

PAAVO HEININEN

Huilukonsertto

(Flute Concerto)

"AUTREFOIS"

Op. sine num. Xxxi

I Scherzo & Elegia

II Sonata

III Berceuse & Dithyrambos

(2008/10)



FENNICA GEHRMAN



Huilukonsertto

I Elegia ja scherzo

II Sonata

III Berceuse ja Dithyrambos

Huilukonsertollani on aliotsikkona "Autrefois". Se kuulostaa vieraskieliseltä mutta vie ajatukset suomalaisen musiikin eilispäivään - tai liekö jo toissapäivä... Kansakoululaisena kuulin ensi kertaa Sibeliuksen "Autrefois" - ja teos nimineen jätti pysyvän vaikutelman. Koska pidän tärkeänä suomen kielen käyttöä kaikissa kielelle kuuviissa tehtävissä, olen miettinyt aliotsikoksi vaihtoehdon: se olisi "Haikeus II".

Huilukonserttoni on tietyiltä ominaisuuksiltaan aivan erilainen kuin musiikkini yleensä. Sen harmoniat ovat paljon konsonoivampia kuin tapanani on ja sointusarjat johtavat joskus tonaalisiin lopukkeisiin. Melodiikka on leimallisesti diatonista ja rytmikkaa usein kansanlaulumaisen korutonta. Mutta diatonisuus on koko ajan tietyillä kromaattisilla mausteilla sävytetty, "tonaaliset lopukkeet" eivät määrää kaikkea tapahtumista vaikka konsonoivuus vallitsee. Ja rytmikassa on joissakin kohdissa pippurimurenia jotka eivät ole aivan jokapäiväisiä. Jos siis ajatellaan musiikinhistoriamme menneitä päiviä, ei "Autrefois"-kromatiikka ole edellisen vuosisadanvaihteen "kromatiikkaa" vaan mallia etsivän ajatukset olisi suunnattava vaikkapa 20-luvulle. Siis aikaan, jolloin monet pyrkimykset elivät yhtäaikaan: syntyvä uusi, väistynyt vanha, ja - mikä minua tässä kiinnosti - syntyvän uuden taistelu selkäytimessä piilevän vanhan kanssa. Kamppailu uuden voimakasta viettelystä vastaan "musiikillisena rakennussuojeluna." Olisiko tällä kaikella mahdollinen esikuva historian todellisuudessa? Jos sävellysvaiheessa olisi ollut "likimääräinen malli" (jatkossa "LM") - niin siitä olisi ollut varmaan suurta hyötyä. Paitsi kenties yhdessä suhteessa: entäpä jos Likimääräinen Malli ei tarjoaisi ratkaisua syntyvän teoksen tärkeimpään ominaisuuteen, nimittäin siihen että se on konsertoiva teos, ja huilun muotokuva. Soittimellisen dramatiikan ja soittimellisten luonnekuvien suurin nerohan olisi Carl Nielsen - klarinetikonsertossa ja tietysti ainutlaatuisessa huilukonsertossaan. Siis jotakin meidän malleistamme hyvin kaukaista. Kun intervallimateriaali on näin kaukana omien konserttojeni sisällöstä, ei niiden ominaisuuksia (esim. saksofonikonserton - tai huilulle ja pianolle säveltämäni "Jeu I:n") ja muotoideoita voinut ajatellakaan. Entä muita idealähteitä, muita malleja? Sibeliustako? Kiusaus on lähellä - mutta tämän aikakauden todelliset säveltäjät - parhaimmisto! - olivat kuitenkin varsin itsenäisiä. Ja vähempääkö kuvittelisin omalta "Likimääräiseltä Malliltani"? Ja kun Sibeliuksen Viulukonserton ominaisuudet huonosti kääntyisivät huilun luonnepiirteiksi? Painetta lisäsi solisti Mika Helasvuo, joka kertoi kuvitelmistaan: "dramatiikkaa..." - siis vaikkapa sellaista kuin voimamiesten hypätyssä näyttämölle valmiina toimintaan - "Pohjalaisia"- oopperassa. Tässä vaiheessa ratkaisun avain kirkastui, ja se avain oli tilauksen edellyttämä orkesterikokoonpano. Siis pieni orkesteri. Ei mahdollisuutta häjy-kohtauksiin eikä tappelumusiikkiin. Aivan ensiksi olin kuvitellut pelkkää jousistoa, mutta sitten pieni puhaltimisto tuli mukaan - ja harppu. Missään muussa teoksessani harppustemma ei ole näin määräävä. (Ja dramaattisten, tulisten kohtausten paikka on eri huilukonsertossa - omassani ehkä, omanlaisessani?)

Mutta pieni orkesteri määräsi sointisävytyksen: ei aggressiivista, pikemmin pastoraalista - klassismia. Ei Suurta draamaa - vaan eri karakterien laaja spektri - ja laajaksi tekstirullaksi, kuvakääröksi järjestettynä - ei dramatiikkaa vaan epiikkaa. Tällaisen muodon malleja löytyy ennen kaikkea Sibeliukselta - eikä tarvitse luulla että ne L. M:llekään aivan vieraita olisivat olleet. Mutta Sibeliuksen kolmas sinfonia on kuitenkin koko Suomen musiikinhistoriassa tunnetuin klassisten ja pastoraalisten sävyjen esiintymä joka rohkeasti käyttää kaikkia variaatio- ja kehittelytekniikan keinoja kasvattaen kehtolaulusta voitokkaan marssimaisen päätöstilanteen. Aivan erityisesti asiaan vaikutti Sibeliuksen tapa yhdistää kaksi karakteria rohkean epäsymmetriseksi osarakenteeksi.

Näin olen alussa yhdistänyt haikean Elegian ja iloisen Scherzon - ei pariksi, vaan kiilamaisesti toisensa läpäiseväksi kaksoisrakenteeksi. Toisen osan sonaattimuoto on sinänsä yllätyksetön, mutta sivuteeman asemassa on (tulee mieleen tuon ajan ja mm. V. Raition monet "kesäiset kuvat") instrumentaalikolorismin hahmottelemia "toisia" ja "kolmansia" maailmoja.

Kolmas osa on yhtä pitkä kuin edelliset yhteensä. Se etenee terassimaisesti sävyasteikon äärimmäisyydestä toiseen. Alun kehtolaulu on se "Haikeus" joka voisi olla aliotsikkona. (Ensimmäinen "Haikeus" on yksinlaulu Otto Mannisen tekstiin, osa "Suomalaista laulukirjaa") Asteittain iloisuus ja valoisuus lisääntyy, mutta rinteän puolivälissä on pitkä koraalimainen tasanne. Joka haluaa, voi kuvitella "LM:n" olevan hengellisen sävelperinteen tukipilari niin, että tähän koraaliin voisi melkein kuvitella sanoja. Sen jälkeen eteneminen pysähtyy: Tableau - Haikeushan rimmaa Lakeuden kanssa. Ja sitten? Viimeistä edellisestä terassitasosta en kerro mitään (ajatelkaa viime vuosisadan runollis-filosofisia filmejä joissa joskus pysäytetään aika) ...

Viimeisenä on huima hyppele - se "Dityrambi". Normaali konserttomenetelmä olisi viedä huipennus soolokadenssiin, mutta arvelin, että "LM" ei olisi tehnyt niin. Loppu on lempeytävä - ja salaperäistynä, tai arvoituksellistuva. Instrumentaalinen virtuoosisuus ei koskaan esiinny sellaisenaan, ei myöskään teemojen taiturimuunnelmina - virtuoosisuus sisältyy joihinkin temaattisiin ideoihin - mutta soittimen luonnekuva korostaa lempeitä, salaperäisiä ja ilmeikkään laulavia arvoja. - Mutta "Haikeus" ei kuitenkaan ole oikea sana tähän musiikkiin. LM:n hengellisten laulujen sävyisät äänenpainot ovat luottavasti elonkaarta eteenpäin tähyäviä.

Ensimmäisenä minulle esitti idean - toivomuksen! - tällä tavoin sävytetystä huiluteoksesta edesmennyt Timo Hongisto. Tätä monitoimista huilista ja nuottieditoria muistavat kantaesitysiltana huilumusiikin ja kamariorkesterilyriikan ystävät.

Discantus - Jeu I - Short II - Huiluviiva - Piccolosonaatti - Autrefois: Kiitos, Mika Helasvuo!

Ja kiitos, Lappeenranta!

Elok. 2010

Commissioned by Lappeenranta City Orchestra

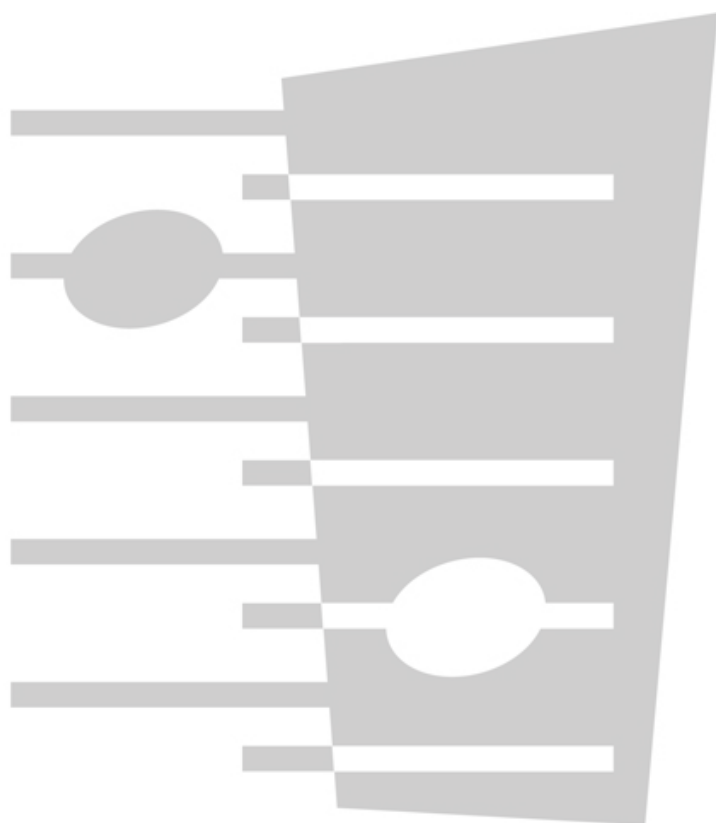
PAAVO HEININEN

Autrefois

Concerto in 3 movements
for flute and small orchestra

2 flutes
2 oboes
1 clarinet in B flat
1 bassoon
2 French horns
Harp
Strings

Durata: ca. 30'



Autrefois

Concerto for Flute and Orchestra

I. Scherzo et Elegia

PAAVO HEININEN (2010)

Andante
♩ = 80

Flauti

Oboi

Clarinetto

Fagotto

Corni

Arpa

Flauto solo

Andante
♩ = 80

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli solo

Violoncelli

Contrabbassi

5

♩ = 100

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

mp

Cor.

1

2

Fl. solo

giocoso

f

1

$\bullet = 100$

The first system of the musical score for 'The Great Wall of China' by Tan Dun. The score is written for a chamber ensemble consisting of Solo Violin I, Violin II, Solo Violoncello, Viola, Solo Violoncello, Viola, and Cello. The music is in 6/8 time. The first measure of the system features a variety of dynamics: *pp* (pianissimo) for the Solo Violin I, Violin II, and Solo Violoncello; *mf* (mezzo-forte) for the Viola and Solo Violoncello; and *p* (piano) for the Cello. The Solo Violoncello and Viola parts include the instruction 'pizz. arco' (pizzicato arco). The Cello part includes the instruction 'pizz.' (pizzicato). The score is written in a single system with a key signature of one flat and a time signature of 6/8.

[illegible]

12

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2 *mp*

Cl. *mf* *mf*

Fg. *mf* *mp*

Cor. 1

Cor. 2 *mp*

Arpa

Fl. solo

VI. I *poco marc.* *poco f*

VI. II *arco* *poco f e poco marc.* *mp*

Vle *arco* *mf* *mp*

Vc. *arco* *mf*

Cb.

15

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. *mp*

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo *mf*

VI. I *mp*

VI. II *mf* pizz.

Vle *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* (pizz.)

Detailed description of the musical score: The score is for measures 15, 16, and 17. Measure 15: Flute 1 and 2 play a half note G4 (F#4 in the key signature) with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Oboe 1 plays a half note G4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Oboe 2 plays a half note G4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Clarinet plays a half note G4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Bassoon plays a half note G4. Flute solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass all play a half note G4. Measure 16: Flute 1 and 2 play a half note G4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Oboe 1 plays a half note G4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Oboe 2 plays a half note G4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Clarinet plays a half note G4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Bassoon plays a half note G4. Flute solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass all play a half note G4. Measure 17: Flute 1 and 2 play a half note G4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Oboe 1 plays a half note G4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Oboe 2 plays a half note G4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Clarinet plays a half note G4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Bassoon plays a half note G4. Flute solo plays a half note G4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Violin I plays a half note G4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Violin II plays a half note G4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Viola plays a half note G4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Violoncello plays a half note G4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Contrabass plays a half note G4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

18 $\text{♩} = 108$

Fl. 1 *mp* *mp*

Fl. 2 *mp* *mp* *mp*

Ob. 1 *espr.* *mf*

Ob. 2

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo *poco f*

$\text{♩} = 108$

VI. I *mp* *mf*

solo

VI. II *arco* *mp* *espr.* *p* *2 soli*

Vle *arco* *mp* *espr.* *p*

Vc. *arco* *mp* *pizz.* *mp*

Cb. *(pizz.)* *mp* *mp*

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

solo

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mf

mf

tutti

mp

8

[illegible]

27

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

mf

f

30

♩ = 66

♩ = 112

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

sola

Vle

Vc.

Cb.

pp

mf

mp

affettuoso

34

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. *p* *mp* *mp*

Fg. *mp*

Cor. 1 *p*

Cor. 2

Arpa

Fl. solo *poco f* (*leggiere*) *marc.*

solo VI. I *mp*

VI. II *mp*

sola Vle *pizz.* *mp* *arco* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Cb.

37

Fl. 1 *p* *p* *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *pp* *p* *mp*

Ob. 2 *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Fg. *p* *mp*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

Vl. I *pizz.* *mp*

Vl. II *pizz.* *mp*

Vle *pizz.* *mp*

Vc.

Cb.

40 $\text{♩} = 90$

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mf* *mp*

Ob. 2 *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp* *mp*

Fg. *mp*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp* *mp*

Arpa *mp*

Fl. solo *poco f*

$\text{♩} = 90$

VI. I arco *mp* *mf* pizz. *mp*

VI. II arco *mp* *mf* pizz. *mp*

Vle arco *mp* *mf*

Vc. arco *mp* pizz. *mf*

Cb.

43

Fl. 1 *mp* *pp*

Fl. 2 *mp* *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. *mf*

Fg. *mp*

Cor. 1 *mp* *mf* *ritmico*

Cor. 2 *mp*

Arpa

Fl. solo

solo VI. I *mf*

solo VI. II *mf*

Vle *mp*

Vc. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

46 $\text{♩} = 70$

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

solo VI. I

solo VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

mp

p

mp

mp

mp

p

arco

arco affettuoso

poco f

mp

arco

p

arco affettuoso

poco f

mp

affettuoso

mf

mp

affettuoso

arco

mf

mp

arco

mf

mp

6

6

♩ = 112

50

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob.

2 Ob.

Cl.

Fg.

1 Cor.

2 Cor.

Arpa

Fl. solo

solo VI. I

solo VI. II

sola Vle

solo Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mf

mf

mp

p

mf

mp

espr.

mf

mp

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

mf

pizz.

mf

53

Fl. 1 *mp* *f* *mf* *mp*

Fl. 2 *mp* *f* *mf* *mp*

Ob. 1 *mp* *f* *mf* *mp*

Ob. 2 *mp* *f* *mf* *mp*

Cl. *mp* *f* *mf*

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa *f*

Fl. solo *f*

solo VI. I *mf* *mp*

solo VI. II *f* *mf* *mp*

sola Vle *f* *mf* *mp*

solo Vc. *mf* *mp*

Cb.

56

♩ = 70 ♩ = 144

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. *p*

Fg. *pp*

Cor. 1

Cor. 2

Arpa *p*

Fl. solo

♩ = 70 ♩ = 144

solo VI. I *p*

VI. I arco *affettuoso*
poco f

pizz. *mp*

solo VI. II *p*

VI. II arco *affettuoso*
poco f

pizz. *mp*

sola Vle *p*

Vle arco *affettuoso*
poco f

pizz. *mp*

solo Vc. *p*

Vc. *affettuoso*
poco f

molto espr.
mp

Cb. *poco f*

(pizz.) *affettuoso*
mp

molto espr.
p

61 $\text{♩} = 80$

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Ob. 1 *pp*

Ob. 2

Cl. *p* *pp*

Fg.

Cor. 1 *p*

Cor. 2

Arpa *p* *pp*

Fl. solo *mp*

$\text{♩} = 80$

solo VI. I *p*

solo VI. II

sola Vle

solo Vc.

Cb. *f* *p*

19

♩ = 112

67

Fl. 1 *mp* < *mf* *mf* < *f*

Fl. 2 *mp* *mf* *mf* < *f*

Ob. 1 *mf* < *f*

Ob. 2 *mf* < *f*

Cl. *mf* *mf* < *f*

Fg. *f*

Cor. 1 *mp* < *mf*

Cor. 2

Arpa

Fl. solo *f*

solo VI. I *arco* *mp* < *mf*

VI. II *arco* *mf* *f* *mf*

sola Vle *arco* *mp* < *mf*

Vle *arco* *f* *mf*

solo Vc. *mf*

Vc.

Cb. *f* pizz. *f*

72 ♩ = 80

Cor. 1 *espr.*
p

Cor. 2 *p*

Fl. solo *caloroso*
mp

VI. I *affettuoso*
poco f *mp*
affettuoso
p

VI. II *poco f* *mp*
p

Vle *affettuoso*
mf *mp*
mp

Vc. *affettuoso*
mf *mp*
pizz.
mp

Cb. *affettuoso arco*
mf *mp*
pizz.
mp

ritmico leggero
mp

ritmico leggero
mp

77

Cor. 1

Cor. 2

Fl. solo *cresc.*

VI. I *mp*

VI. II *ritmico leggero*
mp
mp

Vle *mp*
*mp*³

Vc.

Cb.

81

Fl. 1

Ob. 1

Cl.

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

quasi f

espr.

p

pp

mp

90 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 112$

Fl. 1 mf
 Fl. 2 f mf
 Ob. 1 mf f
 Ob. 2 mf f
 Cl. f mf
 Fg. pp f mf
 Cor. 1 mf
 Cor. 2 pp mf
 Arpa pp mp
 Fl. solo mp mf ff
 Vl. I ppp mf mf f
 Vl. II ppp mf mf
 Vle p mf f
 Vc. $arco$ pp mf f
 Cb. $arco$ pp mf f

93

Fl. 1 *mf* *sf* *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *sf* *mf* *mp*

Ob. 1 *mf* *sf* *mf* *mp*

Ob. 2 *mf* *sf* *mf* *mp*

Cl. *sf* *mf* *mp*

Fg. *sf* *mf* *mp*

Cor. 1 *sf* *mf* *mp*

Cor. 2 *sf* *mf* *mp*

Arpa

Fl. solo

VI. I *mf* *mp*

VI. II *f* *mf* *mp*

Vle *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

96

1
Fl.

2

1
Ob.

2

Cl.

Fg.

1
Cor.

2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

f

mp

mf

affettuoso

pizz.

mf

mp

♩ = 70

100 ♩ = 120

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo *mf*

♩ = 120

VI. I

VI. II

Vle. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

27

104 $\text{♩} = 70$

Fl. 1 *pp* *pp* *p* *mp*

Fl. 2 *pp* *p* *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. *pp* *p* *mp*

Fg. *pp* *p* *mp*

Cor. 1 *pp* *p*

Cor. 2 *pp*

Arpa

Fl. solo *mp*

$\text{♩} = 70$

solo VI. I *pp* *p*

solo VI. II *pp* *p*

Vle *pp* *p*

solo Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

107 $\text{♩} = 60$

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p*

Ob. 1 *pp* *p*

Ob. 2 *p*

Cl. *mf* *p*

Fg.

Cor. 1

Cor. 2 *mp*

Arpa *pp*

Fl. solo *poco f*

$\text{♩} = 60$

solo VI. I *mp* *p*

solo VI. II *mp* *espr.* *mp* *p*

Vle *espr.* *mf* *arco espr.*

solo Vc. *mf* *arco* *mp*

Cb.

[illegible]

114

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Arpa

Fl. solo

solo VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

espr.

pp

p

pp

120 ♩ = 90

Fl. 1

Cl.

Fg.

Cor. 1

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

mp

pp

pp

pizz.

pizz.

124

Fl. 1

Ob. 1

Cl.

Fl. solo

solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

mp

mf

p

127 ♩ = 80

Cl. *pp*

Fg. *p*

Cor. 1 *p*

Arpa *mp* *mf* *p*

Fl. solo *mp* *p*

♩ = 80

solo VI. I *p*

VI. II

Vle

Vc. *arco* *p*

Cb. *p*

131 ♩ = 90

Fl. solo *pp*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. *arco* *ppp*

ppp

135 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 108$

Fl. 1 p

Fl. 2 p

Ob. 1 pp

Ob. 2 pp

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa pp

Fl. solo

solo $\text{♩} = 120$ *dolce espr.* p $\text{♩} = 108$ p mp

VI. I arco p mp

VI. II arco p mp

sola p

Vle pizz. p

Vc. pp pizz. p

Cb. pp

140 ♩ = 132

Fl. 1 *mf* *pp* *pp*

Fl. 2 *mf* *pp* *pp*

Ob. 1 *mp* *p*

Ob. 2 *mp* *p*

Cl.

Fg. *pp* *pp*

Cor. 1 *pp*

Cor. 2 *pp*

Arpa

Fl. solo *f*

solo VI. I *mf* *p*

solo VI. II *mp* *mf* *mp* *mf*

sola Vle *mp* *p*

Vle arco *mp*

Vc.

Cb. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 140, 141, and 142. Measure 140 starts with a tempo marking of 132. Flute 1 and 2 play a melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and A4. Oboe 1 and 2 play a similar line but starting on F#4. Clarinet and Bassoon are silent. Cor Anglais 1 and 2 are silent. Arpa plays a sustained chord of G4 and Bb4. Flute solo is silent. Violin I and II (solo and sola) play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola plays a similar pattern. Violoncello and Contrabasso are silent. Dynamics are indicated for each part: Flute 1 and 2 (mf, pp, pp), Oboe 1 and 2 (mp, p), Flute solo (f), Violin I and II (mf, p, mp, mf), Viola (mp, p), and Contrabasso (pp).

143

1
Fl.

2

1
Ob.

2

Cl.

Fg.

1
Cor.

2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

mp

f

ff

arco

II. Sonata

♩ = 80 ♩ = 90

1
Fl.

2

1
Ob.

2

Cl.

Fg.

poco f *mp* *mf* *mp*

1
Cor.

2

poco f *p* *mp*

Arpa

f *mp* *mp*

Fl. solo

♩ = 80 ♩ = 90

VI. I

f *mp*

VI. II

f *mp*

Vle

mp

Vc.

poco f *mp* *mf* *mp*

Cb.

pizz. arco *mf* *mp*

6

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mp* *p*

Ob. 2

Cl. *p*

Fg. *mp* *p*

Cor. 1 *p* *mp* *p*

Cor. 2 *p* *mp* *p*

Arpa *p* *mp*

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle *pp*

Vc.

Cb.

11

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

mf

quasi f

f

39

Detailed description of the musical score for page 39, measures 11-15:

- Measure 11:** Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais 2 have whole rests. Cor Anglais 1 plays a half note G4 (F#4 in key signature) with a *mp* dynamic. Arpa plays a half note G4 with a *mf* dynamic. Flute solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso have whole rests.
- Measure 12:** Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais 2 have whole rests. Cor Anglais 1 plays a half note A4 with a *mp* dynamic. Arpa plays a half note A4 with a *mp* dynamic. Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso have whole rests.
- Measure 13:** Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais 2 have whole rests. Cor Anglais 1 has a whole rest. Arpa has a whole rest. Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso have whole rests.
- Measure 14:** Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais 2 have whole rests. Cor Anglais 1 has a whole rest. Arpa has a whole rest. Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso have whole rests.
- Measure 15:** Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais 2 have whole rests. Cor Anglais 1 plays a half note B4 (A#4 in key signature) with a *mf* dynamic. Arpa has a whole rest. Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso have whole rests.

16

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. *mp* *p*

Fg. *mp* *p*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *p*

Arpa *p*

Fl. solo

VI. I *mp* marc. 3 *mp*

VI. II *mp* marc. 3 *mp*

Vle *mp* marc. 3 *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

21

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. *p*

Fg. *mp*

Cor. 1 *p*

Cor. 2

Arpa *p* *mp* *p*

Fl. solo

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vle *p* *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

26

Cor. 1

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

mp

mf

mp

mp

p

p

mf

mp

mp

pizz.

29

Ob. 1

Cor. 1

Cor. 2

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

32

Fl. 1 *mp*

Ob. 1 *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. 1 *p*

Cor. 2

Arpa *mp*

Fl. solo *dim.*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

35

Fl. solo *p*

VI. I *mp* *p*

VI. II *mp* *p*

Vle *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

38

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

p

pp

p

p

p

mp

pizz.

p

pizz.

p

43

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

p

p

p

mp

pp

mf

mp

p

pp

arco

p

arco

p

sul tasto

pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 45, starting at measure 43. It features a woodwind section with Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais 1 and 2. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Arpa (Harp) part is also present. The Flute solo part has a short melodic line at the beginning. Dynamics are marked throughout: *pp* (pianissimo) for Flute 1 and 2, *p* (piano) for Clarinet, Bassoon, and Contrabasso, *mp* (mezzo-piano) for Cor Anglais 1 and 2, and *mf* (mezzo-forte) for the Arpa. Performance instructions include *arco* (arco) for the Violoncello and Contrabasso, and *sul tasto* (sul tasto) for the Viola. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

56 $\text{♩} = 80$

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. 1 *pp*

Cor. 2

Arpa *p*

Fl. solo

$\text{♩} = 80$

solo VI. I *ord. pp*

VI. I *ord. p*

solo VI. II *ord. pp*

VI. II *ord. p*

sola Vle *ord. pp*

Vle *ord. p*

solo Vc. *ord. pp*

Vc. *ord. p*

Cb. *ord. p*

♩ = 120

60

Arpa

Fl. solo

pp

p

VI. I

ppp

pp

VI. II

ppp

pp

Vle

ppp

pp

Vc.

ppp

pp

Cb.

ppp

pp

64

Arpa

mp

Fl. solo

pp

mp

mf

mp

VI. I

ppp

mp

VI. II

ppp

mp

Vle

ppp

mp

Vc.

ppp

mp

Cb.

ppp

mp

♩ = 132

67

Arpa

Fl. solo

giocoso, carnevalesco

mf *f*

♩ = 132

VI. I

pp *p* *mp* *p*

VI. II

pp *p* *mp* *p*

Vle

pp *p* *mp* *p*

Vc.

pp *p* *mp* *p*

Cb.

pp *p* *mp* *p*

70

Cor. 1

mp

Arpa

mf

Fl. solo

f *ff*

VI. I

mp *mf*

VI. II

mp *mf*

Vle

mp *mf*

Vc.

mp *mf*

Cb.

mp *mf*

73 $\text{♩} = 100$

Fl. 1 p trill

Fl. 2 p trill

Cl. p

Cor. 1 f p

Cor. 2 mf p

Arpa p

Fl. solo p

74 $\text{♩} = 100$

solo $espr.$ mp

VI. I pp

VI. II pp

sola $espr.$ mp

Vle pp p

solo $espr.$ mp

Vc. pp pp

Cb. pp

[illegible]

83

Cl. *ppp*

Arpa

Fl. solo *mp* *mf*

solo VI. I *pp* *molto espr.*

VI. II *ppp*

Vle *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb.

87

Cl.

Arpa

Fl. solo

solo VI. I *molto espr.* *pp*

VI. II *con sord. arco* *ppp*

Vle

Vc.

Cb.

89

Cl.

Arpa

Fl. solo

solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

più sonore

mp

p

con sord.

ppp

pizz.

pp
(pizz.)

pp

91

Cl.

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

espr.

graz.

pp

ppp

(con sord.) arco

ppp

molto espr. arco

mp (- mf)

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob.

2 Ob.

Cl.

Fg.

1 Cor.

2 Cor.

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

solo Vc.

Cb.

dim.

mf

95

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

solo

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mp

mp

p

pp

con sord.

[illegible]

102

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pp *mp*

pp *poch.*

mp

3 3

106

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg. *mp*

Cor. 1 *p*

Cor. 2

Arpa *mp*

Fl. solo *mf* *mp*

solo VI. I *mp* *pp*

solo VI. II *mp* *pp*

sola Vle *mp* *pp*

solo Vc. *mp* *pp*

Cb. *pp* pizz.

110

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

solo VI. I

solo VI. II

sola Vle

solo Vc.

Cb.

p

mp

mp

mf

pp

s

114

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. *espr.*

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

mp

mf

p

via sord.

60

119 ♩ = 90

Fl. 1 *p* *mp* *p*

Fl. 2 *p* *mp* *p*

Ob. 1 *mp* *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. *p* *mp* *p*

Fg. *mp* *p* *mp* *p*

Cor. 1 *p* *mp* *p*

Cor. 2 *p*

Arpa *mp*

Fl. solo *mf*

♩ = 90

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb.

123

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mf* *mp* *mp* *p*

Ob. 2 *p*

Cl. *mf* *mf* *mp*

Fg. *mf* *mp*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

Arpa *mf* *mp*

Fl. solo *mf* *luminoso*

solo VI. I *mp* *mf* *mp* *p* *mp*

solo VI. II *mp* *mp* *p* *mp*

Vle *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Cb. (pizz.) *mp*

♩ = 80

♩ = 90

131

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. *mf*

Fg. *f*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

Arpa *f*

Fl. solo

VI. I *poco f*

VI. II *poco f*

Vle *poco f*

Vc. *f*

Cb. *f* arco

64

136

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo *mf* 5 6

VI. I *f* *con suono* *mf*

VI. II *f* *con suono* *mf*

Vle *f* *con suono* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

[illegible]

143

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

f

[illegible]

151

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

mp

f

ff

arco

3

3

3

5

6

Detailed description of the musical score: The score is for measures 151, 152, and 153. Flute 1 and 2 play a melodic line with slurs and ties, with dynamics *mf* and *mp*. Oboe 1 and 2 play a similar melodic line, with Oboe 2 having rests in measures 152 and 153. Clarinet plays a rhythmic pattern with a quintuplet in measure 151 and dynamics *mf* and *mp*. Bassoon plays a sustained note in measure 151 and a melodic line in measures 152 and 153, with dynamics *f* and *mf*. Cor Anglais 1 and 2 play a melodic line in measure 151 and a sustained note in measures 152 and 153, with dynamics *mp*. Arpa is silent. Flute solo plays a melodic line in measure 151 and a rapid sixteenth-note passage in measures 152 and 153, with dynamics *ff* and a triplet marking. Violin I and II play a melodic line with a triplet in measure 153. Viola plays a rhythmic pattern. Violoncello and Contrabass play a sustained note in measure 151 and a melodic line in measures 152 and 153, with dynamics *mf* and *arco* marking.

154

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

$\text{♩} = 90$

ff

f

mp

158 $\text{♩} = 80$

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg. *p*

Cor. 1 *p* *pp*

Cor. 2 *p*

Arpa

Fl. solo *mp* *p*

$\text{♩} = 80$

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle

Vc. *pizz.* *p* *p* *p*

Cb. *pizz.* *p* *p* *p*

163

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

espr.

mp

pp

mp

p

mp

arco espr.

mp

arco

p

[illegible]

♩ = 100

171

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

espr.

mp

Fl. solo

pp

5

5

3

p

3

♩ = 100

solo VI. I

p

ppp

solo VI. II

p

ppp

sola Vle

p

ppp

solo Vc.

p

ppp

Cb.

ppp

[illegible]

♩ = 100

180

Fl. I

Cl.

Arpa

Fl. solo

solo

VI. I

solo

VI. II

sola

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

mp

p

mp

♩ = 100

♩ = 80

184

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

ppp

ppp

♩ = 80

186 ♩ = 100

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. 1 *pp*

Cor. 2

Arpa *pp*

Fl. solo *mp*

♩ = 100

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb.

190

Fl. 1 *mp* *mf* *f*

Fl. 2 *mp* *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Cl. *pp* *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Cor. 1 *mf* *f*

Cor. 2 *mf* *f*

Arpa *pp* *mf* *f*

Fl. solo

VI. I *ppp* *mf* *f*

VI. II *ppp* *mf* *f*

Vle. *ppp* *mf* *f*

Vc. *ppp* *mf* *f*

Cb. *ppp* *mf* *f*

194

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1

Ob. 2 *mf*

Cl. *mf*

Fg.

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Arpa

Fl. solo *ff*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* pizz.

198

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1

Ob. 2 *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Arpa

Fl. solo *ff* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* arco

201

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

3

3

3

3

3

203

Fl. 1: *f*

Fl. 2: *f*

Ob. 1: *ff*

Ob. 2: *ff*

Cl. 1: *f*

Fg. 1: *f*

Cor. 1: *mf*

Cor. 2: *mf*

Arpa: *f*

Fl. solo: *f*

VI. I: *f*

VI. II: *f*

Vle: *f*

Vc.: *f*

Cb.: *f*

Fl. 1 *mf* *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. *mf* *mf*

Fg. *mf*

Cor. 1 *f* *mf*

Cor. 2 *f* *mf*

Arpa

Fl. solo *ff* *mf* *mp*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vle *mp*

Vc.

Cb. *ff* *f*

214

♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 100

Fl. 1 *p* *pp* *p*

Fl. 2 *p* *pp* *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. *pp* *p*

Fg.

Cor. 1 *pp* *p*

Cor. 2

Arpa *pp* *p* *pp*

Fl. solo *p. a p. cresc.*

♩ = 100 ♩ = 90 *espr.* ♩ = 100

solo VI. I *mp*

VI. I *p* *pp* *p. a p. cresc.*

solo VI. II *p* *pp* *p. a p. cresc.*

sola Vle *p* *pp* *p. a p. cresc.*

solo Vc. *p* *pp* *p. a p. cresc.*

Cb.

218 $\text{♩} = 80$

Fl. 1 *mp* *poco f* *mp*

Fl. 2 *mp* *poco f* *mp*

Ob. 1 *mp* *poco f* *mp*

Ob. 2

Cl. *mp* *poco f* *mp*

Fg. *mp* *poco f* *mp*

Cor. 1 *mp* *poco f* *mp*

Cor. 2

Arpa *f*

Fl. solo *f* *mf*

solo VI. I *mp* *poco f*

solo VI. II *mp* *poco f*

sola Vle *mp* *poco f*

solo Vc. *mp* *poco f*

Cb. *arco* *poco f*

III. Berceuse et Dityrambos

♩ = 66

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

♩ = 66

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc. pizz. pp arco pp

Cb. pizz. pp

7 ♩ = 70

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. *mp*

Fg. *p*

Cor. 1

Cor. 2

Arpa *p*

Fl. solo *p*

solo

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. pizz. *p* arco *pp*

Cb. *p*

88

18

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. *mp*

Fg. *p* *p*

Cor. 1 *p*

Cor. 2

Arpa *mp*

Fl. solo (più caloroso) *p*

VI. I

VI. II *p*

Vle *mp* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

29 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 80$

Fl. 1 *mf* *p* *pp*

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Cl. *mf* *p* *pp*

Fg. *mf*

Cor. 1 *pp*

Cor. 2 *pp*

Arpa *mf*

Fl. solo *mf* 3

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

[illegible]

39

Fl. 1 *p* *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *pp* *p* *espr.* *mp*

Ob. 2 *pp* *mp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p*

Cor. 1 *pp*

Cor. 2

Arpa *mp* *mp*

Fl. solo *mp*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vc.

Cb.

[illegible]

48

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

dolce espr.

p

mp

pp

mf

pizz.

52

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

solo VI. I

solo VI. II

sola Vle

solo Vc.

Cb.

mp

mp

pp

pp

mp

p

mf

mp

55

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo *mp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp* arco

grazioso

mp

mp

58

Fl. = 90 Fl. = 100 Fl. = 120

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

Cl. *mp* *p*

Fg. *pp* *mp* *p*

Cor. 1 *pp* *mp*

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

Vl. I *dolce espr.* *p* *mp* *mf*

Vl. II *dolce espr.* *p* *mp* *mf*

Vle *pizz.* *mp* *mf*

Vc. *pizz.* *mp* *mp*

Cb. *pizz.* *mp* *mp*

64 $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 150$

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Cl. *mf*

Fg. *pp*

Cor. 1

Cor. 2

Arpa *mp*

Fl. solo

VI. I *mp* *poco f*

VI. II *mp* *poco f*

Vle *mp* *poco f*

Vc. *poco f*

Cb. *poco f*

100

70

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. *mp*

Fg. *pp*

Cor. 1

Cor. 2

Arpa *p*

Fl. solo

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

76

Cl.

Fl. solo

mf

poco f

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

82

$\text{♩} = 144$

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

mp

mf

mf

mf

meno f

soave

$\text{♩} = 144$

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

mp

arco

mp

arco

mp

arco

mp

mf

86

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *marc.* *mf*

Ob. 2 *marc.* *mf*

Cl. *mf* *mp*

Fg. *mf* *mp*

Cor. 1 *mf* *mp*

Cor. 2 *mf* *mp*

Fl. solo *marc.* *f* *con eleganza* *mf*

VI. I solo *arco* *mf*

VI. I *pizz.* *mf* *mp*

VI. II solo *arco* *mf*

VI. II *pizz.* *mf* *mp*

Vle. sola *arco* *mf*

Vle. *pizz.* *mf* *mp*

Vc. solo *arco* *mf*

Vc. *pizz.* *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

90

Fl. 1 *mp* *mf* *mp* *mp*

Fl. 2 *mp* *mf* *mp*

Ob. 1 *mp* *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf* *mp*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

Fl. solo *f*

solo VI. I *arco* *mp*

solo VI. II *arco* *mp*

sola Vle *arco* *mp*

solo Vc. (pizz.) *mp*

Cb. *mp*

94

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2

Fl. solo

VI. I solo

VI. II solo

Vle. solo

Vc. solo

Cb. solo

mp

p

mf

f

arco

pizz.

(pizz.)

8

[illegible]

[illegible]

108 $\text{♩} = 160$

Fl. 1 p

Fl. 2

Ob. 1 f mf

Ob. 2 f mf

Cl. p f mf mp

Fg. mf mp

Cor. 1 mp

Cor. 2 mf

Arpa

Fl. solo f

$\text{♩} = 160$

VI. I arco mf cantando

VI. II arco mf cantando

Vle arco mf cantando

Vc. mf arco

Cb. mf

113

♩ = 144

♩ = 70

Fl.

1 *mf*

2 *mf*

Ob.

1 *mf*

2 *mf*

Cl.

mf

Fg.

mf

f

cantando

f

cantando

f

choraliter

f

choraliter

f

choraliter

f

choraliter

f

Cor.

1 *mp*

2 *mf*

eroico e nobile

3

f

Arpa

Fl. solo

mf

3

3

5

♩ = 144

♩ = 70

VI. I

VI. II

Vle

f

Vc.

f

pizz.

mf

Cb.

mf

This page contains musical staves for measures 118 through 122. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cor.), Arpa (Harp), Flute solo (Fl. solo), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vle), Cello/Vibraphone (Vc.), and Double Bass/Double Bassoon (Cb.). The score includes various musical notations such as rests, triplets, slurs, and dynamic markings like *mp* and *p*. Measure numbers 118, 119, 120, 121, and 122 are indicated at the top of their respective systems. A large, faint watermark is visible across the bottom right portion of the page.

123

Fl. = 76

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. *piano assai e dolce: sans nuances*

Fg. *piano assai e dolce: sans nuances*

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo *piano assai e dolce: sans nuances*

Fl. = 76

VI. I *piano assai e dolce: sans nuances*

VI. II *piano assai e dolce: sans nuances*

Vle *piano assai e dolce: sans nuances*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

129 ♩ = 70

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *choraliter p*

Ob. 2 *choraliter p*

Cl. *choraliter p*

Fg. *choraliter p*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

♩ = 70

VI. I *choraliter mp*

VI. II *choraliter mp*

Vle *choraliter mp*

Vc. *pizz. p* *arco mp*

Cb. *pizz. p*

140

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

mp

pp

pizz.

arco

[illegible]

150 $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 90$

Fl. 1 *mf* *p* *pp*

Fl. 2 *f* *mp* *p*

Ob. 1 *mf* *p*

Ob. 2 *f* *mf*

Cl. *f* *mp* *p*

Fg. *f* *mp* *p*

Cor. 1 *f* *mf*

Cor. 2 *f* *mf*

Arpa *p* *f* *pp*

Fl. solo *pp*

VI. I *pp* *f* *mp* *p*

VI. II *pp* *f* *mp* *p*

Vle *pp* *f* *mp* *p*

Vc. *pp* *mf* *f* *mp* *p*

Cb. *pp* *mf* *f* *mp* *p*

minaccioso

(echo)

arco

155 $\text{♩} = 70$

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

Arpa

Fl. solo *mf*

$\text{♩} = 70$

solo VI. I *pizz.* *mp* *mf*

solo VI. II *pizz.* *mp* *mf*

sola Vle *pizz.* *mp* *mf*

solo Vc. *pizz.* *mp* *arco* *mp*

Cb. *pizz.* *mp* *mp*

160

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

Arpa *mp*

Fl. solo *mp* *espressivo: quasi improvizzando (ma in tempo) - "estatico"* *p. a p. più f*

VI. I *p* arco

VI. II *p* arco

Vle *p* arco

Vc. *p* arco

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

165

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Fl. solo

solo VI. I

solo VI. II

sola Vle

Vc.

Cb.

mp

cresc. poco a poco

mp

cresc.

p

arco

mp

cresc.

arco

mp

cresc. poco a poco

170

Fl. 1 *mf* *mp* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mf*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

Fl. solo

solo VI. I *mf*

solo VI. II *mf*

sola Vle *mf*

Vc.

Cb.

The musical score for measures 170-173 features a variety of instruments. Flute 1 and 2 play a melodic line starting with a *mf* dynamic, transitioning to *mp*. Oboe 1 and 2 enter in measure 172 with a *mp* dynamic. The Clarinet and Bassoon provide harmonic support, with the Bassoon playing a more active role in the lower register. The Cor Anglais parts provide a steady accompaniment. The Flute solo part features intricate sixteenth-note passages. The string section, including Violin I and II (solo), Viola (sola), Violoncello, and Contrabass, provides a rich harmonic foundation. A large watermark is visible on the right side of the page.

174

Fl. 1

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. *espr.*

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa *mp*

Fl. solo

solo VI. I *mp*

solo VI. II *mp*

sola Vle *mp*

solo Vc.

Cb.

♩ = 50

176

176

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mf*

Arpa *pp*

Fl. solo *pp*

♩ = 50

solo VI. I *pp*

solo VI. II *pp*

solo Vle *pp*

solo Vc. *pp*

Cb. *arco* *pp*

181 $\text{♩} = 76$ G. P.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

solo VI. I

solo VI. II

sola Vle

solo Vc.

Cb.

pp

pp

pp

$\text{♩} = 76$ G. P.

Tempo giusto assoluto

186 ♩ = 150

G. P.

Cl. *p*

Arpa *p*

Fl. solo *p*
*soave ma non espr.
ballabile ma quasi in sogno*

Ob. 1 *p*

Fg. *p*

Arpa

Fl. solo

Arpa *p*

Fl. solo *p*

VI. I solo *p*

G. P.

209

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Cor. 1 *grazioso p*

Arpa *p*

Fl. solo *p*

217

Ob. 1 *p*

Arpa *p*

Fl. solo *p*

224

Cor. 1 *p* G. P.

Arpa

Fl. solo *p*

Vc. solo *grazioso p*

231 $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 50$

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mf*

Cor. 1 *mf* *mp*

Cor. 2

Arpa *pp* *p*

Fl. solo *mp* *p*

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp*

Vle. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

239 ♩ = 144

Arpa

Fl. solo

mf *mp* *p*

♩ = 144

solo

VI. I

punta d'arco *mp* *mf*

pizz. *p*

VI. II

pizz. *mp* *p*

Vle

pizz. *mp* *p*

Vc.

pizz. *mp*

Cb.

pizz. *mp*

244

Arpa

Fl. solo

mf *mp* *p*

VI. I

(pizz.) *p*

VI. II

mp *p*

Vle

mp *p*

Vc.

mp *p*

Cb.

mp *p*

Tempo di valse noble

♩. = 54

250

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

p

Cor. 1

Cor. 2

p

Arpa

Fl. solo

mf

Tempo di valse noble

♩. = 54

solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

mp

(pizz.)

mp

arco

mp

(pizz.)

mp

p

256

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

solo VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

mp

mf

pizz.

arco

espr.

mf

3

1
Fl.

2

1
Ob.

2

Cl.

Fg.

1
Cor.

2

Arpa

Fl. solo

solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

espr.
mf

mp

espr.
mf

mp

p

p

p

mp

espr.

mp
arco
espr.

mp
espr.

mp

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *espr.* *mf* *f*

Ob. 2

Cl. *espr.* *mf*

Fg.

Cor. 1 *mp*

Cor. 2

Arpa

Fl. solo *mp*

VI. I *espr.* *mf*

VI. II *leggiere* *mp*

Vle *leggiere* *mp*

solo

Vc. *p*

Cb. *p*

274

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

solo Vc.

Cb.

p

mf

mp

lusingando

280

Fl. 1: *mf*

Fl. 2: *mf*

Ob. 1: *mf*

Ob. 2: *mf*

Cl. 1: *f*

Cl. 2: *f*

Fg. 1: *p*

Fg. 2: *p*

Arpa: *mf*

Fl. solo: *f*

VI. I: *mf*

VI. II: *mf*

Vle: *mf*

solo Vc.: *mf*

Vc.: *mf*

Cb.: *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

solo

Vc.

Cb.

mf

f

mp

espr.

f

f

3

3

8

292

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *p*

Arpa *mp*

Fl. solo *mp*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 292 through 297. The key signature is one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly shown. The parts are as follows: Flute 1 and 2 play a melodic line starting in measure 292, marked *mp*. Oboe 1 plays a similar melodic line, also marked *mp*. Oboe 2 is silent. Clarinet and Bassoon play a harmonic line of quarter notes, marked *mp*. Cor Anglais 1 plays a melodic line, marked *mp*. Cor Anglais 2 plays a lower melodic line, marked *p*. Arpa plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*. Flute solo plays a melodic line, marked *mp*. Violin I and II play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*. Viola plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*. Violoncello plays a harmonic line of quarter notes, marked *mp*. Contrabass plays a harmonic line of quarter notes, marked *mp*.

298

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

mf(-mp)

p

mf

grazioso

mp

p

mp

p

mp

p

p

304

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. *mf*(- *mp*)

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa *p*

Fl. solo *mp* *mf* *mp*

solo VI. I *mf*(- *mp*) *mp*

solo VI. II *mp*

sola Vle *pizz.* *p*

solo Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

310

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob. 1 *p*

Cl. *mp*

Fg. *p*

Cor. 1 *p*

Cor. 2 *p*

Arpa *mp*

Fl. solo *mf*

solo VI. I *mp*

solo VI. II *mp*

sola Vle *arco* *mp*

solo Vc. *(arco)* *mp*

Cb. *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 310 to 315. Flute 1 and Oboe 1 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and then descending. Flute 2 and Cor Anglais 1 & 2 are silent. Clarinet plays a rhythmic pattern of eighth notes. Bassoon plays a low, sustained note. Harp enters in measure 314 with a chordal accompaniment. Flute solo plays a more complex melodic line. Violin I and II play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola plays a similar pattern. Violoncello and Contrabass play a low, sustained note.

316

1
Fl.

2

Ob. 1

Cl.

Fg.

1
Cor.

2

Arpa

Fl. solo

solo
VI. I

solo
VI. II

Vle

solo
Vc.

Cb.

mp

p

mp

mp

p

mf (- mp)

mp

p

p

mp

322

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Cl. *mp* *mf*

Fg. *mp*

Cor. 1 *p*

Cor. 2 *p*

Arpa *mp*

Fl. solo *mp*

solo VI. I *mp*

solo VI. II *mp*

Vle *mp*

solo Vc. *mp*

Cb. *mp*

328

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

p

mp

p

334

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

solo VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

mp

mp

mp

mp

p

mp

p

pp

p

pizz.

mp

pp

p

340 $\text{♩} = 60$

Fl. 1 *mp* 3

Fl. 2 *mp* 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. *p*

Fg. *p* *mp*

Cor. 1 *p* *p*

Cor. 2

Arpa *mp*

Fl. solo *cantando luminoso* *poco f*

VI. I *mp*

VI. II arco *mp*

Vle *p*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

[illegible]

352 $\text{♩} = 54$

Fl. 1 mf mf

Fl. 2 mf mf

Ob. 1 mf f

Ob. 2 mf f

Cl. mf mf

Fg. mf mf

Cor. 1 mp mf

Cor. 2 mp mf

Arpa

Fl. solo

$\text{♩} = 54$

solo VI. I mf

solo VI. II mf

Vle mf pizz. arco mf

Vc. mf pizz. arco f

Cb. mf pizz. f

358

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *f* *mf*

Ob. 2 *f* *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Arpa *mp*

Fl. solo *f*

solo VI. I *mp* 6

VI. I *f* *mf* *mp* 3

solo VI. II *mp* 6

VI. II *f* *mf*

Vle. *mp* 3

Vc. *mf*

Cb. 8

[illegible]

370 $\text{♩} = 60$

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *f assai*

Ob. 2 *f assai*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Arpa *mf*

Fl. solo *f*

$\text{♩} = 60$

solo VI. I *pizz.* *f*

solo VI. II *pizz.* *f*

Vle *pizz.* *f*

Vc. *unis.* *mf*

Cb. *(pizz.)* *p*

arco *mf*

376

Fl. 1 *mf* *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf* *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Cor. 1 *mp* *f*

Cor. 2 *f*

Arpa *mf*

Fl. solo

solo VI. I

VI. II *arco* *mf* *mp*

Vle *(arco)* *mp*

solo Vc. *pizz.* *mf*

Cb.

Giocoso

388

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

Giocoso

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

394

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

f

mf

mp

f

mf

mp

mf

f

arco

pizz.

400 **Quasi agitato**

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. *mf*

Fg.

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Arpa

Fl. solo

Quasi agitato

VI. I *arco* *ff*

VI. II *arco* *ff*

Vle *arco* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Cb.

406

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl.

Fg.

Cor. 1 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf *f* *ff* *f* *f*

412 $\text{♩} = 150$

Fl. 1 *mp* *p* *pp*

Fl. 2 *mp* *p* *pp*

Ob. 1 *mp* *pp* *pp*

Ob. 2

Cl. *mp* *p* *pp*

Fg. *p*

Cor. 1 *p*

Cor. 2

Arpa *mp* *p*

Fl. solo *p* *pp*

$\text{♩} = 150$

solo VI. I *mp* *p*

VI. I *mf*

solo VI. II *mp*

VI. II *mf*

sola Vle *mp*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

418 ♩ = 144

Fl. solo *mf* *mp*

VI. I *p*

VI. II *mf* *pizz.*

Vle

Vc.

Cb. *arco* *mp* *pp*

422

Arpa

Fl. solo *p*

VI. I

VI. II (pizz.) *p*

Vle

Vc.

Cb.

425 ♩ = 150

Arpa *mp*

Fl. solo *mp* *pizz.*

VI. I *pp*

solo VI. II *p* *arco* 5 5 5

Vle

Vc. *p*

Cb.

1
Fl.

2

Ob. 1

Cl.

Fg.

pp

1
Cor.

2

Arpa

Fl. solo

poco f

solo
VI. I

(pizz.)
mp

(arco)
mp

solo
VI. II

(pizz.)
mp

(arco)
mp

solo
Vle

(pizz.)
mp

(arco)
mp

solo
Vc.

(pizz.)
mp

(arco)
mp

Cb.

433

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp* *mf*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. 1 *pp*

Cor. 2 *p*

Arpa *mp* *mf*

Fl. solo

solo VI. I (pizz.) *mp* *mf*

solo VI. II (pizz.) *mp* *mf*

sola Vle (pizz.) *mp* *mf*

solo Vc. (pizz.) *mp* arco *mf*

Cb. *mp* pizz. *mf*

437

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa *mf*

Fl. solo *mf*

solo VI. I (arco) *f* *arco* *mf* *mp*

solo VI. II (arco) *f* *arco* *mf* *mp*

Vle *arco* *mp*

Vc. *arco* *mp*

Cb.

[illegible]

444

1
Fl. *mp*

2
Fl. *mp*

1
Ob.

2
Ob.

Cl. *mp*

Fg. *mp*

1
Cor. *mp*

2
Cor.

Arpa *mf* *f*

Fl. solo *f*

solo *mf*
VI. I

solo *mf*
VI. II

sola *mf*
Vle

solo *mf*
Vc. arco

(pizz.) *mp*

Cb. *mp*

Musical score for measures 444-446. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Arpa, Flute solo, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include mp, mf, f, and arco. A large watermark 'MusicalScoreCloud.com' is visible on the right side of the page.

447

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp* *sfz* *mp*

Ob. 2 *mp* *sfz* *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Cor. 1 *pp* *mf* *mp*

Cor. 2 *pp* *mf* *mp*

Arpa *mf*

Fl. solo

solo VI. I *mp*

solo VI. II *f* *(arco)* *mp* *pizz.* *mf* *(arco)* *mp*

sola Vle *mp* *pizz.* *mf*

solo Vc. *mp* *arco*

Cb. *mp* *arco*

450

Fl. 1 *f* *mp* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. *f* *mf* *p*

Fg. *f* *mf* *mp* *p*

Cor. 1 *f* *p*

Cor. 2 *f*

Arpa *mf* *mp*

Fl. solo *f*

♩ = 144

VI. I *f* *mp*

VI. II *f* *mp*

Vle. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f*

454

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

f

mp

mf

457

Cl. *mp*

Fl. solo

VI. I *mf*

VI. II *mp*

Vle *mp*

Vc. *mp* pizz. *mf*

Cb. *mf* pizz. *mf*

461

Ob. 1 *mf*

Fg. *mf*

Fl. solo *f* *mf*

VI. I (arco) *mf* pizz. arco *mp*

VI. II *mf* pizz. arco *mp*

Vle *mf* pizz. arco *mp*

Vc. arco *mf* *mp*

Cb. arco *mf*

464

1 Fl. *mp*

2 *mp*

1 Ob. *mp*

2 *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

1 Cor. *pp*

2 *pp*

Arpa

Fl. solo *f*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb.

467

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

p

mf

pizz.

mf

♩ = 150

471

Fl.

1 *f* *mf*

2 *f* *mf*

Ob.

1 *mf*

2 *mf*

Cl.

f *mf*

Fg.

mf

Cor.

1 *mf*

2 *mf*

Arpa

Fl. solo

agitato con gioia
f

♩ = 150

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vle *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb.

474

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. 1 *f* *mf*

Ob. 2 *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Fg. *mf*

Cor. 1 *f* *mf*

Cor. 2 *f* *mf*

Arpa

Fl. solo *f*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vle. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb.

478

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

171

[illegible]

Fl. 1 *mf* *ff*

Fl. 2 *mf* *ff*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f*

Cor. 1 *mf* *f*

Cor. 2 *f*

Arpa

Fl. solo *ff*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vle. *mf* *f*

Vc. *f*

Cb.

490 $\text{♩} = 60$

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Arpa

Fl. solo

$\text{♩} = 60$

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. (pizz.) *ff*

496

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

mf

mp

pp

pizz.

mf

♩ = 144

507

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Arpa

Fl. solo

Vl. I

Vl. II

Vle

solo

Vc.

Cb.

514 $\text{♩} = 60$

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. *p* *grazioso* 3

Fg.

Cor. 1 *p* *grazioso* 3

Cor. 2

Arpa *p*

Fl. solo *p* 3 *mp*

$\text{♩} = 60$

VI. I *p* *grazioso*

VI. II

Vle *pp*

solo *p*

Vc.

Cb. (pizz.) *pp*

521

[illegible]

528

Fl. 1 *p*

Ob. 1 *espr.*
mp

Cl.

Fg. *p*

Cor. 1 *pp*

Cor. 2

Arpa *mp* *p*

Fl. solo *mp* *mp*

solo VI. I *dolce*
p *mp*

solo VI. II *p*

sola Vle *p*

solo Vc. *pizz.*
p *arco*
p

Cb.

535

[illegible]

183

556

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Ob. 1 *mf* *p*

Ob. 2 *mf*

Cl. *mf* *p*

Fg. *mp* *p*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2

Arpa

Fl. solo *f* *f*

solo VI. I *mf*

solo VI. II

sola Vle

Vc. *p*

Cb. *p* arco

