

Helvi Leiviskä

(1902–1982)

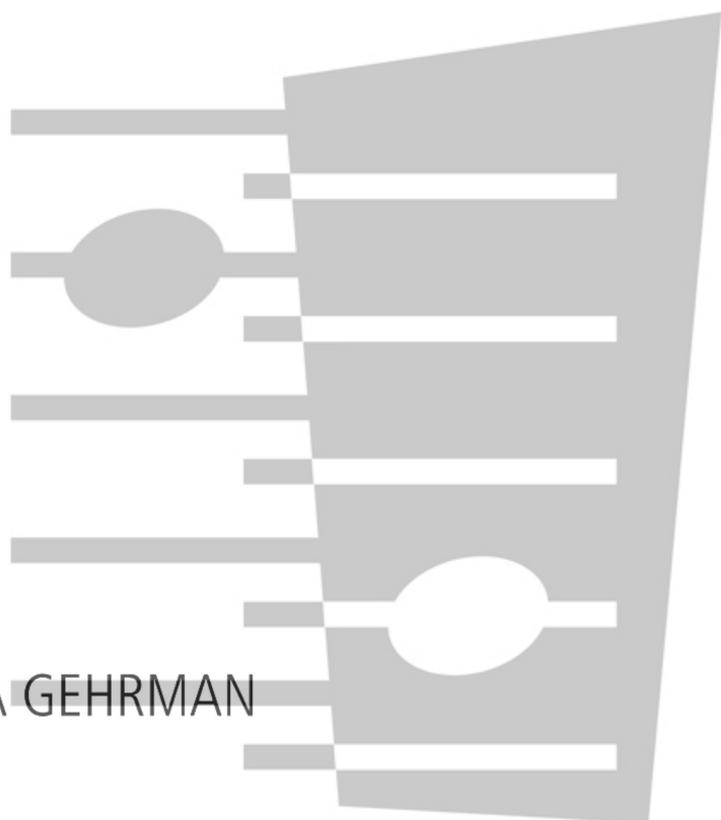
SYMPHONY NO. 2

OP. 27 (1954)

FULL SCORE



FENNICA GEHRMAN



Helvi Leiviskä

SYMPHONY NO. 2

Op. 27 (1954)

First performance: April 5, 1955, Finnish Radio Symphony Orchestra, c. Nils-Eric Fougstedt

Duration 23 min.

Strumenti dell'orchestra:

Flauti 1–3 (3e anche Flauto piccolo)

Oboi 1–2

Corno inglese

Clarineti 1–2 in B \flat

Clarinetto basso in B \flat

Fagotti 1–2

Corni 1–4 in F

Trombe 1–3 in B \flat

Tromboni 1–3

Tuba

Timpani

Percussioni (2 esecutori): Tamburo, Piatti a2, Piatto sospeso, Tam-tam

Arpa

Archi

The publisher wishes to acknowledge maestro Adam Stern's invaluable support in making this edition available.

Music engraved and edited by Jani Kyllönen.

Composer biography by Susanna Välimäki, English translation by Jaakko Mäntyjärvi

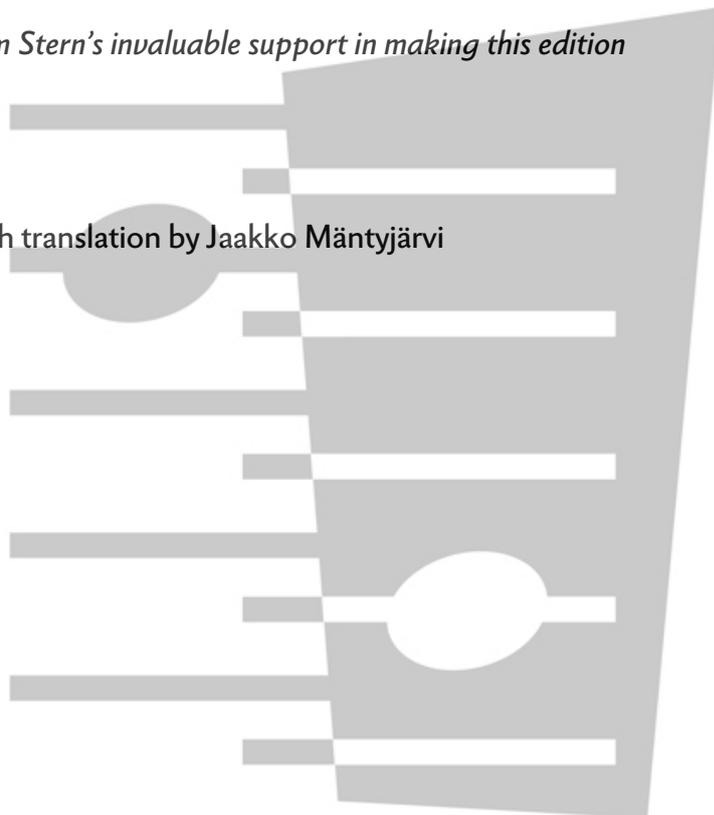
Orchestral parts available for hire.

Copyright © Fennica Gehrman Oy, Helsinki

Printed in Helsinki

www.fennicagehrman.fi

 FENNICA
GEHRMAN



Helvi Leiviskä

Finnish composer Helvi Leiviskä (1902–1982) created a broad-based output of orchestral works, solo songs and chamber music. Her style could be described as moderate modernism, deriving influences from multiple sources such as late Romanticism, Symbolism, Expressionism, Existentialism and Neo-Classicism. Leiviskä's output is characterised by philosophical and religious themes, images of nature and narrative structures. Many of her works focus on human existential angst and spiritual searching and growth.

Leiviskä was born in Helsinki and lived there for most of her life, but her family roots were in Northern Ostrobothnia. Her childhood home was firmly grounded in Protestant Christianity and revivalist movements but also in the arts and spiritual sciences. It was most probably this background that motivated Leiviskä's conception of musical composition as a contest for the mind and a facet of spiritual life.

Leiviskä completed her formal musical studies at the Helsinki Music Institute, which today is the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki. Her composition teacher was Erkki Melartin, Rector of the Music Institute, who like Leiviskä was a mystically oriented composer with a Christian and theosophical bent. Her piano teachers included Ingeborg Hymander, one of the most prominent piano teachers in the history of Finnish music. Leiviskä occupies a unique role in the history of the Helsinki Music Institute, as she was the first composition student ever to have a symphony performed at a student proficiency demonstration: in 1923, Melartin conducted an orchestra of the Music Institute's students in a performance of the second movement from Leiviskä's unnumbered Symphony. Leiviskä graduated from the Music Institute in 1927 and went on to study composition privately with several teachers, including Czech composer Arthur Willner in Vienna.

Leiviskä wrote five symphonies. The aforementioned unnumbered one was followed by Symphonies nos. 1 to 3 (1947, 1954 and 1964/1971) and the *Sinfonia brevis* (1962/1972). She wrote several other orchestral works as well, such as

Kansantanssisarja [Folk dance suite] (1929/1954/1972), which was frequently performed in its day; Suite no. 1 for small orchestra (1933); Suite no. 2 on themes from the film *Juha* (1936/1938); and Intermezzos nos. 1 and 2 (1943, 1945). She wrote two cantatas for choir and orchestra setting Nationalist-Symbolist poems from the collection *Helkavirsiä* [Whitsongs] by national poet Eino Leino: *Pimeän peikko* [Dread in the Dark] for mixed choir and orchestra (1942) and *Mennyt manner* [The Lost Continent] for vocal soloists, mixed choir and orchestra (1957). For her own instrument, the piano, Leiviskä wrote her Piano Concerto in D minor (1935/1976) and a number of solo works and pedagogical pieces. The piano is included in all of her chamber music works, the most frequently performed of which are the Piano Quartet (1926/1935), the Piano Trio (1924) and the Sonata for violin and piano (1945). Leiviskä wrote solo songs with both piano and orchestra. She further wrote choral music, melodramas, music for cinema and stage, spiritual songs and community songs for organisations and associations.

Leiviskä's orchestral and chamber music was performed on a relatively regular basis in concert and on the radio in her lifetime. Her three composition concerts (1935, 1945 and 1948) were broadcast in full or in part. Leiviskä held elected positions in several spiritual, feminist and arts organisations and associations, where her music was performed at events and for which she wrote occasional music or anthems. These included the literary association Nuoren Voiman Liitto [Young Force Union], the theosophical Rose Cross Society, the Helsinki Women's Orchestra and Zonta International along with other feminist organisations. She was also actively involved in organisations in the field of music, such as the Finnish Composers' Copyright Society Teosto and the Composers' League of Finland, which evolved into the Society of Finnish Composers.

Leiviskä was awarded grants for composition, but she made her living as a teacher of piano and music theory. Moreover, from 1933 she held the position of librarian at her alma mater, the Helsinki Conservatory (as it then was) and subsequently the Sibelius Academy for three decades. She wrote for newspapers and magazines, contributing music reviews and essays on how art relates to spirituality,

morality and religion. From the 1970s, she attended several public discussions about women writing music, arranged by feminist organisations, and she addressed issues of gender equality in the media too. Leiviskä was granted a state artist pension in 1971.

None of Leiviskä's orchestral music or instrumental chamber music was published in her lifetime. For a long time, performances depended on manuscript copies. Most of Leiviskä's manuscripts are deposited at the National Library of Finland and at the library of the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki. New and considerable interest in Leiviskä's music emerged in the 2000s, and in 2017 musicologist Eila Tarasti published a biography that is the most extensive monograph on Leiviskä and her music to date.

Leiviskä's world view was rooted in theosophy, an ideology espoused by many European artists born in the late 19th and early 20th centuries. Accordingly, she saw music and the arts in general as an effort to grasp profound truths and universal values beyond everyday sensibilities. Many of Leiviskä's works are structured like a quest narrative, being built up of vigorous motifs pursuing increasingly dizzying heights and mysterious conundrums. The music often comes to a halt in a chorale texture or a spacious soundscape reflecting the music of the

spheres, a revelation of the fundamental force of all existence. Sometimes the music breaks off in silence, as if defeated in the face of an impossible task or confronting death and the transitory nature of life.

In structural terms, Leiviskä's works often embody the concept of metamorphosis. This influences the harmonic and rhythmic devices used to fuel the shifting in texture. Fugal passages are also an important element, as are images of nature often cast in meditative and Arctic Impressionist tones. In some cases, a hint of National Romanticism and the mythology of the *Kalevala* can be detected. In Symbolist art, nature is understood as a portal to another reality, to the realm of the spirit. This nature mysticism can be detected especially in Leiviskä's second subjects, often austere and folkish.

Leiviskä's themes of spiritual quests and philosophical mysteries link her to the robust continuum of esotericism in the history of Finnish music, extending from Ida Moberg and Erkki Melartin to Väinö Raitio, Heidi Sundblad-Halme, Einojuhani Rautavaara and Kaija Saariaho. These composers share an aesthetic outlook that understands music as a vehicle for dealing with the enigma of existence.

Sources

Archive of the Helsinki Women's Orchestra, Helsinki City Museum.

Personal archive and music manuscripts of Helvi Leiviskä, National Library of Finland.

Music manuscripts of Helvi Leiviskä, Library of the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki.

Historical newspaper and magazine archive, National Library of Finland.

Lappalainen, Seija 2007. Helvi Leiviskä. *Kansallisbiografia* [National Biography], online publication. Helsinki: Finnish Literature Society.

<https://kansallisbiografia.fi/kansallisbiografia/henkilo/8834> (20.4.2020).

Tarasti, Eila 2017. *"Nouse, ole kirkas": Helvi Leiviskän elämä ja teokset* ["Arise, be bright!": The life and works of Helvi Leiviskä]. Helsinki: Finnish Semiotic Society & Academy of Cultural Heritage.

Välimäki, Susanna & Nuppu Koivisto 2022. *Sävelten tyttäret. Säveltävät naiset Suomessa 1700-luvun lopulta 1900-luvun alkuun* [Daughters of Music. Women who wrote music in Finland from the late 18th to the early 20th century]. Manuscript for a non-fiction book.

Helvi Leiviskä

Suomalainen säveltäjä Helvi Leiviskä (1902–1982) loi monipuolisen orkesteri-, laulu- ja kamarimusiikkituotannon. Tyylillisesti hänen musiikkinsa edustaa maltillista modernismia, jonka vaikutteet ovat moniaalla: myöhäisromantiikassa, symbolismissa, ekspressionismissa, eksistentiaalismissa ja uusklassismissa. Tunnuksomaisia piirteitä Leiviskän tuotannossa ovat filosofisuskonnolliset aiheistot, luontokuvat ja kerronnalliset rakenteet. Usein teosten keskiössä on ihmisen olemassaolon ahdistukseen, henkiseen etsintään ja kasvuun liittyvä kuvasto.

Leiviskä syntyi ja eli elämänsä pääasiassa Helsingissä, mutta hänen sukutaustansa oli Pohjois-Pohjanmaalla. Lapsuudenperheen elämään kuului protestanttinen kristillisuus ja herätysliikkeet mutta myös taiteiden ja hengentieteiden harrastaminen. Tämä tausta lienee osaltaan vaikuttanut Leiviskän käsitykseen säveltämisestä henkisenä kilvoitteluna ja hengellisen elämän muotona.

Muodolliset musiikkiopintonsa Leiviskä suoritti Helsingin Musiikkiopistossa (nykyisessä Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa). Hänen sävellyksenopettajansa oli opiston rehtori Erkki Melartin, joka kuuluu Leiviskän tavoin kristillis-teosofisesti suuntautuneisiin mystikkosäveltäjiin. Pianonsoitossa häntä opetti muun muassa Ingeborg Hylander, yksi Suomen musiikin historian merkittävimpiä pianopedagogeja. Leiviskällä on erityinen sija Helsingin Musiikkiopiston historiassa, sillä hän oli opiston ensimmäinen sävellysohjelija, jolta esitettiin oppilasnäytteessä sinfonia: Leiviskän numeroimattoman sinfonian toinen osa kuultiin vuonna 1923 Melartinin johtaman oppilasorkesterin soittamana. Leiviskä valmistui opistosta vuonna 1927. Hän jatko-opiskeli sävellystä yksityisesti useilla opettajilla, muun muassa Wienissä tšekkiläisen säveltäjän Arthur Willnerin johdolla.

Leiviskä sävelsi viisi sinfoniaa. Numeroimatonta sinfoniaa seurasivat sinfoniat nro 1–3 (1947, 1954 ja 1964/1971) sekä *Sinfonia brevis* (”Lyhyt sinfonia”, 1962/1972). Orkesterille hän sävelsi useita muitakin teoksia, kuten esimerkiksi aikoinaan paljon soitetun *Kansantanssarjan* (1929/1954/1972), orkesterisarjan nro 1 pienelle orkesterille (1933), orkesterisarjan nro 2 *Juha*-elokuvan musiikki-

aiheista (1936/1938) sekä intermezzot 1 ja 2 (1943 ja 1945). Kuorolle ja orkesterille Leiviskä sävelsi kaksi kantaattia kirjailija Eino Leinon *Helkavirsiä*-kokoelman kansallis-symbolistisiin runoihin: *Pimeään peikko* sekakuorolle ja orkesterille (1942) sekä *Mennyt manner* laulusolisteille, sekakuorolle ja orkesterille (1957). Omalle soittimelleen pianolle Leiviskä kirjoitti konserton d-molli (1935/1976) sekä sooloteoksia ja pedagogisia kappaleita. Piano on mukana kaikessa Leiviskän kamarimusiikissakin, jonka soitetuimpia edustajia ovat pianokvartetto (1926/1935), pianotrio (1924) sekä sonaatti viululle ja pianolle (1945). Yksinlauluja Leiviskä laati niin orkesterin kuin pianon säestyksellä, ja hän sävelsi niin ikään kuoromusiikkia, melodraamoja, elokuva- ja teatterimusiikkia, hengellisiä lauluja sekä yhteislauluja järjestöille ja yhdistyksille.

Leiviskän orkesteri- ja kamarimusiikkia kuultiin hänen elinaikanaan suhteellisen säännöllisesti konserteissa ja radiossa. Myös kaikki Leiviskän pitämät sävellyskonsertit (1935, 1945 ja 1948) radioitiin joko kokonaan tai osittain. Leiviskä toimi vastuutehtävissä useissa hengellisissä, naisliikkeen ja taidealan järjestöissä ja yhdistyksissä, joiden tapahtumissa hänen musiikkiansa kuultiin ja joille hän saattoi säveltää tunnus- ja juhlamusiikkia. Näitä olivat esimerkiksi kirjallisuusyhdistys Nuoren Voiman Liitto, teosofinen Suomen Ruusu-Risti-seura, Helsingin Naisorkesteri sekä Zonta International ja monet muut naisasiajärjestöt. Hän oli aktiivinen toimija myös musiikkialan järjestöissä, kuten Suomen Tekijänoikeustoimisto Teostossa sekä Suomen Säveltaiteilijain Liitossa ja sen seuraajassa Suomen Säveltäjissä.

Sävellystyöhön myönnettyjen apurahojen ohella Leiviskä sai toimeentulonsa toimimalla pianonsoiton ja musiikinteorian opettajana sekä vuodesta 1933 alkaen yli kolme vuosikymmentä kirjaston- ja nuotistonhoitajana omassa opinahjossaan, Helsingin Konservatoriossa ja sitä seuranneessa Sibelius-Akatemiassa. Hän kirjoitti sanoma- ja aikakauslehtiin musiikkikritiikkiä sekä esseitä musiikin ja taiteen suhteesta henkisyteen, moraaliin ja uskontoon. 1970-luvulta alkaen hän osallistui useisiin naisyhdistysten järjestämiin naisten säveltämistä koskeviin keskustelu-

tilaisuuksiin, ja hän otti tasa-arvokysymyksiin kantaa myös mediassa. Leiviskälle myönnettiin valtion taiteilijaeläke vuonna 1971.

Leiviskän orkesterimusiikkia ja instrumentaalista kamarimusiikkia ei kustannettu lainkaan hänen elinaikanaan. Pitkään teoksia soitettiin konserteissa lähinnä käsikirjoitusten kopioista. Suurin osa Leiviskän musiikkikäsikirjoituksista on talletettu Kansalliskirjastoon sekä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kirjastoon. 2000-luvulla on virinnyt uusi, huomattava kiinnostus Leiviskän musiikkia kohtaan. Vuonna 2017 musiikkitieteilijä Eila Tarasti julkaisi Helvi Leiviskästä elämäkerran, joka on tähän asti laajin Leiviskää ja hänen musiikkiaan koskeva tutkimus.

Maailmankatsomuksensa Leiviskä löysi teosofiasta, kuten monet 1800-luvun jälkipuolella ja 1900-luvun alussa syntyneet eurooppalaiset taiteilijat. Sen mukaisesti hän mielsi musiikin ja muut taiteet yritykseksi tavoittaa arkijärjen tuolla puolen olevia syvempiä elämäntotuuksia ja ikuisia arvoja. Leiviskän teokset noudattavatkin usein etsintäkertomuksen kaavaa. Ne rakentuvat rajusti etsivistä, yhä ylemmäs ja salaperäisempiin sokkeloihin pyrkivistä aiheista. Usein musiikki pysähtyy koraaliin tai sfäärien harmoniaa ilmaiseviin avaruudellisiin kaikuihin, kuin paljastaen kaiken

olevaisen alkuvoiman. Välillä musiikki katkeaa tyhjyyteen eli taukoon, kuin ylivoimaisen tehtävän edessä kilpistyen tai kuolemaa ja katoavaisuutta muistaen.

Leiviskän teosten muotorakenteet ilmentävät usein muodonmuutoksen ajatusta. Tämä korostaa harmoniaa ja rytmikkäitä, joille kudosuutokset perustuvat. Tärkeitä tekijöitä Leiviskän musiikissa ovat myös fuugajaksot sekä luontokuvat, jotka saavat usein meditatiivisen ja arktisen impressionistisen sävyn. Toisinaan niissä kaikuu kansallisromantiikkaan viittaava kalevalainen mytologia. Symbolistisessa taiteessa luonto merkitsee porttia toiseen todellisuuteen, hengen valtakuntaan. Tällaista luonnonmystiikkaa löytyy varsinkin Leiviskän karuista ja kansanlaulumaisista sivuteemoista.

Leiviskän musiikille luonteenomainen hengellisen etsinnän tematiikka ja filosofinen mysteerikuvasto liittyy hänet suomalaisen taidemusiikin historiassa vahvaan esoteerisen musiikin jatkumoon, aina Ida Mobergista ja Erkki Melartinista Väinö Raitioon ja Heidi Sundblad-Halmeen, Einojuhani Rautavaaraan ja Kaija Saariahoon. Kaikkien näiden säveltäjien estetiikassa painottuu ajatus musiikista olemassaolon arvoituksen käsittelijänä.

Lähteet

Helsingin Naisorkesterin arkisto, Helsingin Kaupunginmuseo.

Helvi Leiviskän henkilöarkisto ja musiikkikäsikirjoitukset, Kansalliskirjasto.

Helvi Leiviskän musiikkikäsikirjoitukset, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kirjasto.

Historiallinen sanoma- ja aikakauslehtiarkisto, Kansalliskirjasto.

Lappalainen, Seija 2007. Helvi Leiviskä. *Kansallisbiografia*-verkkójulkaisu. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

<https://kansallisbiografia.fi/kansallisbiografia/henkilo/8834> (20.4.2020).

Tarasti, Eila 2017. *"Nouse, ole kirkas": Helvi Leiviskän elämä ja teokset*. Helsinki: Suomen Semiotiikan Seura & Kulttuuriperintöjen akatemia.

Välimäki, Susanna & Nappu Koivisto 2022. *Sävelten tyttäret. Säveltävät naiset Suomessa 1700-luvun lopulta 1900-luvun alkuun*. Tiedekirjan käsikirjoitus.

SINFONIA II

I

HELVI LEIVISKÄ. Op. 27
(1954)

Andantino, quasi allegretto

Flauto 1-2

Flauto 3 (anche Piccolo)

Oboe 1-2
1. solo
mp *mf* *mp*

Corno inglese

Clarinetto 1-2 in Sib
mp *mf* *mp*

Clarinetto basso in Sib

Fagotto 1
mp *mf* *mp*

Fagotto 2
mp *mf* *mp*

Corni in Fa
1 2
3 4

Trombe in Sib
1 2
3

Tromboni
1 2
3

Tuba

Timpani
pp *mp* *p*

Percussione

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli
mp *mf* *mp*

Contrabbassi

9 **1**

Fl. 1-2 *mf* *cresc.* a 2

Fl. 3

Ob. 1-2 *mf* *cresc.* a 2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa) 1 *mp* *mf* *cresc.*
2 *mp* *mf* *cresc.*
3 *mp* *mf* *cresc.*
4

Tr. (Sib) 1 *mp* *mf*
2 *mp* *mf*
3 *mp* *mf*

Timp. *pp* *cresc.* tr

1

Vl. I

Vl. II *mp* *pp* div.

Vle *mp* *pp* div.

Vc. *mp* *p* *mf* *p* div.

Cb. *mp* *p* *mf* *p* div.

2 Più animato e ritmico

Fl. 1-2 (a 2) 17 *f*

Fl. 3

Ob. 1-2 (a 2) *f*

Cor. ing. *f*

Cl. 1-2 (Sib) 1. solo *f*

Cl. basso *f*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Cor. (Fa) 1 2 *mf*

3 4 *mf*

Tr. (Sib) 1 2 *mf*

3

Timp. (tr) *mf*

Ptti *mf*

VI. I 2 Più animato e ritmico soli *f*

VI. II *mf* *f* *mf*

Vle *mf* *mf*

Vc. unis. *f* *mf*

Cb. unis. *f* *f*

23

Fl. 1-2 *f* *cresc.* 3 *ff*

Fl. 3

Ob. 1-2 1. *f* *ff*

Cor. ing. *mf*

Cl. 1-2 (Sib) 3 *f* *cresc.*

Cl. basso *mf*

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

Cor. (Fa) 1 2 *f* 4.

Tr. (Sib) 1 2 3 1. *f*

Tbni 1 2 3 *f*

Tba.

Timp.

3

VI. I 3 *f* *cresc.* 3 *ff*

VI. II *f* *cresc.* *ff*

Vle *mf* *cresc.* *ff*

Vc. *mf* *cresc.* *ff*

Cb. *mf* *cresc.* *ff*

G.P.

29 $\text{b} \text{E}$

Fl. 1-2 *f*

Fl. 3

Ob. 1-2 (1.) *f* *mf* *f*

Cor. ing. *f* *mf* *f*

Cl. 1-2 (Sib) *f* *mf* *f*

Cl. basso *f* *mf* *f*

Fag. 1 *f* *mf* *f*

Fag. 2 *f* *mf* *f*

Cor. (Fa) 1 2 *f* *mf* *f*
3 4 *f* *mf* *f*

Tr. (Sib) 1 2 *mf*
3

Tbni 1 2 *mf*
3

Tba.

Timp. *mf* *f*

Ptto sosp. *f* *bacch. di timp.*

VI. I *f* *mf* *f*

VI. II *f* *mf* *f*

Vle *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *f* *mf* *f*

G.P.

53

Fl. 1-2 *f* *ff* *ff* *a 2*

Fl. 3 *f* *ff* *ff* *Piccolo*

Ob. 1-2 *ff* *a 2*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1-2 (Sib) *ff*

Cl. basso *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

6

Cor. (Fa) 1 2 3 4

Tr. (Sib) 1 2 3 *f* *ff*

Tbni 1 2 3 *f* *ff*

Tba.

6

Timp.

Vl. I *f* *ff* *ff* *ff*

Vl. II *f* *ff* *ff* *ff*

Vle

Vc.

Cb.

6

64 7 a 2, soli

Fl. 1-2 *ff*

Fl. 3 Flauto *ff* *soli*

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) *f* a 2

Cl. basso

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Cor. (Fa) 1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

Tr. (Sib) 1 *f*

2 *f*

3 *f*

Tbni 1

2

3

Tba.

Timp.

Arpa *f* *simile*

7

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp* *pizz.*

68 (a 2)

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2
a 2, soli
f

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)
(a 2)

Cl. basso

Fag. 1
mf

Fag. 2

Cor. (Fa)
1
2
3
4

Tr. (Sib)
1
2
3

Tbni
1
2
3

Tba.

Timp.

Arpa

VI. I
mf

VI. II
mp

Vle

Vc.

Cb.

82 (1.)

Fl. 1-2

Cor. ing.

Cl. basso

Cor. (Fa) $\frac{1}{2}$

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

mp

pp

poco

1. solo

9

87 I solo

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. basso

Fag. 1

Cor. (Fa) $\frac{1}{2}$

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

mp

mf

p

p

poco

p

div.

9

105 1. solo

Fl. 1-2 *p* *mp* *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Arpa *p* *mp* *mf*

Vl. I

Vl. II *p*

Vle *p*

Vc. arco

Cb. *mp* *mf*



110 **11** A tempo

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Cor. (Fa) 1 2 *mp* *soli*

Tbni 1 2 3 *pp*

Arpa *f* *mp*

Vl. I *f* *mp*

Vl. II *f* *mp*

Vle *f* *mp*

Vc. *f*

Cb. *f*

128 12 ^{a2}

Fl. 1-2 *ff*

Fl. 3 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) *ff*

Cl. basso

Fag. 1 *ff* *f*

Fag. 2 *ff* *f*

Cor. (Fa) 1 2 3 4

Tr. (Sib) (1.) 1 2 3 *f*

Tbni 1 2 *mf* *f* *mf* *f*

3 *mf* *f* *mf* *f*

Tba. *mf* *f* *mf* *f*

Timp.

12

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *f* *soli*

Cb. *ff* *mf*

(a 2)
132

Fl. 1-2 *ff*

Fl. 3 *ff*

Ob. 1-2 *ff* *a 2* *f*

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) *f*

Cl. basso *f*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Cor. (Fa) 1 *f* *solo* *f*
2 *f*
3 *f* *solo*
4 *f*

Tr. (Sib) 1 *f* *a 2, soli*
2 *f*
3

Tbni 1 *mf*
2 *mf*
3 *mf* *cresc.*

Tba.

Timp.

VI. I *f* *soli*
f

VI. II *f* *soli*
f

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

142 (a 2)

Fl. 1-2 *più f* *ff* *rall.*

Fl. 3 *più f* *ff*

Ob. 1-2 (1.) *più f* *ff* a 2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) (2.) *più f*

Cl. basso *mf* *dim.*

Fag. 1 *più f*

Fag. 2 *più f* *mf*

Cor. (Fa) 1 2 *più f* *ff* *dim.* a 2

3 4 *più f* *ff* *dim.* a 2

Tr. (Sib) 1 2 *f* *ff* *dim.* *p*

3 *f* *ff* *dim.* *p*

Tbni 1 2 *f* *ff* *dim.* *mp*

3 *ff* *dim.* *mp*

Tba.

Timp.

Ptto sosp. *f* *rall.* *dim.* *mf* *bacch. di timp.*

VI. I *più f* *ff* *dim.* *mf*

VI. II *più f*

Vle *più f*

Vc. *più f* *mf*

Cb. *mf*

14 Tempo I

1. solo

Ob. 1-2
Cl. 1-2 (Sib)
Cl. basso
Fag. 1
Fag. 2
Tbni 1 2
VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

149

pp
p
pp
p
pp
p
pp
pp
pp
pp

14 Tempo I



Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. 1-2 (Sib)
Fag. 1
Fag. 2
Cor. (Fa) 1 2
VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

155

mp
p
p poco espress.
p

1. solo
1.
1.

160 **15**

Ob. 1-2 *mp* *mf* 1. solo

Cor. ing. *mp* *mf*

Fag. 1 *p* *mp* *mf*

Fag. 2 *p* *mp* *mf*

Cor. (Fa) *p*

15 div.

Vl. I *mp* *mf* *mp*

Vl. II *mp* *mf* *mp*

Vle *mp* *mf* *mp* *metà*

Vc. *mp* *mf* *mp* *metà*

Cb. *mp* *mf* *mp* *metà*



166 (1.)

Ob. 1-2 *dim.* *pp*

Cor. ing. *dim.* *pp*

Fag. 1 *dim.* *p* *pp*

Fag. 2 *dim.* *p* *pp*

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *arco* *p*

II

Allegro molto

Flauto 1-2

Piccolo
(anche Flauto 3)

Oboe 1-2

Corno inglese

Clarinetto 1-2
in Sib

Clarinetto basso
in Sib

Fagotto 1

Fagotto 2

1
2
Corni in Fa

3
4

1
2
Trombe in Sib

3

1
2
Tromboni

3

Tuba

Timpani

Percussione

Arpa
mp

Allegro molto

Violini I

Violini II

Viola
pp

Violoncelli
mf
soli

Contrabbassi
pizz.
pp

7 *poco string.* 17 a tempo

Cl. 1-2 (Sib) *a 2, soli*
mf *cresc.* *f*

Timp. *tr.*
pp *mf*

Arpa *mf*

VI. I *poco string.* *pp* *mf* *mp* *soli* 17 a tempo

VI. II *pp* *mf*

Vle *pp* *mf* *p*

Vc. *mf* *pizz.* *mp*

Cb. *div. arco* *p* *mf* *sf* *mp* *unis. pizz.*

12 *poco string.*

Fl. 1-2 *mf* *cresc.*

Ob. 1-2 *mf* *cresc.*

Cor. (Fa) 1. *mp* 3. *mp*

Timp. *tr.* *pp*

Arpa

VI. I *poco string.* *p*

VI. II *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf* *arco* *p*

Cb. *mf* *arco* *p*

23

Fl. 1-2 *cresc.*

Picc.

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) *cresc.* (1.) *mf* *cresc.*

Cl. basso *cresc.*

Fag. 1 *cresc.*

Fag. 2

Cor. (Fa) *mf* *cresc.* *soli*

Tr. (Sib)

Tbni

Tba.

Timp.

Vl. I *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

Vl. II *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

Vle *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

19

poco string.

a tempo

29 a 2

Fl. 1-2 *mf*

Picc.

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

1 2

3 4

1 2

3

1 2

3

1 2

3

1 2

3

Tbn1

Tbn2

Tbn3

Tba.

Cor. (Fa) *mf non marc.*

Tr. (Sib) *mf*

1

Arpa

Ptti

a 2

mf

ff

19

poco string.

a tempo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

arco

mf

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

(a 2)

34

Fl. 1-2

Picc. muta in Flauto 3

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa) 1 2 3 4

Tr. (Sib) 1 2 3

Tbni 1 2 3

Tba.

Timp.

Ptti

Tamb.

Arpa

Vi. I

Vi. II

Vle

Vc.

Cb.

f

a 2

f

f

f

f

mf

mf

p

mf

p

tr

mf

f

mf

f

ff

sf

più f

f

più f

più f

più f

39 (a 2) 20

Fl. 1-2 *ff*

Picc.

Ob. 1-2 (a 2) *ff*

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) *f* a 2, soli

Cl. basso *f* soli

Fag. 1 *f* soli

Fag. 2 *f* soli

Cor. (Fa) 1, 2, 3, 4

Tr. (Sib) 1, 2, 3

Tbni 1, 2, 3

Tba.

Timp.

Tamb. *mp* *f* *mf* *f*

Arpa

20

Vl. I *ff* *mf sub.* *div.*

Vl. II *mf* *sole* *div.*

Vle *f* soli

Vc. *f* soli

Cb. *f* soli arco

45

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) (a 2)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa) 1, 2, 3, 4

Tr. (Sib) 1, 2, 3

Tbni 1, 2, 3

Tba.

Timp.

Ptto sosp.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

con bacch. di timp.
tr~~~~~
mf f mf f mf f

mf

f

51 **21**

Fl. 1-2 *f* *a2*

Fl. 3 Flauto *f*

Ob. 1-2 *f*

Cor. ing. *f*

Cl. 1-2 (Sib) *f*

Cl. basso *f*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Cor. (Fa) 1. 2. *f*

3. 4. *f*

Tr. (Sib) 1. 2. 3.

Tbni 1. 2. *mf* *f*

3.

Tba.

Timp.

Ptto sosp.

21

Vl. I *f* *mf* *f* *ff* unis.

Vl. II *f* *mf* *f* *ff* unis.

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

22

64 (a 2) *ff*

Fl. 1-2

Fl. 3 *ff* muta in Piccolo

Ob. 1-2 (a 2) *ff*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1-2 (Sib) *ff*

Cl. basso *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

1 (a 2)

2

Cor. (Fa)

3 (a 2)

4

1 (a 2)

2

Tr. (Sib) *mf* 1. *f*

3 *mf*

1

2

Tbni *mf*

3 *mf*

Tba. *mf* *f*

Timp.

22

8^{va}

3 3

VI. I

VI. II

Vle *f*

Vc. *f*

Cb.

71 *a 2* **23**

Fl. 1-2 *f*

Picc. *f* *muta in Flauto*

Ob. 1-2 *a 2* *f*

Cor. ing. *f*

Cl. 1-2 (Sib) *f*

Cl. basso *f*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Cor. (Fa) 1 2 3 4

Tr. (Sib) 1 2 3 *f* *(1.)* *f*

Tbni 1 2 3 *f*

Tba.

Timp.

VI. I *f* *div.* **23**

VI. II

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

78

Fl. 1-2 *mf* *cresc.*

Picc.

Ob. 1-2 *mf* *cresc.*

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa) *mf* *cresc.*

Tr. (Sib) *mf* *cresc.*

Tbni

Tba.

Timp.

Ptto sosp. *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

VI. I

VI. II

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb.

24 Alla marcia con giocoso

Fl. 1-2 (a 2) 85 *f*

Ob. 1-2 (a 2) *f*

Cor. (Fa) 1 2 *f*

3 4 *f*

Tr. (Sib) 1 2 (a 2) *f*

Timp. *mf*

Ptto sosp. *mf*

Arpa *f*

24 Alla marcia con giocoso

VI. I div. *f*

VI. II div. *f*

Vle *f* metà

Vc. div. *f*



90

Timp. *f*

Arpa *ff*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

95 **25**

Fl. 1-2 *a 2*

Fl. 3 Flauto *f*

Cl. 1-2 (Sib) *f*

Tamb. *mf*

Arpa *ff*

25

VI. I

VI. II

Vle *tutti*

Vc.

26

Fl. 1-2 *(a 2)*

Fl. 3 *muta in Piccolo*

Cl. 1-2 (Sib) *(1.)*

Cor. (Fa) *1. solo*

Tr. (Sib) *1. solo*

Ptti *a 2*

Arpa *ff*

26

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f unis.*

105

Cor. ing. *solo*
mf

Cl. basso *solo*
mf

Cor. (Fa) $\frac{1}{2}$ (1.)

Tr. (Sib) $\frac{1}{2}$ (1.)

Arpa *dim.*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Vle

Vc.

Cb.



109

Cor. ing. *p*

Cl. basso *p*

Fag. I *solo*
p *mp* *p*

Arpa *mp* *mf* *mp*

VI. I *p* *mf* *p*

VI. II *p* *mf* *p*

Vle *p* *mf* *p*

Vc.

Cb.

113 **27** Tempo I

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa)

Tr. (Sib)

Tbni

Tba.

Timp.

Arpa

27 Tempo I

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

1. *mf*

1. *poco espr.*
p

con sord.
p leggiero

mp

pp

mf

mp

pizz.

118 poco string.

28 a tempo

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2 (1.) *cresc.* *f*

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) *cresc.* *f*

Cl. basso *cresc.* *f*

Fag. 1 *mf* solo

Fag. 2

Cor. (Fa) 1 *mp cresc.* *f* 1. *p*
2 *mp cresc.* *f*
3
4

Tr. (Sib) 1
2
3

Tbni 1
2
3

Tba.

Timp. *pp* *mf*

Arpa *mf*

VI. I *poco string.* *p* *mp* *f* 28 a tempo

VI. II *p* *mp*

Vle *p cresc.* *f*

Vc. *p cresc.* *f* pizz. *mf*

Cb. arco *p cresc.* *f* pizz. *mf*

128 29

Fl. 1-2 *ff* *ff* *a 2*

Picc. *ff* muta in Flauto 3

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1 *f* *ff*

Fag. 2 *f* *ff*

Cor. (Fa) *f* *ff*

Tr. (Sib) *f* *ff* senza sord.

Tbni

Tba.

Timp.

Ptti *mf* *p* *mf* *p* *a 2*

Arpa *f* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff* arco

Cb.

133 (a 2) G. P. 30 *Leggiero*

Fl. 1-2 *f* *ff*

Picc.

Ob. 1-2 *f* *ff* 1. solo *p*

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) 1. solo *p*

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa) 1 2 3 4

Tr. (Sib) 1 2 3 *f* *ff*

Tbni 1 2 3

Tba.

Timp.

Tamb. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Arpa *p*

Vl. I *f* *ff* *p*

Vl. II *p*

Vle

Vc.

Cb.

140

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa)

Tr. (Sib)

Tbni

Tba.

Timp.

Arpa

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

1. solo

p

(1.)

p

p

p

31

145 (1.)

Fl. 1-2 *pp* *p* *mp*

Picc.

Ob. 1-2 *pp*

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) 1. solo *pp*

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa) 1 2 3 4

Tr. (Sib) 1 2 3 *pp*

Tbni 1 2 3

Tba.

Timp.

Arpa *pp* *p*

31

Vl. I *pp*

Vl. II *pp* *p* *pp*

Vle *pp* *p* *pp*

Vc. pizz. *pp* *pp*

Cb. pizz. *pp*

poco string.

151

1.

pp *mp* *mp*

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

1. *p* *mp*

3. *p* *mp*

1. *mp*

Cor. (Fa)

Tr. (Sib)

Tbni

Tba.

pp *p*

Tamb.

Arpa

poco string.

pizz. *p* *mp*

pp *p* *pp* *mp*

pp *p* *mp*

arco *p* *mp*

p *mp*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

183

Fl. 1-2 *a 2* *f* *ff*

Fl. 3 Flauto *f* *ff* muta in Piccolo

Ob. 1-2 *a 2* *f* *ff*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1-2 (Sib) *(a 2)* *ff*

Cl. basso *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

1 2 *f*

3 4 *f*

1 2 *(a 2)* *f* *mf*

3 *mf*

1 2 *f* *mf*

3 *mf*

Tbni

Tba.

Timp.

Vl. I *mf* *f* *ff* *f*

Vl. II *f* *ff*

Vle

Vc. *mf* *f*

Cb.

189 [poco meno mosso]

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa)

Tr. (Sib)

Tbni

Tba.

Timp.

[poco meno mosso]

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *soli*

Cb.

195 **36** [a tempo]

Fl. 1-2 *mf* *a 2* *sf*

Fl. 3

Ob. 1-2 *mf*

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) *mf*

Cl. basso

Fag. 1 *mf*

Fag. 2

Cor. (Fa) *mf*

Tr. (Sib) *mf*

Tbni

Tba.

Timp.

36 [a tempo]

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vle *mf*

Vc.

Cb. *mf*

208 (a 2)

Fl. 1-2 *f* *cresc.*

Picc. *f* *cresc.*
muta in Flauto 3

Ob. 1-2 *f* *cresc.*
a 2, soli

Cor. ing. *f* *cresc.*
soli

Cl. 1-2 (Sib) *f* *cresc.*
soli

Cl. basso

Fag. 1 *f* *cresc.*
solo

Fag. 2 *f* *cresc.*
solo

Cor. (Fa) 1 *f* *ff*
a 2, soli

Cor. (Fa) 2 *f* *ff*
a 2, soli

Cor. (Fa) 3

Cor. (Fa) 4

Tr. (Sib) 1

Tr. (Sib) 2

Tr. (Sib) 3

Tbni 1

Tbni 2

Tbni 3

Tba.

Timp. *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*
tr

VI. I *cresc.* *mf* *cresc.*
unis.

VI. II *cresc.* *mf* *cresc.*

Vle *cresc.* *mf* *cresc.*

Vc. *cresc.* *mf* *cresc.*

Cb. *cresc.* *mf* *cresc.*

222

Fl. 1-2 *f* *ff* *a 2* *5*

Picc.

Ob. 1-2 *f* *ff* *a 2* *5*

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) *f* *a 2*

Cl. basso

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Cor. (Fa) 1 2 3 4 *f*

Tr. (Sib) 1 2 3

Tbni 1 2 3 *f*

Tba.

Timp.

Ptto sosp. *mf* *bacch. di timp.* *mf*

Arpa *f* *ff*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

39 *rall. poco a poco*

Fl. 1-2 (a 2) 228

Picc.

Ob. 1-2 *ff*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1-2 (Sib) *ff*

Cl. basso *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Cor. (Fa) 1 2 *ff* a 2, soli

3 4 *ff* a 2, soli

Tr. (Sib) 1 2 *f* a 2, soli

3 *ff*

Tbni 1 2

3

Tba. *f*

Timp.

Arpa *ff*

39 *rall. poco a poco*

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vle. *ff* div.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

238 *Quasi lento*

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa)

Tr. (Sib)

Tbni

Tba.

Timp.

Quasi lento
unis.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

244 **41** A tempo (allegro) poco string.

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa)

Tr. (Sib)

Tbni

Tba.

Timp.

41 A tempo (allegro) poco string.

VI. I *sempre forte*

VI. II *sempre forte*

Vle *sole ff*

Vc. *soli ff*

Cb.

266 **44** (a 2)

Fl. 1-2

Picc. muta in Flauto 3

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa)
1 2
3 4

Tr. (Sib)
1 2
3

Tbni
1 2
3

Tba.

Timp.

Tamb. *tr*

44

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vle

Vc. *mp*

Cb. *mp*

272 **45**

Cor. (Fa) 1 2 3 4 *poco a poco cresc.* *f*

Tr. (Sib) 1 2 3 *poco a poco cresc.* *f* *mf*

Timp. *mp* *mf* *tr* *tr*

Tamb. *mf* *f* *mf* *f*

45

VI. I *mp poco a poco cresc.* 5

VI. II *mp poco a poco cresc.* 5

Vle

Vc. *poco marc.* *mp poco a poco cresc.*

Cb. *mp poco a poco cresc.*

278

Cor. (Fa) 1 2 3 4 *mf* *f*

Tr. (Sib) 1 2 3 *f* *mf*

Tamb. *tr* *mf* *f* *tr* *mf* *f*

VI. I *mf* *f* *mf* *f* *mf*

VI. II

Vle

Vc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cb.

48 Largamente

301 (a 2)

Fl. 1-2 *ff* *fff marcato*

Fl. 3 *ff* *fff marcato*

Ob. 1-2 (a 2) *ff* *fff marcato*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1-2 (Sib) *ff*

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa) 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tr. (Sib) 1 2 *ff* *f marcato*

3 *ff* *f marcato*

Tbni 1 2 *f sempre*

3 *f sempre*

Tba.

Timp.

Ptto sosp. *f*

Tam-t. *f*

48 Largamente

VI. I *ff*

VI. II *ff unis.*

Vle *ff sempre*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

308 (a 2)

Fl. 1-2 (a 2)

Fl. 3

Ob. 1-2 (a 2)

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa)

Tr. (Sib)

Tbni

Tba.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

ff dim.

mf

313 **49** Alla marcia funebre

Cl. basso *solo*
mf

Tam-t. *p*

Vle *p* *poco* *p*

Vc. *p* *poco*

Cb. *p* *poco*

318

Cl. basso *mf* *f*

Tam-t. *p*

Vle *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

323 **50** 1. solo

Ob. 1-2 *p dolce* *mf* *p*

Cor. (Fa) 1 2 *p* *poco*

VI. I *div. con sord. mp* *p*

VI. II *div. con sord. mp* *p*

Vle *sole* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *p* *mp* *p*

330 **51** L'istesso tempo

Fl. 1-2 *p dolce* *1. solo*

Arpa *p* *poco*

VI. I *pp dolce*

VI. II *pp dolce*

Vle *div.*

Vc. *div.* *p*

335 (1.) **52**

Fl. 1-2 *p* *solo*

Fag. I *p dolce*

Arpa *dim.*

VI. I **52**

VI. II

Vle *tutti pizz.* *p*

Vc. *tutti* *p*

Cb. *p*

341

Fag. I *pp*

Arpa *pp*

Vle

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.* *ppp*

III

Andante cantabile

1. solo

This page of a musical score, page 77, is titled "III" and features the tempo marking "Andante cantabile". The score is divided into several sections of instruments:

- Flutes:** Flauto 1-2 (first flute) has a solo part starting with a *pp* dynamic. Flauto 3 is silent.
- Woodwinds:** Oboe 1-2, Clarinetto 1-2 in Sib, Clarinetto basso in Sib, Fagotto 1, and Fagotto 2 are all silent.
- Brass:** Corni in Fa (4 parts) and Trombe in Sib (3 parts) are silent. Tromboni (3 parts) and Tuba are also silent.
- Arpa:** The harp part begins with a *pp* dynamic and includes markings for "con sord." (con sordina) and "poco".
- Strings:** Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi are all silent.

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*), articulation (accents), and phrasing slurs. A large, semi-transparent watermark is visible in the lower right quadrant of the page.

8 (1.)

Fl. 1-2 *poco cresc.*

Ob. 1-2 *pp* *p* *mf*

Tr. (Sib) 1/2 (1-2) *poco cresc.* *mp* *p*

Arpa *p* *mp*

53

con sord, soli

Vl. I *pp* *poco* *p*

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

14 (2.)

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Cor. (Fa) 1/2 *mp* *mf* $\frac{1}{2}$ gestopft

3/4 *mp* *mf* 3. $\frac{1}{2}$ gestopft

Tr. (Sib) 1/2 *p*

3 *p*

Arpa *mf* *mp* *f*

Vl. I *mp* *p* *mp* *poco cresc.*

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

19

Tr. (Sib)

poco cresc.

Arpa

mf *f* *ff*

VI. I

VI. II

con sord. *mf* *quasi f*

con sord. *mf* *quasi f*

Vle

Vc.

Cb.

=

23 **54** Poco meno mosso ma leggero

Cor. ing.

mp *p*

Fag. 1

mp

Fag. 2

mp

54 Poco meno mosso ma leggero

VI. I

mp

VI. II

mp

Vle

Vc.

[solo] *mp* *p*

Cb.

55

29

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Arpa

55

VI. I *mp* senza sord. *cresc.*

VI. II *mp* senza sord. *cresc.* *mf*

Vle *mp* *cresc.* *mf*

Vc. *mf* [tutti]

Cb.

56

35

1 nat. *mf* *f* *dim.*

2 *mf* *f* *dim.*

3 3. nat. *mf* *f* *dim.*

4 *mf* *f* *dim.*

Arpa *f*

56

VI. I *mf* *f* *dim.* unis.

VI. II *f* *dim.*

Vle *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb.

54 poco string. al 59 Tempo I (andante)

Fl. 1-2 *f* *ff*

Fl. 3

Ob. 1-2 *f* *ff*

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) *f* *ff*

Cl. basso

Fag. 1 *mf* *mf* *mf* *f*

Fag. 2 *mf* *f*

Cor. (Fa) *mf* *mf* *f*

Tr. (Sib) *mf* *mf* *f*

Tbni

Tba. *mf*

VI. I *f* div.

VI. II *mf* *f* div.

Vle *mf* *mf* *f* div.

Vc. *mf* *f* div.

Cb. *mf* *f*

54 poco string. al 59 Tempo I (andante)

60

67

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2 (a 2) *f* *cresc.* *ff* *soli*

Cor. ing. *f* *cresc.* *ff* *solo*

Cl. 1-2 (Sib) *f* *cresc.* *ff* *a 2, soli*

Cl. basso

Fag. 1 *cresc.* *ff*

Fag. 2 *cresc.* *ff*

Cor. (Fa) 1 2 *f* *a 2*

3 4 *f* *a 2*

Tr. (Sib) 1 2 3

Tbni 1 2 *mf*

3 *mf*

Tba. *mf*

60

Vl. I *unis.* *ff* *soli*

Vl. II *unis.* *ff* *soli*

Vle

Vc. *ff*

Cb. *ff*

73

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

1 2

Cor. (Fa)

3 4

Tr. (Sib)

1 2

Tbni

3

Tba.

ff

f cresc.

f

f

f

1.

a 2, soli

ff

a 2, soli

ff

a 2, soli

solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 86, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1-2, Flute 3, Oboes 1-2, Cor Anglais, Clarinets 1-2 (Sib), Clarinet Basso, Bassoons 1 and 2, Cor Anglais (Fa), Trumpets (Sib), Trombones 1-2 and 3, and Tuba. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *f*, and *sf*, as well as performance instructions like *rit.* and *G.P.*. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the brass instruments have more active parts. A large watermark is visible in the lower right quadrant of the page.

85 **62** A tempo, leggero e grazioso 1. solo

Ob. 1-2 *pp*

Cor. ing. solo *pp*

Arpa *pp*

62 A tempo, leggero e grazioso

VI. I *pp*

VI. II div. *pp*

Vle div. *pp*

Vc. pizz. *pp*

Cb.

90 **63** 1. solo

Ob. 1-2 *p*

Cor. ing. *pp*

Arpa *p*

63

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

pizz.

96 (1.)

Ob. 1-2 *mp* *p*

Tr. (Sib) 1 2 *p* *mp* *mf* 1. solo

Arpa *mp* *mf* *f*

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *mp* arco

Cb.

102 64

Fl. 1-2 *mp* 1. solo

Cor. (Fa) 1 2 3 4 *p* *poco espr.*

Arpa *p* *mp* *p*

64

VI. I *mp* *mf* *pp sub.*

VI. II *mp* *mf* *pp sub.*

Vle *mp* *mf* *pp sub.*

Vc. *mp* *mf* *pp sub.*

Cb. *mp* *mf*

65

109 (1.)

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

p

mp

1. solo

p

mp

1 2

Cor. (Fa)

3 4

1 2

Tr. (Sib)

3

1 2

Tbni

3

Tba.

Arpa

mp

p

65

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

div. pizz.

unis.

div.

p

p

120

Fl. 1-2 *mf* *p* *rall.*

Fl. 3 *mf* *p*

Ob. 1-2 *mp* *mf* *dim.* 1. solo

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) *mp* *mf* *dim.*

Cl. basso

Fag. 1 *mp* *mf* *dim.*

Fag. 2 *mp* *mf* *dim.*

Cor. (Fa) *p* *mp* *p* (3.)

Tr. (Sib)

Tbni

Tba.

Vl. I *rall.*

Vl. II

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

67 Allegretto, come sopra ma poco più mosso

127 (1.)

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 (Sib) *pp* a 2, soli *mp*

Fag. 1 *pp*

Fag. 2 *pp*

67 Allegretto, come sopra ma poco più mosso

tutti *p*

VI. I *p*

VI. II unis. *p*

Vle unis. *p* div. unis.

Vc. div. *p* sim. unis.

Cb. div. *p* sim. unis.

132 (a 2)

Cl. 1-2 (Sib) *f* 1. solo *mp* *f*

VI. I *mf* *p pp* *p*

VI. II *mf* div. *p*

Vle *mf* *mp* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

71 Tempo I

1. solo

160

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Tr. (Sib)

Arpa

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pp

p

pp

p

poco



72

167 (1.)

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Arpa

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

mf

pp

p

mp

pp

con sord.

2.

174 (2.)

Fl. 1-2 *mp* *p* 1. solo *p* *mp*

Ob. 1-2 *mp* *p*

Cor. (Fa) 1 2 *pp* ½ gestopft 3. 4 *pp* ½ gestopft

Tr. (Sib) 1 2 (con sord.) *pp* 3 (con sord.) *pp*

Arpa *mf* *mp*

VI. I *p*

VI. II

Vle

Vc.

Cb.



180 73 *Leggiero*

Fl. 1-2 *mf* 1.

Tr. (Sib) 1 2 *pp* 3 *pp*

Arpa *mf*

73 *Leggiero*

VI. I *mf* div.

VI. II *mf*

Vle

Vc.

Cb.

186 1. solo *mf*

Ob. 1-2

Cl. 1-2 (Sib) 1. solo *mf*

74 *mp*

74 *mp*

VI. I *mp* *mf* soli

VI. II *mp* *mf* unis.

Vle *mp* *mf* unis.

Vc. *mf*

Cb.

192 naturale

1 2 *mf* *f* *mf*

Cor. (Fa)

3 4 3. naturale *mf* *f* *mf*

VI. I *quasi f* *f* *3* *dim.* unis.

VI. II *f* *dim.*

Vle *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb.

75 Adagio

199

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

Cor. (Fa)

1 2

3 4

Tr. (Sib)

1 2

3

Tbni

1 2

3

Tba.

soli

pp

soli

pp

senza sord.

p

senza sord.

p

pp

pp

75 Adagio

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

76

206

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib)

Cl. basso

Fag. 1

Fag. 2

1 2

Cor. (Fa)

3 4

1 2

Tr. (Sib)

3

1 2

Tbni

3

Tba.

mf

mf

mf

p

p

mp

mp

mf

p

76

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

< mf

214

Fl. 1-2 *f* *a 2*

Fl. 3 *f*

Ob. 1-2 *f* *a 2*

Cor. ing.

Cl. 1-2 (Sib) *f* 1.

Cl. basso

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

Cor. (Fa) 1 2 *f* 3 4 *f*

Tr. (Sib) 1 2 3

Tbni 1 2 *f* *mp* 3 *f* *mp*

Tba.

77

VI. I *f* *div.* *f*

VI. II *f* *mf*

Vle *f* *div.* *mf*

Vc. *f* *mp* *f* *solli arco*

Cb. *f* *mp*

244

Fl. 1-2 *mp* *p*

Arpa *mp* *p*

VI. I (solo) *mp* *p*

VI. II

Vle

Vc.

Cb.



250

Fl. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 (Sib) *p* *pp*

Arpa *pp* *pp*

VI. I (solo) *pp* *p* *p* *pp*

VI. II

Vle

Vc. pizz. *pp*

Cb.