♭

Fagotto

Corno in Fa

Tam-tam

Violoncello solo

INIZIO. Impulsivo. ♩ = 42

3/4

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

5

Fl.gr. *p* *mp* *p* *pp* *rit.*

Ob. *p* *mp* *p* *pp*

Cl.bas. *f* *p* *mp* *p* *pp*

Fg. *f* *mp* *p* *pp*

Cor. *mp* *p* *pp*

C.d.I. *f* *mp* *p* *mp*

Vc. solo *mf* *f* *rit.*

VI. I *div.* *pp* *ff* *ppp*

VI. II *div.* *pp* *ff* *ppp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

II *Meno mosso. ♩ = 30* *A Piu mosso. ♩ = 38*

Fl.gr. *p* *f* *pp*

Ob. *p* *f* *pp*

Cl. *Clarinetto* *p* *f* *pp*

Cl.bas. *p*

Fg. *p* *ppp* *mf* *ppp*

Cor. *p* *ppp* *mf* *ppp*

T.-t. *ppp* *p* *tr.* *ppp*

C.d.I. *mp* *3* *3* *3* *3* *3*

Vc. solo *p* *g*

VI. I *Meno mosso. ♩ = 30* *A Piu mosso. ♩ = 38* *ppp* *p* *pp*

VI. II *ppp* *p* *pp*

Vle. *ppp* *p* *pp*

Vc. *ppp* *p* *pp*

Cb. *ppp* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

A tempo, $\text{♩} = 42$

20

Fl.gr. *f* *12* *12* *12* *6* *p*

Ob. *f* *12* *12* *12* *12* *p*

Cl. *f* *12* *12* *12* *12* *p*

Fg. *f* *12* *12* *12* *12* *p*

Cor. *mp*

T-t. *ff*

C.d.I. *f*

A tempo, $\text{♩} = 42$

VI. I

VI. II

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

rit. A tempo, $\text{♩} = 42$

23

Fl.gr. *ppp* *p* *p*

Ob. *p*

Cl. *ppp* *p*

Fg. *p*

Cor. *f* *p*

Cmpli. *mp* *f* *pp*

C.d.I. *mp* *3* *mp*

Vc. solo *mf* *A tempo, ♩ = 42* *f* *mp*

VI. I *pp* *tr* *mf*

VI. II *pp* *tr* *mf*

Vle. *pp* *tr* *mf*

Vc. *ppp* *f* *ppp*

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments, including Clarinet Bass (Cl.bas.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Cb.), and Woodwinds (Ob., Cor., T.-t.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (pp, mf, f, ff). A large, semi-transparent watermark 'L' is visible across the right side of the page.

Ⓒ
Meno mosso. ♩ = 38

44

Fl.gr. *mp* *p* *pp* *mf*

Ob. *p* *pp* *mf*

Cl. *pp* *mf*

Fg. *pp* *mf*

Cor. *p* *f*

Cmpli. *p* *mf*

Vc. solo *mf*

Ⓒ
Meno mosso. ♩ = 38

VI. I *p* *pp* *mp* *mf*³

VI. II *p* *pp* *mp* *mf*³

Vle. *pp* *mp* *mf*

Vc. *pp* *mp* *mf*

Cb. *pp pizz.* *mp* *mf*

51

Ⓓ
solo *p* *mp* *f*

Fl.gr. *p* *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Vc. solo *p* *mf*

Ⓓ

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *arco* *mf*

56 **(E)**

Fl.gr. *p* *ff* *p*

Ob. *p* *ff* *p*

Cl. *p* *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

T-t. *ff* *p*

Vc. solo *ff* *12* *12* *12*

VI. I *div.* *pp* *ff*

VI. II *div.* *pp* *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

58

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Vc. solo *12* *12* *mf* *6* *6* *6*

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Lintinen: Sellokonsertto

$\equiv$ $\equiv$

Lintinen: Sellokonsertto

86

Fl.gr. *f* *mp*

Ob. *mp* *f*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. *mp*

Tri. *p* *mf*

Vc. solo *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vc. *pizz.* *mp* *arco* *p* *f*

Cb. *p* *f*

①

93

Fl.gr. *f* *mp*

Ob. *p* *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Tri. *p* *mf*

Tamb. *p* *mf*

Vc. solo *p* *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

①

Lintinen: Sellokonsertto

[illegible]

127

Tri.

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

p

f

p

f

p

©

143 **P**

Fl.gr. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Tri. *mf* *f*

Vc. solo *mf* *f*

P

VI. I pizz. arco *f* *p* *f*

VI. II pizz. arco *f* *p* *f*

Vle. pizz. arco *f* *p* *f*

Vc. pizz. arco *f* *p* *f*

Cb. *f*

150 **Q**

Fl.gr. *f* *p* *f* *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *f* *p*

Fg. *f* *p* *f* *f* *p*

Cor. *f* *p* *f* *f* *p*

Vc. solo *f* *p* *f* *f* *p*

Q

VI. I pizz. *f* *p* *f* *f* *p* arco *p*

VI. II pizz. *f* *p* *f* *f* *p* arco *p*

Vle. pizz. *f* *p* *f* *f* *p* arco *p*

Vc. pizz. *f* *p* *f* *f* *p* arco *p*

Cb. pizz. *f* *p* *f* *f* *p* arco *p*

159

Fl.gr. **R**

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tri.

VI. I **R**

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p *mf* *f*

165

Fl.gr. **S**

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tri.

Tamb.

VI. I **S**

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p *mf* *f*

175
Vc. solo
f

CADENZA.
♩ = 112

rit. ♩ = 72

molto rit. ♩ = 60

mf

mp

p

Violoncello solo

185

arco

rit. ♩ = 86 ♩ = 60

mf

pizz. (m.d.)

mf

4/4

Musical score for Violoncello solo, measures 196-207. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 86. The score includes various performance instructions such as *pizz.*, *m.d.*, *arco*, *p*, *mf*, and *accl.*. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

205

Vc. solo

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

ff *sf* *f* *ff*

212

Vc. solo

f

p

f

ff

mf

f

molto rit.

3/4

FINALE.
Allegro. $\text{♩} = 128$

220

3/4

Picc. f

Ob. f

Cl. f

Fg. f

Cor. f

Tamb. f tr

Vc. solo ff f

VI. I f $arco$ mf

VI. II mf

Vle. f $arco$ mf

Vc. f $arco$ $(non. div.)$ f mf

Cb. f $pizz.$ mf

①

231

Picc. f

Ob. f

Cl. f

Vc. solo f

VI. I f

VI. II f

Vle. f $pizz. div.$

Vc. f

Cb. f

①

240

①

Picc. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Cor. *f* *mf* *f*

Vc. solo

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. arco *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. arco *mf* *f* *mf* *f*

259

⑤

Picc. *f* *mf* *solo* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Tamb. *f* *tr* *sf mp*

Vc. solo

VI. I *f*

VI. II *mp* *f* *mf*

Vle. *mp* *mf* *f* *mf*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *mp* *f* (non. div.) *sf* *mf*

Cb. *p* *mf* *p* *mf* *mp* *f* (non. div.) *sf* *mf* *pizz.* *f*

260

Picc. *f* *mf*

Ob.

Cl.

Fg. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Tamb.

Vc. solo

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vle. *f* *mf* pizz.

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

270

Picc. *f* *mf* (W)

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Tamb.

Vc. solo *f* *mf*

VI. I *f* *mf* div. (W)

VI. II *f* *mf*

Vle. *f* *mf* arco

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf* arco

279

Picc. *f* *f* *rit.* $\frac{2}{2}$

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Vc. solo *mp* *mf* *f*

VI. I *mp* *mf* *mp* *f* *rit.* $\frac{2}{2}$

VI. II *mp* *f*

Vle. *mp* *mf* *mp* *f*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *mp* *f*

Cb. *p* *mf* *p* *mf* *mp* *f*

287

Picc. *meno mosso* $\text{♩} = 88$ *rit.* $(\text{♩} = 88)$ *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *mp*

Cor. *p* *pp*

Cmpli. *mp*

Vc. solo *pp*

VI. I *solo* *pp* *tutti* *p* *tutti*

VI. II *solo* *pp* *p* *tutti*

Vle. *sola* *pp* *p*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *mp*

300

Picc. *mf* *pp*

Ob. *p* *mp* *p* *pp*

Cl. *p* *mp* *p* *pp*

Fg. *pp* *mp* *p*

Cmpli. *mf*

Vc. solo *mf* *rit.* *mf* *3*

VI. I *solo* *(tutti)* *mf* *3*

VI. II *solo* *(tutti)* *mp* *3*

Vle. *sola* *mp*

Vc. *(p)* *arco*

Cb. *p* *mp*

rit. *♩ = 88*

Vc. solo *ossia* *rit.* *f*

VI. I *f* *mp* *mf* *p* *tutti*

VI. II *f* *mp* *mf* *p* *tutti*

Vle. *f* *p* *mf* *(mf)* *(tutti)*

Vc. *f* *p* *mf* *(mf)* *(tutti)*

Cb. *f* *p* *mf* *(mf)* *(tutti)*

rit. *f*

316

Fl. gr. *f* *solo* *molto accel.* *3/4*

Ob. *mp*

Vc. solo *mf* *mf* *ff*

VI. I *p* *molto accel.* *3/4*

VI. II *p* *molto accel.* *3/4*

Vle. *p* *molto accel.* *3/4*

Vc. *p* *molto accel.* *3/4*

Cb. *p* *molto accel.* *3/4*

AA *♩ = 76*

AA *♩ = 76*

BB A tempo $\text{♩} = 128$

323

Fl.gr.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Vc. solo

CC

BB A tempo $\text{♩} = 128$

323

Fl.gr.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Vc. solo

CC

DD Meno mosso. $\text{♩} = 112$

335

Fl.gr.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

T.-t.

Ptto.s.

C.d.l.

Vc. solo

DD $\text{♩} = 112$ Meno mosso.

$\text{♩} = 74$ rit.

DD $\text{♩} = 112$ Meno mosso.

335

Fl.gr.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

T.-t.

Ptto.s.

C.d.l.

Vc. solo

DD $\text{♩} = 112$ Meno mosso.

$\text{♩} = 74$ rit.

EE

♩ = 56

346

Fig. *ppp*

Cmpli. *p*

Vc. solo *mp* *mf* *f*

EE

♩ = 56

VI. I *pp*

VI. II *mp* pizz.

Vle. *mp*

Vc. *pp*

FF

♩ = 112

GG

♩ = 84

Flgr. *mf* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *(mp)* *ff*

Fig. *ff*

Cor. *(mp)* *ff*

Cmpli.

T.-t. *f*

Ptto.s. *f*

C.d.I. *ff*

Vc. solo *ff*

FF

♩ = 112

GG

♩ = 84

3/4

VI. I *ff* *mp*

VI. II *ff* *mp*

Vle. *div.* *arco* *ff* *mp*

Vc. *ff* *mp*

Cb. *ff*

363 rit. $\text{♩} = 56$ molto accel. A tempo $\text{♩} = 128$

Picc. *muta Piccolo*

Fl. gr. *pppp* *solo* *mf* *mp* *mf* *f*

Ob. *pppp* *mf* *mp* *mf* *f*

Cl. *pppp* *mp* *p* *mf* *f*

Fg. *pppp* *mf* *f*

Cor. *pppp* *mp* *p* *mf* *f*

T.-t. *mf*

Vc. solo rit. $\text{♩} = 56$ molto accel. A tempo $\text{♩} = 128$

VI. I *mp* *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vle. *mf* *f*

Vc. *pppp* *mf* *f*

Cb. *pppp* *mf* *f*

373 HH

Picc. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *mf*

Cor. *f*

Vc. solo *f*

HH

VI. I *ff* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vle. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

382

Picc. *mf* *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *pp* *f*

Fg. *ffpp* *f*

Cor. *ffpp* *f*

T-t.

Vc. solo *f*

VI. I *pp* *f*

VI. II *pp* *f*

Vle. *pp* *f*

Vc. *ffpp* *f*

Cb. *arco* *ffpp* *f*

II



391

Picc. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *f*

Fg. *mp*

Cor. *mp*

Tamb. *f* *sf* *mp*

Vc. solo *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

JJ

400

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

T.-t. *f*

Tamb. *f*

C.d.I. *ff*

Vc. solo *f* *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

KK

div.

div.

409

Picc. *tr*

Ob. *tr*

Cl.

Fg.

Cor.

T.-t. *f*

C.d.I. *f*

VI. I *div.*

VI. II *div.*

Vle.

Vc.

Cb.

div.

div.

417

Picc. *f* *ff* *fff*

Ob. *f* *ff* *fff*

Cl. *f* *ff* *fff*

Fg. *f* *ff* *fff*

Cor. *f* *ff* *fff*

T.-L. *f* *ff* *fff*

Tamb. *f* *ff* *fff*

C.d.I. *f* *ff* *fff*

Vc. solo *ff* *fff*

VI. I *f* *ff* *fff*

VI. II *f* *ff* *fff*

Vle. *f* *ff* *fff*

Vc. *f* *ff* *fff*

Cb. *f* *ff* *fff*

