

PAAVO HEININEN

Symphony No. 6

Op. 132

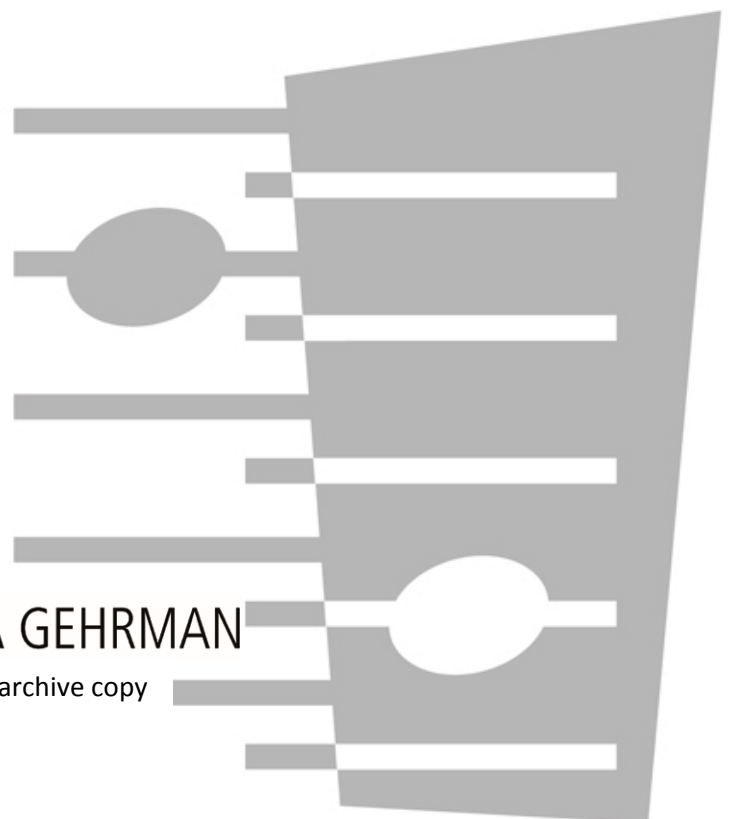
(2015)

SCORE



FENNICA GEHRMAN

Authorized archive copy



PAAVO HEININEN

SINFONIA Nr 6 Op. 132

ANDANTE

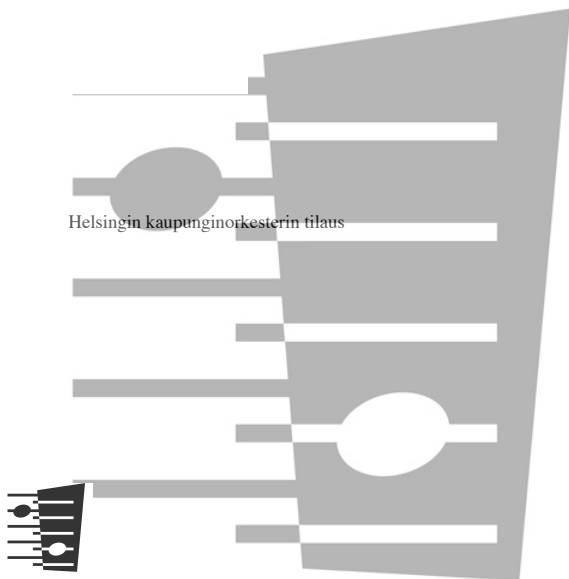
SCHERZO Vivace leggierissimo

ADAGIO

FINALE 'Cortege'

Dur. ca. 35'

2013/15



Helsingin kaupunginorkesterin tilaus

Symphony No. 6

PAAVO HEININEN
 Op. 132 (2015)

Andante ♩ = 120 ♩ = 100 Op. 132 (2015)

Flauti 1.2
3

Oboi 1.2

Corno inglese
grazioso
p 3

Clarinetti in Sib 1.2

Clarinetto basso in Sib

S.A.
Saxophones

T.Bar

Fagotti 1.2

Controfagotto

Corni in Fa 1
2
3.4

Trombe in Do 1-3

Tromboni 1-3

Timpani

Batteria
Guero Maracas (rotate) Gong
Piatto
p

Arpe 1.2
1.

Pianoforte
p

Cembalo
leggerissimo
pp 3

Andante ♩ = 120 ♩ = 100

Violini I
solo *espr.*
p
altri div.
espr.
pp

Violini II
solo *espr.*
altri con sord. div.
p
pp

Viole
p
pp

Violoncelli
solo *espr.*
div. *espr.*
pp → *mp*

Contrabbassi
tutti unis. senza sord. *espr.*
p
tutti div. *espr.*
p
unis.
pp

[illegible]

13 ♩ = 50

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mp* muta in Picc.

Ob. 1 *mp* cantando sonore quasi solenne

Ob. 2 *mp* cantando sonore quasi solenne

C. ingl. *mp* cantando sonore quasi solenne

Sax. S.

Sax. T.

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *pp*

Cfg. *pp*

Cor. in Fa 2

Tbn. 1

Xil.

Vibr. *p*

Arpa 1 *p* dolce armonioso

Arpa 2

Pfte *pp*

VI. I ♩ = 50 *pp* dolce flautando (div.)

VI. II *pp* dolce flautando (div.) unis.

Vle *pp* dolce flautando

Vc. *pp* dolce flautando

Cb. *pp* dolce flautando

♩ = 70

20

Fl. 1.2

C. ingl.

Cl. basso
in Sib

S.

A.

Sax.

T.

Bar.

1

Fg.

2

Cfg.

Cor.
in Fa

1

Tbn. 1

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

VI. I

unis.

p

3

espressivo sonore

pp

mp

VI. II

p

pp

mp

3

Vle

p

3

pp

mp

Vc.

div.

pp

espressivo sonore

pp

3

Cb.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

51 *cantando sonore quasi solenne*

1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Picc. *mp* muta in Fl. grande

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

C. ingl. *mp*

Cl. in Sib 1 *pp* 5 *p* *p*

Cl. in Sib 2

Cl. basso in Sib *p*

Sax. S. *mp*

Sax. A.

Fg. 1

Fg. 2

Tr. in Do 1 *mp*

Xil.

Vibr. *p* 7 *pp*

Arpa 1 *p*

Arpa 2 *p*

Pfte

VI. I *mp* div. unis.

VI. II *mp* div. unis.

Vle

Vc.

Cb.

54 $\text{♩} = 120$

1 *p* *mp* *marc.* *mf*

Fl. 2 *p* *mp* *marc.* *mf*

3 Fl. grande *marc.* *mf*

1 *marc.* *mf*

Ob. 2 *mf*

C. ingl. *p* *mf*

1 *pp* *marc.* *p* *mf*

Cl. in Sib 2 *pp* *marc.* *p* *mf*

Cl. basso in Sib

S. *marc.* *mp*

A. *mp*

1

Fg. 2

Tr. in Do 1

Xil. *mp* >

Vibr. *mf* > *mp*

Arpa 1 *mp*

Arpa 2 *p*

Pfte

VI. I *div.* *unis.* *mp* *mp*

VI. II *div.* *unis.* *mp* *p* *mp* *p*

Vle *(div.)* *mp* *unis.*

Vc.

Cb.

[illegible]

65

1 *fp* *mf* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *fp* *mf* *mp* *mp* *mp*

3 *mf* *mp*

Ob. 1 *mf* *mf* *mp* *mp* *espr.* *mp*

2 *mf* *mf* *mp* *mp*

C. ingl. *mf* *mp* *espr.* *mp*

Cl. in Sib 1 *fp*

2 *fp*

Cl. basso in Sib *fp*

Sax. S.

A.

Fg. 1 *mf* *mp* *mp* *mp*

2 *mf* *mp*

Cor. in Fa 1

2

Vibr.

Arpa 1 *mp* *sostenuto armonioso* *mp*

Arpa 2 *mp*

Pfte *mp* *sostenuto armonioso* *mp*

VI. I *mp* *p*

VI. II *p* *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

71

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. in Sib. 1

Cl. in Sib. 2

Cl. basso in Sib.

S.

Sax. A.

T.

Fg. 1

Fg. 2

Cor. in Fa 1

Cor. in Fa 2

Cor. in Fa 3

Cor. in Fa 4

Tr. in Do 1

Arpa 1

Pfte

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

mp

marc.

mf

mp

marc.

mf

marc.

mf

marc.

mf

mp

marc.

mf

espr.

mp

espr.

mp

mf

p

solo molto espr. ed affett.

mf

p

mf

mp

solo molto espr. ed affett.

mp < mf

sola molto espr. ed affett.

mp < mf

solo molto espr. ed affett.

mf

mp

espr.

tutti

mf

tutti espr.

mf

78 ♩ = 120 *cantando con eleganza* ♩ = 80

Fl. 1 *mf cantando con eleganza* *mf*

Fl. 2 *mf cantando con eleganza* *mf*

Ob. 1 *mf cantando con eleganza* *mf* *poco f marcato*

Ob. 2 *mf* *mf* *poco f marcato*

C. ingl. *marc. mf* *mf* *poco f marcato*

Cl. in Sib 1 *mf* *mf* *poco f marcato*

Cl. in Sib 2 *mf* *mf* *poco f marcato*

Cl. basso in Sib *mf* *mf*

S. *mp* *mf*

Sax. A. *mp* *mf*

T. *mf*

Fg. 1 *mf* *mf* *poco f marcato*

Fg. 2 *mf* *poco f marcato*

Cor. in Fa 1 *mf*

Cor. in Fa 2

Cor. in Fa 3 *mp*

Cor. in Fa 4 *mp*

Tr. in Do 1 *marc. mf*

Arpa 1

Pfte

Cemb.

VI. I ♩ = 120 *poco f* ♩ = 80 *f* *mf* *5* *5*

VI. II *poco f* *mf* *5*

Vle *tutte marc. poco f* *pizz. mf*

Vc. *tutti pizz. mf*

Cb.

[illegible]

[illegible]

95

Fl. 1.2 *mp* Picc. *p*

Ob. 1.2 *mp* *p*

C. ingl. *marc. mp* *p*

Cl. in Sib 1.2 *p*

Cl. basso in Sib *mf*

S. *dolce mp*

A. *dolce mp*

Sax. *dolce mp*

T. *mp*

Bar. *dolce mp*

Fg. 1.2 *mp*

Cor. in Fa 1.2 3

Xil. *mf*

Vibr. *mp* *mf*

Arpa 1 *mp* *mf*

Arpa 2 *mp* *mf*

Pfte *mp* *mf*

Cemb. *mf*

VI. I *div. mp* *unis. mf*

VI. II *div. mp* *mf*

Vle *div. mp* *mf* *div. mp*

Vc. *div. mp* *mf* *div. mp*

Cb. *mp*

100

Fl. 1.2

Ob. 1.2

C. ingl.

Cl. in Sib 1.2

Cl. basso in Sib

S.

A.

Sax.

T.

Bar.

Cor. in Fa 1.2

3

Tr. in Do 1

Tbn. 1

2.3

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. (div.)

Cb.

p

mp

f

poco f

con sord.

mf

div.

pizz.

105

Fl. 1.2 *f* *f* a 2

Ob. 1.2 *f* *f*

C. ingl. *f*

Cl. in Sib 1.2 *mf*

Cl. basso in Sib *mf*

S. *mf*

Sax. A. *mf*

T. *mf*

Fg. 1.2 *f* *f* 2. 3

Cor. in Fa 1.2 *mf* 1. 5 *mf* 3. *mf*

Tr. in Do 1 *mf* con sord. 3 3 3 2. 3 *mf* 5

Tbn. 1 *mf* con sord. 3 *mf* 3 *mf*

Xil. *mf* *poco f*

Vibr. *f* *mf* *poco f* 3 6 6

Arpa 1 *mf* *f* 5

Arpa 2 *f* *mf* 5 3 3 3 3

Pfte *f* *mf* 5 5

Cemb. *mf* 3 3 3 3

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle unis. *poco f* arco 5 *pizz.*

Vc. unis. pizz. *mf* *poco f* *pizz.*

Cb. unis. (pizz.) *mf*

109

Fl. 1 *mf* *f* muta in Fl. grande

Fl. 2 *mf* *f*

Picc. *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

C. ingl. *mf*

Cl. in Sib 1 *mf* *f*

Cl. in Sib 2 *f*

Cl. basso in Sib *f*

S. *mf*

Sax. A. *mf*

Bar. *mf*

Fg. 1 *mf* *f*

Cor. in Fa 1 *mf*

Cor. in Fa 3.4 *mp*

Tr. in Do 1.2 *mp* *f* *mf*

Tbn. 1 *f*

Xil. *mf* *f*

Vibr. *mf* *f*

Arpa 1 *f* *marc.* *f*

Arpa 2 *f*

Pfte *mf* *f* *marc.*

VI. I *mf* *f* *f* più affettuoso *ff* div. pizz. unis.

VI. II *mf* *f* *f* più affettuoso *ff* div. pizz. unis.

Vle *mf* *f* *f* più affettuoso

Vc. *mf* *f* (pizz.) *mf* *f* più affettuoso

Cb. *f*

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 120. The instruments listed on the left include Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets in B-flat (Cl. in Sib.), Clarinets in C (Cl. in Sib.), Saxophones (Sax.), Cor Anglais (Cor. in Fa), Trumpets (Tr. in Do), Trombones (Tbn.), Percussion (Perc.), Arpa 1, Arpa 2, Pflte (Piano), Cemb. (Celeste), Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The page is partially obscured by a large, stylized watermark of a musical instrument, possibly a piano or a similar keyboard instrument, which is rendered in a light gray color.

[illegible]

127 a 2

Fl. 1.2 *f* *ff* *mf*

3 *mf*

Ob. 1.2 *f* *ff* *mf* *#8:*

C. ingl. *mf*

Cl. in Sib. 1.2 *f* *ff* *mf* *#8:*

Cl. basso in Sib. *f* *mf*

S. *f* *mf*

A. *f* *mf*

Sax. T. *f* *mf* *#0:*

Bar. *f* *#0:*

Fg. 1.2 *f* *#0:*

Cfg. *f*

Cor. in Fa 1.2 *f* *3.* *3.*

3.4 *f* *3.* *3.*

Tr. in Do 1.2 *f* *2.* *#*

Tbn. 1-3 *f* *mp* *f*

Xil. *f* *mf* *f*

Vibr. *f* *mf* *f*

Arpa 1

Arpa 2

Pfte *f* *ff* *3.* *3.* *f*

Cemb. *f* *3.* *3.* *mp* *5.*

VI. I *div. pizz.* *f* *unis. arco imperioso, ben sost.* *cresc.* *fff* *ff*

VI. II *div. pizz.* *f* *unis. arco imperioso, ben sost.* *cresc.* *fff* *ff*

Vle *imperioso, ben sost.* *fff* *imperioso, ben sost.* *cresc.* *fff* *ff*

Vc. *fff* *pizz.* *cresc.* *fff* *ff*

Cb. *f*

131

Fl. 1.2 *f* a 2

Fl. 3 *f*

Ob. 1.2 *f*

Cl. in Sib 1.2 *f*

S. *f*

A. *f*

Sax. T. *f*

Bar. *f*

Cor. in Fa 1.2 *f* 3

Cor. in Fa 3.4 *f* 3

Tr. in Do 1 *f*

Tr. in Do 2 *f*

Tr. in Do 3 *f*

Xil.

Vibr.

Arpa 1 *fff*

Arpa 2 *fff*

Pfte *mp* *mf*

Cemb. *mp* *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb.

133 $\text{♩} = 80$

Fl. 1.2 *a 2*

Fl. 3

Ob. 1.2

C. ingl.

Cl. in Sib 1.2

Cl. basso in Sib

S.

A.

Sax. T.

Bar.

Fg. 1.2 *ff* *a 2*

Cor. in Fa 1.2

Cor. in Fa 3.4

Tr. in Do 1.2 *ff*

Tr. in Do 3 *ff*

Tbn. 1.2 *f* *festivo imperioso*

Tbn. 3 *f* *festivo imperioso*

Arpa I

Pfte *f*

Cemb. *f*

VI. I $\text{♩} = 80$

VI. II

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb.

137

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

3 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

C. ingl. *mp*

Cl. in Sib 1 *sost.* *mp*

Cl. in Sib 2 *sost.* *mp*

Cl. basso in Sib *mp*

S. *mf* *mp*

Sax. T. *mf* *mf*

Bar. *mf*

Cor. in Fa 1 *mp*

Tr. in Do 2 *f*

Tr. in Do 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Xil. *mp* *mp*

Vibr. *mp* *mp*

Arpa 1 *f* *mf*

Arpa 2 *mf*

Pfte *festivo imperioso* *ff* *f* *mf*

VI. I *div. pizz.* *mp*

VI. II *div. pizz.* *mp*

Vle *div. pizz.* *mp*

Vc. *div. pizz.* *mp*

Cb. *mp*

[illegible]

147

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. basso in Sib *mf* *mp*

S. *mp*

A. *mp*

Sax. T. *mp*

Bar. *mp*

Cor. in Fa 2

Tr. in Do 2

Tr. in Do 3

Tbn. 2 *mp*

Xil. *mp* *mf* *p* *mp*

Vibr. *mf* *mf* *mp*

Arpa 1 *mf*

Arpa 2 *mf*

Pfte *mf* *mf* *mf* *mp* *mf*

Cemb. *mf*

VI. I (pizz.) *mf* div. *mf*

VI. II (pizz.) *mp* div. *p*

Vle *mp* div. *mp* unis. *mf*

Vc. (pizz.) *mp*

Cb.

155

Fl. 1.2

Ob. 1.2

C. ingl.

Cl. 1
in Sib

Cl. 2
in Sib

Cl. basso
in Sib

A.

Sax. T.

Bar.

Fg. 1.2

Cor. 1
in Fa

Cor. 2
in Fa

3.4

Tr. 1.2
in Do

Tbn. 1

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

mf

p

pp

espr.

sim.

div.

unis. arco

pizz.

3

1.

a 2

3.

[illegible]

170

1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Picc. *pp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. basso in Sib

A. *p*

Sax. T. *p*

Fg. 1 *pp* *p*

Cor. in Fa 3 *p*

Tr. in Do 1 *pp* 3

Xil.

Vibr. *p*

Arpa 1 *p*

Arpa 2 *p*

Pfte *pp*

Cemb. *pp*

VI. I *pp*

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

173 $\text{♩} = 72$

1 Fl. 2 Picc. Ob. 1 C. ingl. Cl. in Sib 2 Cl. basso in Sib A. Sax. T. Fg. 1 2 Cfg. Cor. in Fa 3 Xil. Vibr. Arpa 1 Arpa 2 Pfte Cemb. Vl. I Vl. II Vle Vc. Cb.

pp *p* *pp* *p* *mp* *p* $\text{♩} = 72$

176

1 Fl. 2 Picc. Ob. 1 C. ingl. Cl. in Sib 2 Cl. basso in Sib T. Sax. Bar. Fg. 1 2 Cfg. Cor. in Fa 3 Xil. Vibr. Arpa 1 Arpa 2 Pfte Cemb. VI. I VI. II Vle Vc. Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

pp

[illegible]

185

1 *p* *mp* *p*

Fl. 2 *p* *mp* *p*

Picc. *mp*

Ob. 1 *marc.* *mp* *leggiere* *mp*

Ob. 2

C. ingl. *marc.* *mp*

Cl. in Sib 1 *mp*

Cl. in Sib 2

Sax. A.

Fg. 1.2

Cfg. *p*

Cor. in Fa 1.2

Cor. in Fa 3.4

Vibr.

Arpa 1 *mp*

Arpa 2

Cemb.

VI. I *div.* *p*

VI. II *p*

Vle *p* *div. in 4* *mp*

Vc.

Cb. *mp*

188

sost.
mf

Fl. 1

sost.
mf

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

p *mp*

C. ingl.

sost.
mp

Cl. in Sib 1

Cl. in Sib 2

sost.
mp

Cl. basso in Sib

p *mp*

Sax. S.

Sax. A.

pp *pp*

Fg. 1

Fg. 2

p

Cor. in Fa 2

Cor. in Fa 4

pp *pp*

Vibr.

mp

Arpa 1

mp

Arpa 2

mp

VI. I

dolce
p (div.)

VI. II

dolce
p (div.)

Vle

dolce
p div. in 2

Vc.

dolce
p div.

Cb.

p

192

1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. in Sib 2

Cl. basso in Sib

S.

A.

Sax. T.

Bar.

Fg. 1

Fg. 2

Cor. in Fa 1.2

Cor. in Fa 3.4

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mp

pp

pp

pp

pp

mp

mp

p

p

p

mp

mp

mp

mp

mf

p

p

mp

(div.)

(div.)

(div.)

p

p

arco

p

[illegible]

[illegible]

204

Fl. 1 *mf* *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf* *mp*

Ob. 1 *mf* *mp* *mf*

C. ingl. *mp*

Cl. in Sib 1 *mp* *p* *mf*

Cl. in Sib 2 *mf*

Cl. basso in Sib *p*

Sax. S. *mp* *mp*

Sax. T. *p* *p*

Fg. 1 *p* *p*

Fg. 2 *p*

Cor. in Fa 1 *p* *mp*

Cor. in Fa 2 *p*

Arpa I *mp*

Pfte *mp* *mf*

VI. I *mf* *mf*

VI. II *mf* *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mf*

209

1 *mp*

Fl. 2 *mp*

3 Fl. grande *mp*

1 *mp*

Ob. 2 *mp*

C. ingl. *p*

1 *mp*

Cl. in Sib 2 *mf*

Cl. basso in Sib *mp*

S. *mf*

Sax. T. *p*

1 *mf*

Fg. 2 *p*

1

Cor. in Fa 2 *p*

Xil. *p*

Vibr. *mp*

Arpa 1 *mp*

Arpa 2 *mp*

Cemb. *p*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vle *mp*

Vc.

Cb.

214

Fl. 1.2 *mp* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* 1. *mf*

3 *mp* *mp* muta in Picc.

Ob. 1.2 *p* *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

C. ingl. *p* *mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *p*

Cl. in Sib 1.2 1. *p* *mf* *mp* *mp* *mp* 1. *p*

Cl. basso in Sib *mp* *mf* *mp* *mp* *mp* *mf*

S. *mp* *mf* *mp*

A. *mp* *mf* *mp*

Sax. T. *mp* *mf* *mp*

Bar. *mp* *mf* *mp*

Fg. 1.2 1. *mp* *mf* 1. *mp* *mp*

Cfg. *mf*

Cor. in Fa 1.2 2. *mp* *mp*

3.4 3. *mp* *mf* *mp* *mp*

Tr. in Do 1-3 *mp* *mf* *mp*

Xil. *pp* *mp*

Vibr. *mp* *mp*

Arpa 1 *mp* *mp*

Arpa 2 *mp* *mp*

Pfte *mp* *mp*

VI. I *div. pizz.* *mf*

VI. II *pizz.* *mf*

Vle *pizz.* *mf*

Vc. *mf*

Cb.

[illegible]

222

1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1.2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. basso in Sib

S.

A.

Sax. T.

Bar.

Fg. 1

Cor. in Fa 1.2 3.4

Tr. in Do 1.2

Tbn. 1.2

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

f

mf

mp

più sonore

5

div. arco

p

unis.

mf

231

1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. basso in Sib

S.

Sax. A.

Bar.

Fg. 1.2

Cor. in Fa 1

2

3

Tr. in Do 1.2

3

Tbn. 1.2

Xil.

Vibr.

Arpa I

Pfte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

f

mf

p

div. in 2

p

p

p

[illegible]

[illegible]

[illegible]

247

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1.2

C. ingl.

Cl. in Sib 1.2

Cl. basso in Sib

S.

A.

Sax. T.

Bar.

Fg. 1

Fg. 2

Cor. in Fa 1

Cor. in Fa 2

Cor. in Fa 3

Cor. in Fa 4

Tr. in Do 1

Tbn. 1

Vibr.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

dolce quasi lontano

p

dolce quasi lontano

p

dolce quasi lontano

p

dolce quasi lontano

p

8va

molto espr.

p

mp

p

poco f

mp

p

molto espr.

p

mp

p

poco f

mp

p

molto espr.

p

mp

p

poco f

mp

p

molto espr.

p

mp

p

poco f

mp

p

molto espr.

p

mp

p

poco f

mp

p

[illegible]

265

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. in Sib 1
Cl. in Sib 2
Cl. basso in Sib
S.
A.
Sax. T.
Bar.
Fg. 1
Fg. 2
Cor. in Fa
Xil.
Vibr.
Arpa 1
Arpa 2
Pfte
VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

mp, *f*, *mf*, *p*, *marc.*, *unis. pizz.*, *unis.*

[illegible]

[illegible]

285

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1. 2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. in Sib 2

Cl. basso in Sib

A.

Sax. T.

Bar.

Fg. 1. 2

Cfg.

Cor. in Fa 1

Cor. in Fa 2

Tr. in Do 1

Tr. in Do 2

Tr. in Do 3

Tbn. 1

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

290

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1, 2

C. ingl.

Cl. in Sib 1 *pp*

Cl. in Sib 2

Sax. S. *f*

Sax. A. *pp*

Sax. T. *pp*

Bar.

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cfg.

Tbn. 1 *f* *imperioso marcato*

Tbn. 2 *f* *imperioso marcato*

Tbn. 3 *f* *imperioso marcato*

Xil.

Vibr. *pp*

Arpa 1 *mf*

Arpa 2 *pp*

Pfte. *pp*

VI. I *p* *mf* *mp*

VI. II *p* *mf* *mp*

Vle. *p* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

Cb. *pp* *div.*

295

Fl. 1 *f* *mf* *p* *pp* *mf* *mp* *p*

Fl. 2 *p* *pp* *mf* *mp* *p*

Ob. 1.2 *f* *mf* *p* *pp* *mf* *mp* *p*

C. ingl. *pp* *p* *mp* *mp*

Cl. in Sib 1 *f* *mf* *mp* *pp* *p* *mp*

Cl. in Sib 2 *mp*

Cl. basso in Sib *mp* *mf*

S. *mp*

Sax. A. *f* *mf* *mp* *p* *mp*

Sax. T. *f* *mf* *mp* *p* *mp*

Bar. *f* *mf* *mp* *mp* *mf*

Fg. 1.2 *f* *p* *mf* *p*

Cfg. *f* *p*

Cor. in Fa 1.2 *sfz*

Cor. in Fa 3.4 *sfz*

Tr. in Do 1-3 *sfz*

Tbn. 1 *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *sfz*

Tbn. 2 *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *sfz*

Tbn. 3 *f* *mf* *mp* *mp* *sfz*

Xil. *mf* *p*

Arpa I *f* *mp* *p*

Pfte *f* *mp* *p*

VI. I *f* *mf* *p* *div.* *pp*

VI. II *f* *mf* *p* *div.* *pp*

Vle *f* *mf* *mp* *div.* *pizz.* *pp*

Vc. *f* *mf* *mp* *div.* *pizz.* *pp*

Cb. *f* *mp* *mp* *unis.* *pp*

300

1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. in Sib 2

Sax. S.

Sax. A.

Cor. in Fa 1.2

Cor. in Fa 3.4

Tr. in Do 1-3

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Xil.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

sfz

sfz

sfz

sfz

p

mp

p

pp

p

ppp

ppp

ppp

ppp

[illegible]

308

1. a 2

1. a 2

Fl. 1.2

Picc.

Ob. 1

Cl. in Sib 1

S.

Sax. A.

T.

Cor. in Fa 1

Tr. in Do 1

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

mp

p *pp*

mf

mp

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

mf

unis. pizz.

310

Fl. 1.2 *f* *a 2* *mp*

Picc. *f* *mp*

Ob. 1 *f* *mp*

Cl. in Sib 1 *f* *mp*

S. *f*

Sax. A. *f* *mf*

T. *f*

Cor. in Fa 1 *mf* *f*

Tr. in Do 1 *f*

Xil. *mp*

Vibr. *mf*

Arpa 1 *mf*

Arpa 2 *mf*

Pfte *mf*

Cemb.

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vle *ppp* *div. in 4*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *div. arco*

315

Fl. 1 *mp* *p* *p*

Fl. 2 *mp* *p* *p*

Picc.

Ob. 1 *mp* *p* *mp* *p*

Ob. 2 *mp* *p* *mp*

C. ingl.

Cl. in Sib 1 *p* *pp*

Cl. in Sib 2 *p*

Cl. basso in Sib *p* *pp*

S.

Sax. A. *mp* *p* *mp* *pp*

Sax. T. *mp* *p* *mp* *pp*

Fg. 1 *p* *pp*

Fg. 2 *p* *pp*

Cor. in Fa 1 *p*

Cor. in Fa 2 *p*

Tr. in Do 2 *p*

Tr. in Do 3 *p*

Vibr. *mp* *p*

Arpa 1 *mp* *p*

Arpa 2 *p*

Pfte *p*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Adagio ♩ = 70

331

1.2 Fl.

Picc.

Ob. 1.2

C. ingl.

Cl. 1.2 in Sib

Cl. basso in Sib

S.

A.

Sax. T.

Bar.

Fg. 1.2

Cfg.

Cor. in Fa 1.2 3.4

Tr. in Do 1-3

Tbn. 1-3

Vibr.

Arpa I

Pfte

Adagio ♩ = 70
con sord.
dolce espressivo

VI. I

(div.) p con sord. dolce espressivo

VI. II

p con sord. dolce espressivo

Vle

(div.) pp

Vc.

1. solo con sord. affettuoso espr. mp

altri unis. tutti div. pp

Cb.

(div.) pp

2 soli molto espr. pp

altri div. pp

div. pp

tutte div. pp

molto espr. pp

339 (2 soli)

VI. I (altri div.) *mp* *pp* tutti unis.

VI. II *pp* *mp* *pp* tutti unis.

Vle *pp* div. in 4 molto espr. unis.

Vc. unis. molto espr. *pp*

Cb.

p *mp* *p* *p*



348

1.2

Fl.

Picc.

Sax. S.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

Cemb.

VI. I *mf* *p* *pp* *p*

VI. II *pp* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vle *p* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cb. *pp* *p* *pp* *p*

div. *pp* *p* *pp* *p*

div. in 3 *pp* *p*

div. in 6 *pp* *p*

div. in 4 *pp* *p*

(div.) *pp* *p*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

♩ = 66

395

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob. 1 *ppp*

Ob. 2 *ppp*

Cl. in Sib 1 *ppp*

Cl. in Sib 2 *ppp*

Sax. S. *ppp*

Sax. A. *ppp*

Xil. *p*

Vibr. *pp*

Arpa 1

Arpa 2 *p* *pp*

Pfte *pp p* *p*

Cemb. *pp*

♩ = 66

4 soli

altri div. in 3 *pp*

VI. I *pp*

4 soli *pp*

VI. II *pp*

altri div. in 3

2 sole *pp*

Vle *pp*

altre div. in 3

4 soli *pp*

Vc. *pp*

altri div. *pp*

Cb. *pp* tutti senza sord. *pp* 2 soli *pp* altri

[illegible]

410

♩ = 56

1 Fl. 2 Picc. 1 Ob. 2 Cl. in Sib 2 Cl. basso in Sib S. Sax. A. T. Fg. 2 Cfg. Cor. in Fa 1.2 3.4 Tr. in Do 3 Tbn. 1-3 Pfte

VI. I (div.) espr. *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *agitandosi* *mp*

VI. II (div.) espr. *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *agitandosi* *mp*

Vle (div.) espr. *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *agitandosi* *mp*

Vc. (div.) espr. *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *agitandosi* *mp*

Cb. *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *agitandosi* *mp*

mp

[illegible]

428

The musical score is arranged in systems for various instruments. The first system includes Flute 1, Piccolo, Oboe 1, Cor Anglais, Clarinet in B-flat, Saxophone Alto, Bassoon, Trumpet in D, Xylophone, Vibraphone, Arpa 1, Arpa 2, Piano Forte, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The second system continues the same instrumentation. The third system adds the Double Bass part. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, and *cantabile*. There are also performance instructions like "1. solo" and "tutti". The music is written in 4/4 time.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

457 *sost.* ♩ = 132

Fl. 1 *mf*

Ob. 1.2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. basso in Sib

S. *mf*

Sax. A. *sost.* *mp*

Fg. 1.2

Cfg.

Cor. in Fa 1 *sost.* *mf* *mp*

Cor. in Fa 2 *mp* *nobile*

Tr. in Do 1 *mf*

Tr. in Do 2 *mf* *nobile*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Arpa 1 *mf*

Arpa 2 *mf*

Pfte

Cemb.

♩ = 132

VI. I *arco* *mp* *mf* *unis. pizz.* *mf*

VI. II *arco* *mp* *mf* *unis. pizz.* *mf*

Vle *arco* *mp* *mf* *unis. pizz.* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *div. arco* *mp* *mf*

477

Ob. 1.2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. basso in Sib

S.

Sax. A.

T.

Fg. 2

Cfg.

1

Cor. in Fa 2

3.4

1

Tr. in Do 2.3

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

f

mp

f

mp

f

mp

♩ = 132

481

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1.2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. basso in Sib

S.

Sax. A.

T.

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Cor. in Fa 1.2

Cor. in Fa 4

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

mp

p

pp

espr.

mf

mp

p

pp

486

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

C. ingl.

Cl. in Sib 1.2

Cl. basso in Sib

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Cfg. *mf*

Arpa 1

Arpa 2 *mf*

491

Fl. 1 *mf* *espr.*

Fl. 2 *mf* *espr.*

Ob. 1 *mf* *espr.*

Ob. 2 *mf* *espr.*

Cl. in Sib 1.2

Cl. basso in Sib

S.

Sax. A.

T.

Fg. 1 *mp*

Arpa 1 *mp*

Arpa 2 *mp*

495

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C. ingl. *p*

Cl. in Sib 1 *mp*

Cl. in Sib 2 *mp*

Cl. basso in Sib *pp*

S. *mp*

Sax. A. *mp*

T. *mp*

Fg. 1 *pp*

Cor. in Fa 1 *mp*

Cor. in Fa 2 *mp*

Cor. in Fa 3 *mp*

Tr. in Do 1 con sord. *pp*

Tr. in Do 2 con sord. *pp*

Tr. in Do 3 con sord. *pp*

Arpa 1 *mp*

Arpa 2 *mp*

Pfte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

499 $\text{♩} = 120$

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. in Sib 2

Cl. basso in Sib

S.

Sax. A.

T.

Fg. 1 *mp*

Fg. 2 *mp*

Cfg. *mp*

Cor. in Fa 1 *espr. p*

Tr. in Do 1-3

Vibr.

Arpa 1 *mf mp*

Arpa 2 *mf mp*

Pfte *mp* *sonore luminoso, quasi campane* *quasi mf*

VI. I $\text{♩} = 120$

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

504

1 *mf* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp* *mp* *mp*

3 Fl. grande *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob. 1 *mp* *p* *p* *p*

2 *mp* *p* *p* *p*

C. ingl. *mp* *p* *p* *p*

Cl. in Sib 1 *mf* *mp* *p* *mp*

2 *mp* *p* *p* *p*

Cl. basso in Sib *mp* *mp* *p* *p*

S. *mp* *mp* *p* *p*

Sax. A. *mp* *mp* *p* *p*

T. *mp* *mp* *p* *p*

Fg. 1 *mp* *p* *p* *p*

2 *mp* *p* *p* *p*

Cor. in Fa 1.2 *p* *p* *p* *p*

3.4 *p* *p* *p* *p*

Tr. in Do 1 *p* *p* *p* *p*

2 *p* *p* *p* *p*

3 *p* *p* *p* *p*

Vibr. *mf* *mp* *mp* *mp*

Pfte *mf* *mp* *mp* *mp*

VI. I *mf* *mp* *mp* *mp*

VI. II *mf* *mp* *mp* *mp*

Vle *mf* *mp* *mp* *mp*

Vc. *mf* *mp* *mp* *mp*

Cb. *mf* *mp* *mp* *mp*

"choraliter" *mf* *mp* *mp* *mp*

"choraliter" *mf* *mp* *mp* *mp*

"choraliter" *mf* *mp* *mp* *mp*

senza sord. *p* *p* *p* *p*

unis. cantabile espressivo *mf* *mp* *mp* *mp*

molto espressivo e caloroso *mp* *mp* *mp* *mp*

508

1

Fl. 2

3 muta in Picc.

Ob. 1 *sim.*

Ob. 2 *sim.*

C. ingl. *sim.*

Cl. in Sib 1 *mp*

Cl. in Sib 2

Cl. basso in Sib

S.

Sax. A.

T.

Fg. 1

Fg. 2

Cor. in Fa 1.2

Cor. in Fa 3.4

Tr. in Do 1

Tr. in Do 2 (con sord.) *mp* via sord.

Tr. in Do 3 (con sord.) *mp* via sord.

Vibr.

Pfte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. *mp*

512

1

Fl.

2

Picc.

1

Ob.

2

C. ingl.

1

Cl. in Sib

2

Cl. basso in Sib

S.

A.

Sax.

T.

Bar.

1

Fg.

2

1

Cor. in Fa

2

3

4

Tr. in Do

1

Vibr.

Pfte

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

Sostenuto luminoso: choraliter

514

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Picc. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

C. ingl. *p*

Cl. in Sib 1 *mp*

Cl. in Sib 2 *mp*

Cl. basso in Sib

S. *mp*

A. *mp*

Sax. T. *mp*

Bar. *mp*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Cor. in Fa 1 *mp*

Tr. in Do 1 *mp*

Arpa 1 *mp*

Arpa 2 *mf*

Pfte *mp*

Sostenuto luminoso: choraliter

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

524

Fl. 1

Ob. 1.2

C. ingl.

Cl. in Sib
1
2

Cl. basso in Sib

S.

A.

Sax.
T.

Bar.

Fg.
1
2

Cfg.

Cor. in Fa
1.2
3.4

Tr. in Do
2
3

Tbn. 3

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

109

[illegible]

534

1

Fl. 2

Picc.

1

Ob.

2

1

Cl. in Sib

2

S.

Sax.

A.

Cor. in Fa

1.2

1

Tr. in Do

2

3

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

unis.

mp

pizz.

div.

mp

div. arco

mp

div. arco

mp

539

Fl. 1

Ob. 1, 2

S.

A.

Sax.

T.

Bar.

Fg. 1, 2

Cfg.

Cor. in Fa

1

2

Tr. in Do

1

2

3

Tbn. 1

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

mf

f

giocoso

pizz.

div.

a 2

544

Fl.
Picc.

Ob. 1.2
C. ingl.

Cl. in Sib
1
2

Cl. basso in Sib

S.
Sax. A.
T.

Fg. 1.2
Cfg.

Tr. in Do
1
2
3

Tbn. 1.2

Xil.
Vibr.

Arpa 1
Arpa 2

Pfte

Comb.

Vl. I
Vl. II

Vle
Vc.
Cb.

mp

f

mf

(a 2)

p

marc.

unis. arco

arco marc.

unis. marc.

549

Fl. 1 *mp* *f* *mf* *p*

Fl. 2 *mp* *f* *mf* *p*

Ob. 1 *mp*

C. ingl. *mp* *p*

Cl. in Sib. 1 *mf* *f* *mf* *mf*

Cl. in Sib. 2 *p*

Cl. basso in Sib. *mf* *f* *mf* *pp*

S. *mf*

A. *mf* *f* *mf* *mf* *mp*

Sax. T. *mf*

Bar. *f* *mp* *mf*

Fg. 1.2 *mf* *f* *mp*

Cfg. *mp*

Cor. in Fa 3 *mf* *mp* *mf*

Cor. in Fa 4 *mf* *f*

Tr. in Do 1.2 *mf* *mf*

Tbn. 1.2 *mf*

Xil. *mf*

Vibr. *mf*

Arpa 1 *mf*

Arpa 2 *mf*

Pfte *p*

VI. I *pp*

VI. II

Vle *pp* *div.* *p*

Vc. *pp* *div.*

Cb. *pp* *unis.*

559

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. in Sib 2

Cl. basso in Sib

Sax. A.

Sax. T.

Fg. 2

Cfg.

Cor. in Fa 3

Cor. in Fa 4

Tr. in Do 1

Tr. in Do 2

Tr. in Do 3

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Arpa I

Pfte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

564 $\text{♩} = 76$

1 p mf

Fl. 2 p mf

Picc. p mf

Ob. 1 mp mf

Ob. 2 mp

C. ingl. p mf

Cl. in Sib 1 p mf

Cl. in Sib 2 p

Cl. basso in Sib p

S. p mf

Sax. A. p

T. p

Fg. 2 mp

Cfg. mp

Cor. in Fa 3

Cor. in Fa 4

Tr. in Do 1 *ma sempre più nobile e sonore* mp

Tr. in Do 2 mp

Tr. in Do 3 mp

Tbn. 3

Vibr. p

Arpa I mp

Pfte mp

$\text{♩} = 76$

VI. I mp

VI. II mp

Vle mp

Vc. mp

Cb. mp

[illegible]

573

Fl. 1 *mp* *mf* *f* *mp*

Fl. 2 *mp* *mf* *f*

Picc. *mp* *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f* *ff* *espr.* *f* *mf*

Ob. 2 *mf* *f* *ff*

C. ingl. *f* *mf* *mf*

Cl. in Sib 1 *mp* *mf* *mf*

Cl. in Sib 2 *mp* *mf* *mf*

Cl. basso in Sib *mp* *mf* *mf*

S. *mp* *mf* *mf*

A. *mf* *mf*

Sax. T. *mf* *mf*

Bar. *mf* *mf*

Cor. in Fa 1 *mp*

Tr. in Do 1 *mf* *ff*

Tr. in Do 2 *mf* *f* *ff*

Tr. in Do 3 *mf* *f* *ff* *con sord.* *mf*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *mf* *f* *f*

Vibr. *mp*

Arpa 1 *f*

Pfte *f* *mp*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f*

♩ = 76

♩ = 120

578

Fl. 1

Ob. 1

C. ingl.

Cl. in Sib
1
2

Cl. basso in Sib

S.

Sax. A.

Bar.

Cfg.

Cor. in Fa
1

Tr. in Do
1
3

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf mp

mp

pp

misterioso evocando

pizz.

mf mp p

mf mp p

mf mp p

583

Fl. 1

Ob. 1

C. ingl.

Cl. 1
in Sib

Cl. 2
in Sib

Cl. basso
in Sib

S.

Sax. A.

Bar.

Cfg.

Cor.
in Fa

Tr.
in Do

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

mp

f

tr

(solo)

587

1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. basso in Sib

A.

Sax. T.

Bar.

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Cor. in Fa 1

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

marc.

mp

marc.

mp

marc.

mp

p

tr

pp

marc.

mp

marc.

mp

pp

mp

mp

p

p

[illegible]

[illegible]

This page contains musical staves numbered 599 through 601. The instruments listed are Fl., Picc., C. ingl., Cl. in Sib (two parts), Cl. basso in Sib, S., A., T., Bar., Fg. (two parts), Cfg., Cor. in Fa (four parts), Tr. in Do (three parts), Tbn. (two parts), Vibr., Vl. I, Vl. II, Vle, Vc., and Cb. The notation includes various notes, rests, dynamics such as mp, mf, f, and unis., and articulation marks like slurs and accents.

602

Fl.

Picc.

Ob. 1

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. basso in Sib

S.

A.

Sax.

T.

Bar.

Cor. in Fa 1

Cor. in Fa 2

Cor. in Fa 3

Cor. in Fa 4

Tr. in Do 1

Tr. in Do 2

Tr. in Do 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

f

mf

ff

$\text{♩} = 132$

605

1. p mp

Fl. 1.2

Picc.

Ob. 1.2

Cl. 1.2
in Sib

S.

A.

Sax. $pp < mf$

T.

Bar.

Fg. 1.2 mf

1. pp f mf

2. pp mf mf

3. pp f mf

4. pp mf mf

Tr. 1-3

in Do

1.2 pp f mf

3. pp f

Tbn.

Xil. mf

Vibr. mp mf mp mf

Arpa 1 f mp mf mf

Arpa 2 f mf mp mf

Pfte mf mp mf mp mf

$\text{♩} = 132$

VI. I pp mf $div.$ $poco f$ e marcato

VI. II pp mf $div.$ $poco f$ e marcato

Vle pp mf p mf

Vc. p mf

Cb.

609

1. *mf*

Fl. 2. *mf*

Picc. *mf*

Ob. 1.2. *f* *mf* 1. *mf* *f* *sostenuto solenne* *poco f* *sostenuto solenne*

C. ingl. *mf* *poco f*

Cl. in Sib 1. *mf* *mf* *mf* *mp*

Cl. in Sib 2. *mp*

Cl. basso in Sib *mp*

S. *mp*

A. *mp*

Sax. T. *mf* *mf* *f* *mp*

Bar. *mf* *mf* *f*

Fg. 1.2. *mf* *a 2* *f* *a 2* *sostenuto solenne* *poco f* *sostenuto solenne*

Cfg. *poco f*

Cor. in Fa 1.2. *mf* *f* *mf*

3.4.

Tr. in Do 1.2. *mf* *f*

Vibr. *mp* *mp*

Arpa 1 *sostenuto solenne* *poco f*

Arpa 2 *sostenuto solenne* *poco f*

Pfte *mf* *mp*

VI. I *unis. pizz.* *arco* *poco f e marcato* *pizz.* *f*

VI. II *pizz.* *unis. arco* *poco f e marcato* *div. pizz.* *f*

Vle *unis. pizz.* *arco* *poco f e marcato* *pizz.* *f*

Vc. *unis.* *poco f e marcato*

Cb.

614 $\text{♩} = 90$

Fl. 1 mf

Fl. 2 mf

Ob. 1, 2

C. ingl.

Cl. in Sib. 1 mf mp

Cl. in Sib. 2 mf mp

Cl. basso in Sib.

Sax. S. mf mp

Sax. A. mf mp

Fg. 1 mf

Fg. 2 mf

Cfg.

Cor. in Fa. 1 mp

Cor. in Fa. 2 mp

Cor. in Fa. 3

Cor. in Fa. 4

Tbn. 1 *poco **f** e marcato*

Tbn. 2 *poco **f** e marcato*

Timp. mf

Vibr. mf mp

Arpa 1 mf

Arpa 2

Pfte mf mp mf

$\text{♩} = 90$

VI. I

VI. II

Vlc.

Vc.

Cb.

619

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Sib 1

Cl. in Sib 2

Cl. basso in Sib

Sax. S.

Sax. A.

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Cor. in Fa 1

Cor. in Fa 2

Cor. in Fa 3

Cor. in Fa 4

Timp.

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

p

p

div. arco

arco

♩ = 132

624

1 Fl. 2

Picc.

1 Ob. 2

C. ingl.

1 Cl. in Sib. 2

Cl. basso in Sib.

S.

A.

Sax. T.

Bar.

Fg. 1, 2

Cfg.

1 Cor. in Fa 2

3

Tr. in Do 1, 2

3

Tbn. 1-3

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

♩ = 132

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

629

1

Fl.

2

Picc.

Ob.

1

2

C. ingl.

Cl. in Sib

1

2

S.

A.

Sax.

T.

Bar.

Fg. 1.2

Cfg.

Cor. in Fa

1

2

3

Tr. in Do

1.2

3

Tbn.

1

Timp.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p *mf* *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf* *mp* *mf*

p *mf* *f* *mp* *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

f

mf

mp *mf* *mp*

f *assai*

f *assai*

f *poco f* *mp* *f*

molto sonore e sostenuto

unis. *poco f* *molto sonore e sostenuto*

unis. *poco f* *molto sonore e sostenuto*

arco *poco f* *molto sonore e sostenuto*

div. *poco f* *molto sonore e sostenuto*

poco f *molto sonore e sostenuto*

poco f

634

1 *f assai*

Fl. 2 *f assai*

Picc. *f assai*

Ob. 1 *f assai*

C. ingl.

S. *imperioso*
f assai
imperioso

A. *f assai*

T. *f*

Bar. *f*

Fg. 1 *f*

2 *f*

Tr. in Do 1 *imperioso*
f assai
imperioso

2 *f assai*

Tbn. 1 *mf* *p* *mf*

2 *mf*

Xil. *marcatissimo*
ff

Vibr. *mf*

Arpa 1 *ff*

Arpa 2 *ff*

Pfte *f assai* *f* *mf*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

643

1. *mp*

Fl. 2. *mp* *f*

Picc. *mp* *mf*

Ob. 1. 2. *f* *mf*

C. ingl. *f* *f assai* *f*

Cl. in Sib. 1. *f* *f assai* *f assai*

Cl. in Sib. 2. *f assai* *f assai*

Cl. basso in Sib. *f* *f* *f*

S. *f* *f assai*

A. *f* *f assai* *mf*

T. *f* *f*

Bar. *mf* *mf*

Fg. 1. *mf* *mf*

Cfg. *mf*

Cor. in Fa 1. 2. *mf* *mf*

3. 4. *mf* *mf*

Xil. *f*

Vibr. *mf* *f* *mf*

Arpa 1 *f* *f*

Arpa 2 *f*

Pfte *mf* *f*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

651

Fl. 1.2 *f* Fl. grande *mf* *mf* *mp*

Ob. 1.2 *ff* *mf* *mf* *mp*

C. ingl. *ff* *mf* *mf* *mp*

Cl. in Sib 1.2 *ff* *mf* *mf* *mp*

Cl. basso in Sib *ff* *mf* *mf* *mp*

S. *ff* *mf* *mf* *mp*

A. *ff* *mf* *mf* *mp*

Sax. T. *ff* *mf* *mf* *mp*

Bar. *ff* *mf* *mf* *mp*

Fg. 1 *ff* *mf* *mf* *mp*

Cfg. *f* *mf* *mf* *mp*

Cor. in Fa 1 *mp* *p*

Tr. in Do 1 *mf*

Xil. *mf* *mf*

Vibr. *mf* *mf*

Arpa 1 *f* *mf*

Arpa 2 *mf*

Pfte *mf*

Cemb. *mf*

VI. I *mf* 1. solo *mf* 2. solo *mf* altri *mf*

VI. II *mf* 1. solo *mf* 2. solo *mf* altri *mf*

Vle *mf* sola *mf* altre *mf*

Vc. *mf* solo *mf* altri *mf*

Cb. *mf* solo *mf*

655

Fl. 1.2

Ob. 1.2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. basso in Sib

Sax. S.

Sax. A.

Fg. 1

Fg. 2

Cor. in Fa 1

Cor. in Fa 4

Tr. in Do 1

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

mp

pizz.

tutti div.

tutte

8va

663
3/2

Fl. 1 *pp* *p* *mp*

Fl. 2 *pp* *mp* *p*

Picc. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

C. ingl.

Cl. in Sib

Cl. basso in Sib *pp*

A. Sax.

T. Sax. *pp*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *pp*

Tr. in Do

Tbn. 1

Xil. *pp* *p*

Vibr. *p* *pp*

Arpa 1 *pp* *p* *mp* *festivo sostenuto*

Arpa 2 *pp* *mp festivo sostenuto*

Pfte *pp* *p*

Cemb.

VI. I *pp* *unis. arco* *pizz.* *div.*

VI. II *p* *(pizz.)*

Vle *p*

Vc.

Cb.

669

1

Fl. 2

Picc.

C. ingl.

Fg. 1

2

Xil.

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

muta in Fl. grande

solo sost. espr.

mp

mp solo sost. espr.

p

675

♩ = 144

1

Fl. 2

3

C. ingl.

Fg. 1

2

Vibr.

Arpa 1

Arpa 2

Pfte

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

cantabile

mp

mp cantabile

p

p espr.

♩ = 120

681 *cantando sonore*

1 *mp*

Fl. 2 *mp*

3 *p*

C. ingl. *p*

1 *p*

Cl. in Sib *p*

2 *p*

Cl. basso in Sib *p*

S. *pp*

A. *pp*

Sax. *pp*

T. *p*

Bar. *mp*

1 *p*

Fg. 2 *p*

1 *p*

Cor. in Fa 2 *p*

3 *pp*

1 *pp* con sord.

Tr. in Do 2 *pp* con sord.

3 *pp* con sord.

Vibr. *p*

Arpa 1 *p*

Arpa 2

♩ = 120

♩ = 132

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

703

1 *mp*

Fl. 2 *mf*

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. in Sib 1

Cl. in Sib 2

Cl. basso in Sib

S.

Sax. A. *p* *mf*

T. *mp* *p* *mf*

Cor. in Fa 1 *mp*

Cor. in Fa 2 *p*

Cor. in Fa 3 *mp*

Cor. in Fa 4 *p*

Tr. in Do 1 *mf*

Tr. in Do 2 *mf*

Tr. in Do 3 *mf*

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2 *p* *f*

Tbn. 3 *p* *f*

Vibr.

Pfte

VI. I *mf* *ff*

VI. II *mf* *ff*

Vle *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

[illegible]

