

Kimmo Hakola

# Concerto

for piano and orchestra

(1996)

SCORE



FENNICA GEHRMAN



# Strumenti dell'orchestra

Piccolo (anche Flauto grande 2°)  
Flauto  
Flauto contralto (anche Flauto basso e Flauto grande 3°)

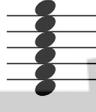
Oboe  
Corno inglese (anche Oboe 2°)

Clarinetto in Sib  
Clarinetto basso in Sib (anche Clarinetto 2° in Sib)

Fagotto  
Contrafagotto (anche Fagotto 2°)

2 Corni in Fa  
2 Trombe in Do  
2 Tromboni

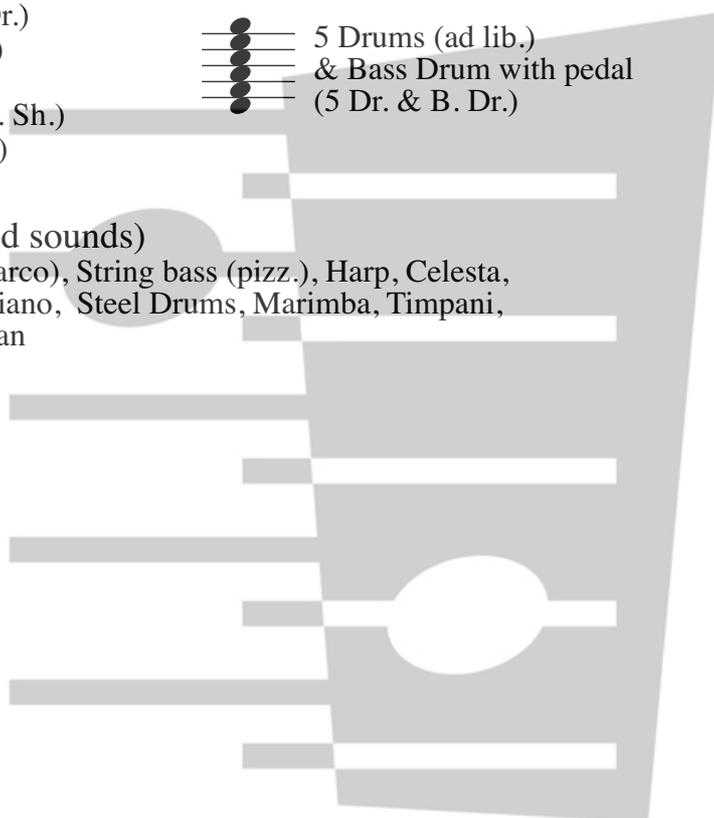
Timpani  
Percussione (2 esecutori)  
Glockenspiel (Glsp.), Xylophone (Xyl.),  
Marimba (Mar.), Tubular bells (Tub. bells)  
10 Triangles (Lux)

	Triangolo (Trgl.)		5 Drums (ad lib.)
	Snare Drum (Sn. Dr.)		& Bass Drum with pedal
	Field Drum (F. Dr.)		(5 Dr. & B. Dr.)
	Tam tam (T-tam)		
	Thunder Sheet (Th. Sh.)		
	Gran Cassa (Gr. C.)		

Keyboard (Sampled or synthesized sounds)  
Strings (arco), String bass (arco), String bass (pizz.), Harp, Celesta,  
Brass, Horn, Honky Tonk Piano, Steel Drums, Marimba, Timpani,  
Pipe Organ, Hammond Organ

Pianoforte solo

Archi



# Piano Concerto

## I Furioso

KIMMO HAKOLA (1996)

Allegretto misterioso (♩)

Piccolo

Flauto

Oboe

Clarinetto (in Sib)

Clarinetto basso (in Sib)

Contrafagotto

Corno 1 (in Fa)

Corno 2 (in Fa)

Tromba 1 (in Do)

Tromba 2 (in Do)

Trombone 1

Trombone 2

Timpani

Percussione

Keyboard

Pianoforte solo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

*mp* *mf* *mp* *f*

*p* *pp* *mf* *f*

*mf* *f*

*p* *mf*

*p* *mf*

arco

cresc.

Th. Sh. shake

Strings arco

**accel.**
**Allegro rigore** (♩)

Picc. *fff*  
 Fl. *fff*  
 Ob. *fff*  
 Cl. (in Sib) *fff*  
 Cl. basso (in Sib) *smorz.*  
 Cfg. *mf* *f* *mf* *cresc.* *fff*  
 Cor. 1 (in Fa) *fff*  
 Cor. 2 (in Fa) *fff*  
 Tr. 1 (in Do) *fff*  
 Tr. 2 (in Do) *fff*  
 Tbn. 1 *fff*  
 Tbn. 2 *fff*  
 Timp. *p* *f* *fff* *fff*  
 Perc. *sub. mf* *cresc.* *f* *fff*  
 Keyb. *cresc.* *fff*  
 Pfte solo  
**accel.**
**Allegro rigore** (♩)  
 VI. I *fff*  
 VI. II *fff*  
 Vle *fff*  
 Vc. *p* *f* *fff*  
 Cb. *mf* *f* *fff*

furioso

12

Picc. *mf* *ff*

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. (in Sib) *mf* *ff*

Cl. basso (in Sib) *mf* *ff*

Cfg. *mf* *ff*

Cor. 1 (in Fa) *mf* *ff* *mf*

Cor. 2 (in Fa) *mf* *ff* *mf*

Tr. 1 (in Do) *mf* *ff* *mf*

Tr. 2 (in Do) *mf* *ff* *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf* *ff* *mf*

Timp. *ff* *mf*

Perc. *fff* *mp* *p*

Keyb. *mf* *ff*

Pfte solo

VI. I *mf* *ff*

VI. II *mf* *ff*

Vle *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

furioso

**precipitoso** **breit** **a tempo**

19

Picc. *ff* *mf* *ff*

Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Cl. (in Sib) *ff* *ff*

Cl. basso (in Sib) *ff* *ff*

Cfg. *ff* *mf* *ff* *ff*

Cor. 1 (in Fa) *ff* *mf* *ff*

Cor. 2 (in Fa) *ff* *mf* *ff*

Tr. 1 (in Do) *ff* *mf* *ff*

Tr. 2 (in Do) *ff* *mf* *ff*

Tbn. 1 *ff* *mf* *ff*

Tbn. 2 *ff* *mf* *ff*

Timp. *ff* *f* *ff* *ff*

Perc. *ff* *ff* *mf* *ff* *damp* *ff* *p*

Keyb. *ff* *f* *ff* *ff* *mf* *mp*

Pfte solo *ff* *grandioso* *ff*

VI. I *ff* *ff* *a tempo*

VI. II *ff* *ff* *a tempo*

Vle *ff* *ff* *a tempo*

Vc. *ff* *ff* *a tempo*

Cb. *ff* *ff* *mf*

*s. p.*

*hand*

*E. Dr. snares off*

*damp*

*grandioso*

*s. p.*

*s. p.*

23

Timp. damp!

Perc. *grave* *mf* *ff* *f* *mf*

Keyb. *cresc.* *mf*

Pfte solo *ff* *fff*

28

Cfg. *mf* *cresc.* *f* (br. ad lib.)

Timp. *secco* *fff* *mf* Sn. Dr. [off] *p* *ff*

Perc. *fff* *cresc.* *p* *fff* *mp*

Keyb. *mp* *f* *cresc. molto* *sub. mp* *f*

Pfte solo *fff* *ff* *fff*

Vc. *mf* *cresc.* *sfz* s. p.

Cb. *fff* s. p.



**feroce**

37

Picc. *mf* *ff* *ff* *ff*

Fl. *mf* *ff* *ff* *ff*

Ob. *mf* *ff* *ff* *ff*

Cl. (in Sib) *mf* *ff* *ff* *ff* *molto vibr.*

Cl. basso (in Sib) *mf* *ff* *ff* *ff*

Cfg. *dim.* *(mf)* *mf* *ff*

Cor. 1 (in Fa) *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. 2 (in Fa) *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. 1 (in Do) *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. 2 (in Do) *ff* *ff* *ff* *ff*

Tbn. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *con sord.*

Tbn. 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Perc. *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Keyb. *f* *ff* *mf* *ff*

Pfte solo *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

VI. I *ff* *ff* *ff* *ff* **feroce**

VI. II *ff* *ff* *ff* *ff*

Vle. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *fff* *ff* *ff*

41

Picc. *mf* *ff* *f* *fff*  
 Fl. *mf* *ff* *f* *fff*  
 Ob. *mf* *ff* *f* *fff*  
 Cl. (in Sib) *Flz.* *ff* *mf* *ff* *f* *fff*  
 Cl. basso (in Sib) *mf* *ff* *f* *fff*  
 Cfg. *mf* *ff* *f* *fff*  
 Cor. 1 (in Fa) *mf* *f* *f* *fff*  
 Cor. 2 (in Fa) *mf* *f* *f* *fff*  
 Tr. 1 (in Do) *mf* *f* *f* *fff*  
 Tr. 2 (in Do) *mf* *f* *f* *fff*  
 Tbn. 1 *maestoso* *ff* *mf* *f* *ff* *f* *fff*  
 Tbn. 2 *mf* *f* *f* *fff*  
 Timp. *mf* *fff*  
 Perc. *mf* *ff* *mf* *cresc.* *fff*  
 Keyb. *fff* *fff*  
 Pfte solo *f* *fff*  
 Vl. I *mf* *ff* *f* *fff*  
 Vl. II *mf* *ff* *f* *fff*  
 Vle. *mf* *ff* *f* *fff*  
 Vc. *mf* *ff* *f* *fff*  
 Cb. *mf* *ff* *f* *fff*

Meno mosso, pesante

45

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. (in Sib) *fff*

Cl. basso (in Sib) *fff*

Cfg. *fff*

Cor. 1 (in Fa) *fff*

Cor. 2 (in Fa) *fff*

Tr. 1 (in Do) *fff*

Tr. 2 (in Do) *fff*

Tbn. 1 *sub. mf* *fff* *5* senza sord.

Tbn. 2 *fff*

Timp. *f* *fff* *ff* *fff*

Perc. *fff* *cresc.* *fff*

Keyb. *fff* *fff*

Pfte solo *fff* *f* *fff* *f*

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Vle. *fff*

Vc. *fff* *mf*

Cb. *fff*

Meno mosso, pesante



A tempo ma pesante

52

Picc. *sfz* *sfz* *fff*

Fl. *sfz* *sfz* *fff*

Ob. *sfz* *sfz* *fff*

Cl. (in Sib) *sfz* *sfz* *fff*

Cl. basso (in Sib) *mf* *f* *mf*

Cfg. *sfz* *sfz* *fff* *f*

Cor. 1 (in Fa) *sfz* *sfz* *fff* *f* *mf*

Cor. 2 (in Fa) *sfz* *sfz* *fff* *f* *mf*

Tr. 1 (in Do) *sfz* *sfz* *fff*

Tr. 2 (in Do) *sfz* *sfz* *fff*

Tbn. 1 *sfz* *sfz* *fff* *mf* *ff*

Tbn. 2 *sfz* *sfz* *fff* *f*

Timp. *sfz* *sfz* *sfz*

Perc. *fff* *sfz* *sfz*

Keyb. *fff* *fff*

Pfte solo *fff* *f* *f*

VI. I *sfz* *sfz* *fff*

VI. II *sfz* *sfz* *fff*

Vle. *sfz* *sfz* *fff* *cresc.*

Vc. *f* *mf* *cresc.*

Cb. *sfz* *sfz* *fff* *f*

rit.

57

Picc. *ffz*

Fl. *ffz*

Ob. *ffz*

Cl. (in Sib) *ffz*

Cl. basso (in Sib) *ff* *mf*

Cfg. *ffz*

Cor. 1 (in Fa) *ff* *mf*

Cor. 2 (in Fa) *ff* *mf*

Tr. 1 (in Do) *ffz*

Tr. 2 (in Do) *ffz*

Tbn. 1 *ffz*

Tbn. 2 *ffz*

Timp. *ffz*

Perc. *ffz*

Keyb. *ffz*

Pfte solo *ffz*

VI. I *ffz* *dim.* *mp*

VI. II *ffz* *dim.* *mp*

Vle. *ff* *mf* *ff*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ffz*

rit.

a tempo

rit.

60

Picc. Fl. Ob. Cl. (in Sib) Cl. basso (in Sib) Cfg. Cor. 1 (in Fa) Cor. 2 (in Fa) Tr. 1 (in Do) Tr. 2 (in Do) Tbn. 1 Tbn. 2 Timp. Perc. Keyb. Pfte solo VI. I VI. II Vle. Vc. Cb.

*mp* *mf* *cresc.* *fffz* *fffz* *p sempre* *ff* *ff* *s. p.* *mp* *mp sempre* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *ff* *mf*

62

a tempo

Allegro con moto (♩)

Picc. Fl. Ob. Cl. (in Sib) Cl. basso (in Sib) Cfg.

Cor. 1 (in Fa) Cor. 2 (in Fa) Tr. 1 (in Do) Tr. 2 (in Do) Tbn. 1 Tbn. 2

Timp. Perc.

Keyb. Pfte solo

VI. I VI. II Vle Vc. Cb.





79

Picc. *mf* *fff* *fff*

Fl. *mf* *ff* *mf*

Ob. *mf*

Cl. (in Sib) *mf*

Cl. basso (in Sib) *ff* *mp* *f* *mf* *f*

Cfg. *cresc. molto* *f*

Cor. 1 (in Fa) *f* *cuivré*

Cor. 2 (in Fa) *f* *cuivré*

Tr. 1 (in Do) *f*

Tr. 2 (in Do) *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Timp. *f*

Perc.

Keyb. *cresc.*

Pfte solo *fff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *ord.* *f* *ff* *div. a 3*

Vc. *ord.* *f* *ff* *div. a 3*

Cb. *cresc. molto* *f*

82

Picc. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Fl. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Cl. (in Sib) *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Cl. basso (in Sib) *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Cfg. *fff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Cor. 1 (in Fa) *fff* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *f*

Cor. 2 (in Fa) *fff* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *f*

Tr. 1 (in Do) *fff* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *f*

Tr. 2 (in Do) *fff* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *f*

Tbn. 1 *fff* *f* *ff* *ff* *mf* *ff*

Tbn. 2 *fff* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *f*

Timp. *fff* *sfz* *ffz* *sfz* *ffz* *ffz*

Perc. *p*

Keyb. *fff* *sfz* *ffz* *sfz* *ffz* *ffz*

Pfte solo *tutta forza* *sfz* *ffz* *sfz* *ffz* *ffz*

VI. I *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

VI. II *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Vle. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Vc. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Cb. *fff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

senza rit.

90

Picc. *fff* *fff* *fff*

Fl. *fff* *fff* *fff*

Ob. *fff* *fff* *fff*

Cl. (in Sib) *fff* *fff* *fff*

Cl. basso (in Sib) *fff* *fff* *fff*

Cfg. *fff* *fff* *fff*

Cor. 1 (in Fa) *fff* *ff* *fff* *f* *fff*

Cor. 2 (in Fa) *fff* *ff* *fff* *f* *fff*

Tr. 1 (in Do) *fff* *ff* *fff* *f* *fff*

Tr. 2 (in Do) *fff* *ff* *fff* *f* *fff*

Tbn. 1 *f* *fff* *ff* *fff* *f* *fff*

Tbn. 2 *fff* *ff* *fff* *f* *fff*

Timp. *fff* *fff* *mp < ff* *mf* *fff* *fff*

Perc. *mf* *f* *mf* *fff*

Keyb.

Pfte solo

VI. I *fff* *fff* *fff* *s. p.* *fff*

VI. II *fff* *fff* *fff* *s. p.* *fff*

Vle *fff* *fff* *fff* *s. p.* *fff*

Vc. *fff* *fff* *fff* *s. p.* *fff*

Cb. *fff* *fff* *fff* *s. p.* *fff*

senza rit.

Allegretto maestoso (♩)

98

Picc. *fff sempre*

Fl. *fff sempre*

Ob. *f* *ff*

Cl. (in Sib) *fff sempre*

Cl. basso (in Sib) *fff sempre*

Cfg. *fff sempre*

Cor. 1 (in Fa) *f* *ff* *fff*

Cor. 2 (in Fa) *f* *ff* *fff*

Tr. 1 (in Do) *f* *ff* *fff*

Tr. 2 (in Do) *f* *ff* *fff*

Tbn. 1 *f* *ff* *fff*

Tbn. 2 *f* *ff* *fff*

Timp. *f* *ff* *fff*

Perc. *mp* *sfz* *p* *ff* *mf* *ffz* *mf* *ff*

Keyb. *Strings arco* *fff sempre*

Pfte solo

ord.

VI. I *fff sempre*

VI. II *fff sempre*

Vle. *fff sempre*

Vc. *fff sempre*

Cb. *fff sempre*

100

Picc. *(fff)*

Fl. *(fff)*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Cl. (in Sib) *(fff)*

Cl. basso (in Sib) *(fff)*

Cfg. *(fff)*

Cor. 1 (in Fa) *ff*

Cor. 2 (in Fa) *ff*

Tr. 1 (in Do) *ff*

Tr. 2 (in Do) *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Timp. *ff*

Perc.

Keyb. *(fff)*

Pfte solo

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*









# II Capricci

## Vivo con brio (♩)

1

Picc. *fff*

Fl. basso (sounding an octave lower) *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. (in Sib) *sfz p* *fff*

Cl. basso (in Sib) *sfz p* *fff* (vibr.) *f*

Fg. *f* *mp*

Cfg. *f* *mp*

Perc. 2 *fff* (damp!) *fff* (secco) *fff*

Pfte solo *fff* *p* *f* *mp* *ff* (legato)

4

Picc. *fff* *mf*

Fl. basso *p* *mf* *mf*

Ob. *fff* *mp* *f*

C. ingl. *fff* *p* *f*

Cl. (in Sib) *fff* *mp* *f* gliss.

Cl. basso (in Sib) *fff* *mf legato* *f* *p*

Fg. *fff* *mf legato* *f* *p*

Cfg. *mp* *f*

Perc. 2 *fff* *fff*

Pfte solo *mp* *ff*

rit.



17

Perc. 2 *ff* *feroce!* *sfz* *fff* *sfz*

Pfte solo *f* *fff*

22

Perc. 2 *fff* *mf* *ff* *f* *fff* *f* *fffz*

Pfte solo *f* *fff sempre* *rigore!*

26

Picc. *solo* *f*

Fl. basso *mf*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. (in Sib) *mf* (vibr.) *f*

Cl. basso (in Sib) *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Cfg. *mf* *f*

Perc. 2 *f* *fff* *fffz*

Pfte solo *f* *fff*

**Più allegro (♩)**

32

Picc. *mf* *f* *dim.* *con brio* *cresc.*

Fl. basso *ff* *f* *mp*

Ob. *ff* *f* *mp*

C. ingl. *ff* *f* *mp*

Cl. (in Sib) *mf* *ff* *f* *mp*

Cl. basso (in Sib) *mf* *f* *mp*

Fg. *mf* *f* *mp*

Cfg. *f* *mp*

Flz.

35

Picc. *f* *mf* *f* *mf* *grazioso*

Fl. basso *mp misterioso*

Ob. *mp misterioso*

C. ingl. *mp misterioso*

Cl. (in Sib) *mp misterioso*

Cl. basso (in Sib) *mp misterioso*

Fg. *mp misterioso*

Cfg. *mp misterioso*



Allegro passionato (♩)

muta in Fl. grande 2

46

Picc. *fff*

Fl. basso *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. (in Sib) *fff*

Cl. basso (in Sib) *fff*

Fg. *f*

Cfg. *fff*

Brass: Corno

Keyb. *f*

*mf* *sim.*

*mf* *sim.*

*mf* *f* *ff* *poco*

*sub. mp* *mf*

49

Cl. basso (in Sib) *tr. b*

Fg. *tr. b*

Cfg. *sim.*

Keyb. *f*

*cresc.*

*cresc.*

51

Cl. basso (in Sib) *tr. b*

Fg. *tr. b*

Cfg. *f*

Keyb. *mf* *ff* *mf*

Flz. (simile)

Flz. (simile)



**A tempo (Allegretto) (♩)**

61

Cor. 1 (in Fa) *bouché*  
*mf* *cresc.*

Cor. 2 (in Fa) *bouché*  
*mf* *cresc.*

Tr. 1 (in Do) *con sord.*  
*f* *cresc.*

Tr. 2 (in Do) *con sord.*  
*f* *cresc.*

Tbn. 1 *(con sord.)*  
*mp* *mf* *cresc.*

Tbn. 2 *mf* *cresc.*

VI. *f* *sul pont.* *f*

Vle. *sempre mf*

Vc. *div. sul pont.*  
*sempre mf*



65

Cor. 1 (in Fa) *f* *ouvert*

Cor. 2 (in Fa) *f* *ouvert*

Tr. 1 (in Do) *f* *senza sord.*

Tr. 2 (in Do) *f* *senza sord.*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f* *f sempre*

VI. *mf* *8va* *ord.* *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ord.* *cresc.* *f*



73

Cor. 1 (in Fa) *mp*

Cor. 2 (in Fa) *mp*

Tr. 1 (in Do) *f*

Tr. 2 (in Do) *f*

Tbn. 1 *fp* *sffz*

Tbn. 2

VI. *fff*  
sul pont.

Vle. *mp*  
div. sul pont.

Vc. *mp*  
div. sul pont.

75

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1 *fp* *sffz*

Tbn. 2

Vle. *mf* *f*  
ord.

Vc. *mf* *f*  
ord.

77

Cor. 1 (in Fa) *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cor. 2 (in Fa) *cresc.* *f* *mp*

Tr. 1 (in Do) *ff p* *fff* 3

Tr. 2 (in Do) *ff p* *fff* 3

Tbn. 1 *fp* *fff*

Tbn. 2

Vi. *cresc.* *fff*

Vle. *cresc.* *fff*

Vc. *cresc.* *fff*



79 **più mosso**

Cor. 1 (in Fa) *mf*

Cor. 2 (in Fa) *mf*

Tr. 1 (in Do) *con sord.* *mp sempre*

Tr. 2 (in Do) *con sord.* *mp sempre*

Tbn. 1 *con sord.* *mp sempre*

Tbn. 2 *con sord.* *mp sempre*

Vi. *mf* *f* *sul pont.* *p* *pp*

Vle. *unis.* *mp* *cresc.* *dim.*

Vc. *unis.* *mf* *cresc.* *dim.*

87 A tempo

Cor. 1 (in Fa) *f* *mf* *cresc.* *cuivré*

Cor. 2 (in Fa) *f* *mf* *cresc.* *cuivré*

Tr. 1 (in Do) *senza sord.* *f* *mf* *cresc.*

Tr. 2 (in Do) *senza sord.* *f* *mf* *cresc.*

Tbn. 1 *f* *mf* *cresc.*

Tbn. 2 *f* *mf* *cresc.*

VI. *ord.* *sempre mp* *cresc.*

Vle. *sempre mp* *cresc.*

Vc. *sempre mp* *cresc.*



94

Cor. 1 (in Fa) *fff* *ord.* *dim.*

Cor. 2 (in Fa) *fff* *ord.* *dim.*

Tr. 1 (in Do) *fff* *dim.*

Tr. 2 (in Do) *fff* *dim.*

Tbn. 1 *fff* *dim.*

Tbn. 2 *fff* *dim.*

VI. *f* *sul pont.* *dim.*

Vle. *f* *sul pont.* *dim.*

Vc. *f* *sul pont.* *dim.*

101

Cor. 1 (in Fa) *mf*

Cor. 2 (in Fa) *mf*

Tr. 1 (in Do) *mf*

Tr. 2 (in Do) *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

VI. *mp* *sub. fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Vle. *mp* *sub. fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Vc. *mp* *sub. fp* *fp* *fp* *fp* *p*

107 **Più mosso, animato, spirito**

Cor. 1 (in Fa) *sub. ff*

Cor. 2 (in Fa) *sub. ff*

Tr. 1 (in Do) *sub. ff*

Tr. 2 (in Do) *sub. ff*

Tbn. 1 *sub. ff*

Tbn. 2 *sub. ff*

VI. *ppp* *f*

Vle. *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f*

113

VI. *dim.* *mf*

Vle. *dim.* *mf*

Vc. *dim.* *mf*

**Allegro** (♩)

*legato volante*

118

Fl. 1 *f poco*

Fl. 2 *f poco*

Fl. 3 *f poco*

Cl. 1 (in Sib) *mf* *f*

Cl. 2 (in Sib) *mf* *f*

Cor. 1, 2 (in Fa) a 2 *fp* *fp*

Tr. 1, 2 (in Do) a 2 *fp* *fp*

Tbn. 1, 2 a 2 *fp* *fp*

Pfte solo *f* *ff* 8va

**Allegro** (♩)

*misterioso*

*mp*

*misterioso*

*mp*

*misterioso*

*mp*

*f sempre*

Vle *mp* *misterioso*

Vc. *mp* *misterioso*

Cb. *f sempre*

123

Fl. 1 *mf* *f* non legato

Fl. 2 *mf* *f* non legato

Fl. 3 *mf* *f* non legato

Cl. 1 (in Sib) *mf* *f* non legato

Cl. 2 (in Sib) *mf* *f* non legato

Cor. 1, 2 (in Fa) *fp* *fp* *mf poco* *poco*

Tr. 1, 2 (in Do) *fp* *fp* *mf poco* *poco*

Tbn. 1, 2 *fp* *fp* *mf poco* *poco*

Pfte solo *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Vle *cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*

Vc. *cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*

Cb. *cresc.*

129

legato **poco rit.** **a tempo**

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Fl. 3 *ff*

Cl. 1 (in Sib) *ff*

Cl. 2 (in Sib) *ff*

Cor. 1, 2 (in Fa) *con sord.* *ffz* *fp* *ffz*

Tr. 1, 2 (in Do) *con sord.* *ffz* *fp* *ffz*

Tbn. 1, 2 *con sord.* *ffz* *fp* *ffz*

Pfte solo *fff* *f* *fff* *fff*

**poco rit.** **a tempo**

Vle *f*

Vc. *f*

Cb.

134

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Cl. 1 (in Sib)

Cl. 2 (in Sib)

Cor. 1, 2 (in Fa)

Tr. 1, 2 (in Do)

Tbn. 1, 2

Pfte solo

Vle

Vc.

Cb.

via sord.

*mf*

legato

*mf*

legato

*mf*

legato

*mf*

legato

*mf*

via sord.

*mf*

via sord.

*mf*

via sord.

*mf*

8<sup>va</sup> - - -

8<sup>va</sup> - - -

(senza rit.)

*mf*

*ff*

*ff* sempre

*ff* sempre

*ff* sempre

138

Fl. 1 *volante!* *cresc.* *f* *ff*

Fl. 2 *volante!* *cresc.* *f* *ff*

Fl. 3 *volante!* *cresc.* *f* *ff*

Cl. 1 (in Sib) *legato volante!* *cresc.* *f* *ff*

Cl. 2 (in Sib) *volante!* *cresc.* *f* *ff*

Pfte solo *mp* *fff* *ff* *mf*

Vle

Vc.

Cb.

141

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Cl. 1 (in Sib)

Cl. 2 (in Sib)

Pfte solo *fff*

Vle

Vc.

Cb.

145

non legato      legato

Fl. 1 *f*      *mf*      *f*      *ff*

Fl. 2 *f*      *mf*      *f*      *ff*

Fl. 3 *f*      *mf*      *f*      *ff*

Cl. 1 (in Sib) *f*      *mf*      *f*      *ff*

Cl. 2 (in Sib) *f*      *mf*      *f*      *ff*

Pfte solo *mf*      *ff*

Vle

Vc.

Cb.

150

rit.      Allegro moderato (♩)

Fl. 1 *fff*      *fff*      -      -      *ff*      *p*      *leggero*

Fl. 2 *fff*      *fff*      -      -      *ff*      *p*      *leggero*

Fl. 3 *fff*      *fff*      -      -      *ff*      *p*      *leggero*

Cl. 1 (in Sib) *fff*      *fff*      -      -      *ff*      *p*      *leggero*

Cl. 2 (in Sib) *fff*      *fff*      -      -      *ff*      *p*      *leggero*

Pfte solo *dim.*      *ff*      *mp*      *p*      *leggero*

rit.      Allegro moderato (♩)

Vle

Vc.

Cb.

Pfte solo

155

*mp*

*mp*

Pfte solo

159

*p*

*mp*

*f*

**Allegro con moto** (♩)

Pfte solo

163

*f*

*cresc.*

Pfte solo

170

*ff*

*dim.*

*mf*

*ff*

*dim.*

senza rit.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Cl. 1 (in Sib)

Cl. 2 (in Sib)

Vle

Vc.

Cb.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

182

Fl. 1 *dim.* *fff* *grz*

Fl. 2 *dim.* *fff*

Fl. 3 *dim.* *fff*

Cl. 1 (in Sib) *dim.* *fff*

Cl. 2 (in Sib) *dim.* *fff*

Vle *dim.* *fff*

Vc. *dim.* *fff*

Cb. *dim.* *fff*

**Allegro moderato** (♩)

187

Pfte solo *p* *mp* *mf* *f*

191

Pfte solo *mp* *f* *mf* *f*

Allegro precipitoso (♩)

195

Fl. *f* *mp* *f* *mf*

Fl. c-alto *f* *mp* *f* *mf*

Ob. *f* *mp* *f* *mf*

C. ingl. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. (in Sib) *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. basso (in Sib) *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fg. *mf sempre*

Cfg. *mf sempre*



accel.

quasi presto

197

Fl. *f* *mp* *ff*

Fl. c-alto *f* *mp* *ff*

Ob. *f* *mp* *ff*

C. ingl. *f* *mp* *mp* *cresc. molto*

Cl. (in Sib) *f* *mp* *ff*

Cl. basso (in Sib) *f* *mp* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cfg. *f* *mf* *cresc.* *ff*

199

rit.

Fl. *ff*

Fl. c-alto *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff* *mp* *ff*

Cl. (in Sib) *ff* *ff*

Cl. basso (in Sib) *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff*

Cfg. *mf* *ff*



Allegro moderato (♩)

201

Flz. *mp* *cresc.* *fp*

Fl. *mp* *cresc.* *fp*

Ob. *mp* *cresc.* *fp*

C. ingl. *f*

Cl. (in Sib) *f*

Cl. basso (in Sib) *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fg. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cfg. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

**204** *accel.* *a tempo*

Fl. *f* *ff* *ff* *ff* Flz.

Fl. c-alto *f* *ff* *ff* Flz.

Ob. *f* *ff* *ff* Flz.

C. ingl. *f* *ff* *ff* Flz.

Cl. (in Sib) *f* *ff* *ff* Flz.

Cl. basso (in Sib) *f* *ff* *ff* Flz.

Fg. *f* *ff* *ff* Flz.

Cfg. *f* *ff* *ff* Flz.

**207** *Più allegro, subito calando!* *rit.*

Fl. *p* *pp* *ppp*

Fl. c-alto *p* *f*

Ob. *p* (vibrato) *pp*

C. ingl. *p* *f*

Cl. (in Sib) *p* (vibrato) *ppp*

Cl. basso (in Sib) *p* (vibrato) *mp*

Fg. *p* (vibrato) *mp*

Cfg. *p* *pp* *ppp*

Allegro nervoso (♩)

209

Fl. *p* *mp* *p*

Fl. c-alto *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Ob. *f* *mp*

C. ingl. *mf* *f* *fp* *fp* *f* *mf*

Cl. (in Sib) *mf* *fp* *mf*

Cl. basso (in Sib) *mf* *cresc.* *f* *“mp”* *mf*

Fg. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Cfg. *mf* *f*



rit.

212

Fl. *p* *mp* *p* *f*

Fl. c-alto *mp* *p* *f* *mp*

Ob. *f* *mp* *f*

C. ingl. *p* *mp*

Cl. (in Sib) *fp* *ff*

Cl. basso (in Sib) *f* *ff*

Fg. *ff* *ff*

Cfg. *ff*

Allegro moderato, misterioso (♩)

215

Fl. *mf* *mf* Flz. *dim.*

Fl. c-alto *mf* *mf*

Ob. *mf* *sempre mp* Flz.

C. ingl. *mf* *sempre mp* Flz.

Cl. (in Sib) *mf* *f* *vibrato* *molto vibr. e gliss.*

Cl. basso (in Sib) *mp* *sempre mp* *legato* *dolce*

Fg. *mp* *sempre mp* *legato* *dolce*

Cfg. *mp* *sempre mp* *legato* *dolce*

Perc. 2 *5 Dr. & B. Dr.* *mp* ( $\text{>}$ ) ( $\text{>}$ )

Pfte solo *mf*

218

Fl. *mf* *cresc.*

Fl. c-alto *mf*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. (in Sib) *mf*

Cl. basso (in Sib) Flz. *sempre mf subito*

Fg. Flz. *sempre mf subito*

Cfg. *mf* *cresc.*

Perc. 2 ( $\text{>}$ ) ( $\text{>}$ ) ( $\text{>}$ )

Pfte solo *mf*

223

Fl. *f* *mp* *sempre mp*

Fl. c-alto *sempre mp*

Ob. *sempre mp*

C. ingl. *sempre mp*

Cl. (in Sib) *f* *cresc.*

Cl. basso (in Sib) *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Cfg. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Perc. 2 *mf* *cresc.* *f*

Pfte solo *cresc.* *f*

227

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

C. ingl.

Cl. (in Sib) *ff*

Cl. basso (in Sib) *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff* *subito duro! pesante!*

Perc. 2 *ff*

Pfte solo

230

Cfg. *dim.* *mf*

Perc. 2 *dim.* *mf*



235

Cfg. *f* *cresc.* *ff* *mf* *poco a poco cresc.*

Perc. 2 *f* *cresc.* *ff* *mf* *poco a poco cresc.*



240

Cfg. *feroce!* *fff*

Perc. 2 *fff* *attacca*



# III Forza

**Allegro con moto, marcato**

**I**

Picc. *fff* sempre marcato

Fl. *fff* sempre marcato

Ob. 1 *fff* sempre marcato

C. ingl. *mf* *ff* *p* *fff* *ff* sempre marcato

Cl. (in Sib) *fff* sempre marcato

Cl. basso (in Sib) *fff* sempre marcato *f* *ff* *f*

Fg. *fff* sempre marcato

Cfg. *fff* sempre marcato

Cor. 1 (in Fa) *fff* sempre marcato *f* *ff* con sord. senza sord. 3

Cor. 2 (in Fa) *fff* sempre marcato *mf* *fff*

Tr. 1 (in Do) *fff* sempre marcato

Tr. 2 (in Do) *fff* sempre marcato

Tbn. 1 *fff* sempre marcato con sord. *fff*

Tbn. 2 *fff* sempre marcato

Timp. *ff* sempre **Vibraphone** **OFF**

Perc. 1 *fff* **Marimba**

Perc. 2 *fff*

Keyb. *fff* *8va*

Pfte solo

**Allegro con moto, marcato**

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Vle. *mf* sul. pont.

Vc. *fff*

Cb. *fff*



21

Picc. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Fl. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Ob. 1 *ff* *ff*

C. ingl. *dim.* *f*

Cl. (in Sib) *dim.* *f* *cresc.*

Cl. basso (in Sib) *mf* *cresc.* *ff*

Fg. *mf* *cresc.* *ff*

Cfg. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Cor. 1 (in Fa) *ff* *mf* *mp*

Cor. 2 (in Fa) *ff* *mf*

Tr. 1 (in Do) *ff* *mf*

Tr. 2 (in Do) *mf* *ff* *mf*

Tbn. 1 *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Tbn. 2 *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Timp. *mf* *f* *ff* *dim.*

Perc. 1 *ff* *ff* *f* *ff*

Perc. 2 *ff* *ff* *f* *ff*

Keyb. *ff* *ff* *mf* *cresc.*

Pfte solo

VI. I *mf* *ff* *dim.*

VI. II *mf* *p* *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cb. *mf* *f* *mf* *cresc.*

29 *giocoso*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1

C. ingl.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib) *mp* *mf*

Fg. *mf*

Cfg.

Cor. 1 (in Fa) *mf*

Cor. 2 (in Fa) *mp* *mf*

Tr. 1 (in Do) *mf*

Tr. 2 (in Do) *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Keyb. *mf*

Pfte solo

VI. I *sul. pont. sul G*

VI. II *sul. pont. sul G*

Vle. *cresc.*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *f* *ff*

meno mosso Allegro (♩)

38

Picc. *ff* *mf*

Fl. *ff* *mf*

Ob. 1 *ff* *mf*

C. ingl. *ff* *mf*

Cl. (in Sib) *ff* *mf*

Cl. basso (in Sib) *ff* *mf*

Fg. *ff* *mf*

Cfg. *ff* *mf*

Cor. 1 (in Fa) *ff* *mf*

Cor. 2 (in Fa) *ff* *mf*

Tr. 1 (in Do) *ff* *mf*

Tr. 2 (in Do) *ff* *mf*

Tbn. 1 *ff* *mf*

Tbn. 2 *ff* *mf*

Timp. *ff* *mf*

Perc. 1 *ff* *mf*

Perc. 2 *ff* *mf*

Keyb. *ff* *mf*

Pfte solo *ff* *f* *fff* *f* *fff*

ord. *ff* *mf*

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Vle *ff* *cresc.* *fff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

46

Picc. *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Fl. *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Ob. 1 *f* *ff* *fff* *ff* *f*

C. ingl. *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Cl. (in Sib) *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Cl. basso (in Sib) *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Fg. *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Cfg. *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Cor. 1 (in Fa) *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Cor. 2 (in Fa) *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Tr. 1 (in Do) *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Tr. 2 (in Do) *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Tbn. 1 *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Tbn. 2 *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Timp. *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Perc. 1 *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Perc. 2 *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Keyb. *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Pfte solo *f* *ff* *fff* *leggiero* *mp*

VI. I *f* *ff* *fff* *ff* *f*

VI. II *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Vle *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Cb. *f* *ff* *fff* *ff* *f*

51 rit.

Picc. *mf* *f* *ff* *ff*

Fl. *mf* *f* *ff* *ff*

Ob. 1 *mf* *f* *ff* *ff*

C. ingl. *mf* *f* *ff* *ff* muta in Ob. 2

Cl. (in Sib) *mf* *f* *ff* *ff*

Cl. basso (in Sib) *mf* *f* *ff* *ff*

Fg. *mf* *f* *ff* *ff*

Cfg. *mf* *f* *ff* *ff* muta in Fg. 2

Cor. 1 (in Fa) *mf* *f* *ff* *ff*

Cor. 2 (in Fa) *mf* *f* *ff* *ff*

Tr. 1 (in Do) *mf* *f* *ff* *ff*

Tr. 2 (in Do) *mf* *f* *ff* *ff*

Tbn. 1 *mf* *f* *ff* *ff*

Tbn. 2 *mf* *f* *ff* *ff*

Timp. *mf* *f* *ff* *ff*

Perc. 1 *mf* *f* *ff* *ff*

Perc. 2 *mf* *f* *ff* *ff*

Keyb. *mf* *f* *ff* *ff*

Pfte solo *f* *ff* *ff* *ff* *rit.*

subito risoluto

VI. I *mf* *f* *ff* *ff* *rit.*

VI. II *mf* *f* *ff* *ff*

Vle *mf* *f* *ff* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff* *ff*





# IV Toccata

Allegro con brio, deciso (♩)

1

Picc. *mf* *sfz mp* *f* *fffz mf*

Fl. *mf* *sfz mp* *f* *fffz mf*

Ob. 1 *mf* *sfz mp* *f* *fffz mf*

Ob. 2 *mf* *sfz mp* *f* *fffz mf*

Cl. (in Sib) *mf* *ff* *f sempre*

Cl. basso (in Sib) *mf* *sfz mp* *fffz mf*

Fig. 1 *f* *sfz mp* *fffz mf*

Fig. 2 *mf* *sfz mp* *fffz mf*

Timp. *f* *f sempre*

Per. 1 Marimba *f* *ff* *f sempre*

Per. 2

Keyb. Steel Drums *mf* *ff* *f sempre*

Pfte solo *f* *ff* *mp* *f*

VI. I *mf* *ff* *div. f sempre* *ord. unis.*

VI. II *mf* *ff* *sul pont. f* *ord. div. unis.*

Vle *mp* *f* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *sul pont. f* *ord. ff*

Cb. *f* *ff* *pizz. sfz sempre* *arco fff* *pizz. sfz sempre*





Più allegro, capriccioso (♩)

28

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. (in Sib) *ff*

Cl. basso (in Sib) *ff*

Fig. 1 *ff*

Fig. 2 *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 Triangle *mp* *f* *mf*

Keyb. *ff* Timpani *ff*

Pfte solo *mp* *ff* *mf*

Più allegro, capriccioso (♩)

VI. I *ff* non div. sul pont. *ff*

VI. II *ff* non div. sul pont. *ff*

Vle *ff* non div. sul pont. *ff*

Vc. *ff* non div. sul pont. *ff*

Cb. *ff* div. sul pont. *ff*

38

Picc. *ff* *ff* *f*

Fl. *ff* *ff* *f*

Ob. 1 *ff* *ff* *f*

Ob. 2 *ff* *ff* *f*

Cl. (in Sib) *ff* *ff* *f*

Cl. basso (in Sib) *ff* *ff* *f*

Fg. 1 *ff* *ff* *f*

Fg. 2 *ff* *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

Perc. 1 *ff* *f*

Perc. 2 *f* *mp* *f* simile

Keyb. *ff* *f*

Pfte solo *mf* *sub. ff* *mf* *ff*

VI. I *ff* sul pont. *f* col legno battuto

VI. II *ff* sul pont. *f* col legno battuto

Vle *ff* sul pont. *f* col legno battuto

Vc. *ff* sul pont. *f* col legno battuto

Cb. *ff* sul pont. *f* col legno battuto



Allegro (♩)

58

Picc. *f* *fff* *f* *ff*

Fl. *f* *fff* *f* *ff*

Ob. 1 *f* *fff* *f* *ff*

Ob. 2 *f* *fff* *f* *ff*

Cl. (in Sib) *f* *fff* *f* *ff*

Cl. basso (in Sib) *fff* *f* *fff* *f* *ff*

Fg. 1 *fff* *f* *fff* *f* *ff* *mp*

Fg. 2 *fff* *f* *fff* *f* *ff*

Timp. *sfz* *mf*

Perc. 1 *mf* Glockenspiel

Perc. 2 *mf* *f*

Keyb. *fff* *fff* *fff* *fff* Strings arco *mf* *fff* String Bass pizzicato *f*

Pfte solo *fff* *fff* *fff* *fff* *mp*

Allegro (♩)

VI. I *f* *ff* *fff* *fff* *mf* *f*

VI. II *f* *ff* *fff* *fff* *mf* *f*

Vle. *f* *ff* *fff* *fff* *f* *dim.*

Vc. *f* *ff* *fff* *fff* *mf* *f*

Cb. *fff* *mf* *f* *mf* *sfz* *pizz.*



74 Flatterz.

Picc. *fff* Flatterz. ord.

Fl. *fff* Flatterz. ord.

Ob. 1 *fff* Flatterz. ord.

Ob. 2

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg. 1 *f* *fff*

Fg. 2 *f* *fff*

Timp. *ff* *fff*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Keyb. *ff* sempre String Bass arco

Pfte solo *cresc.* *f* *cresc.*

VI. I *cresc.* *fff* unis. *fff* sempre

VI. II *sul pont.* *mf* *f* *cresc.* ord. *fff* sempre

Vle. *cresc.* *fff* sempre

Vc. *sul pont.* *cresc.* ord. *fff* sempre

Cb. *fff* *fff* *fff* arco *cresc.* *fff* sempre

81

Picc. *f* *ff*

Fl.

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg. 1

Fg. 2 *fff*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *dim.* *mf* *sfz* *fffz*

Keyb. *ff*

Pfte solo *ff* *cresc.* *ff*

VI. I *div.* *unis.*

VI. II *div.*

Vle

Vc.

Cb.



93

Picc. *mf* *f* *mf* *ff*

Perc. 2 *f* *ff*

Pfte solo *mp* *ff* *p* *ff* *p* *f*

(8<sup>va</sup>)



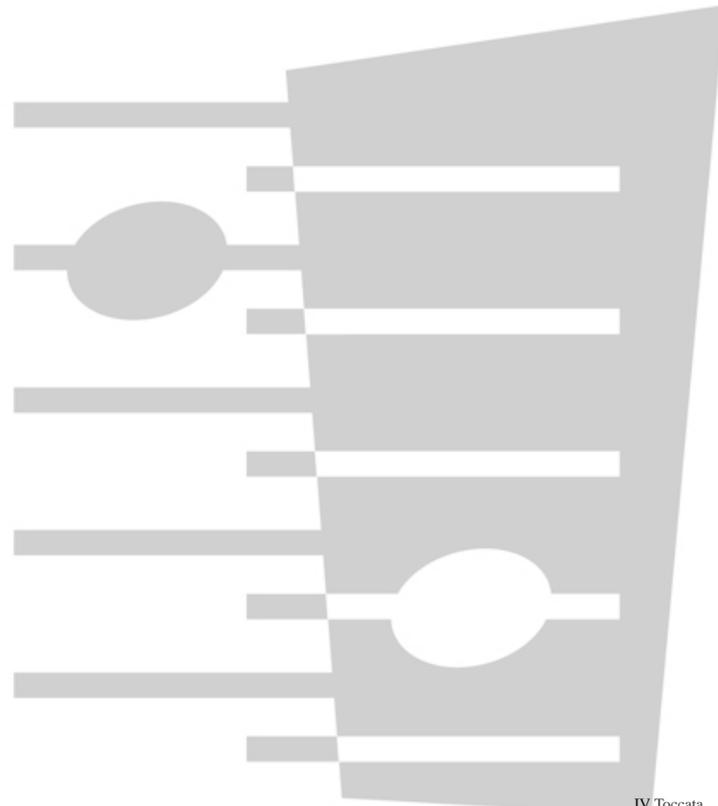
96

Picc. *mp* *ff* *mp* senza rit.

Perc. 2 *f* *mf*

Pfte solo *p* *fff* *mp* *fff* *p* *fff*

(8<sup>va</sup>)



A tempo

99

Picc. *sfz mf* *cresc.* *fff* *fff* *fff*

Fl. *sfz mf* *cresc.* *fff* *fff* *fff*

Ob. 1 *sfz mf* *cresc.* *fff* *fff* *fff*

Ob. 2 *sfz mf* *cresc.* *fff* *fff* *fff*

Cl. (in Sib) *sfz mf* *fff* *fff* *fff*

Cl. basso (in Sib) *sfz mf* *fff* *fff* *fff*

Fg. 1 *sfz mf* *fff* *fff* *fff*

Fg. 2 *sfz mf* *fff* *fff* *sfz* *fff*

Timp. *fff* *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Perc. 1 *fff* *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Perc. 2

Brass

Keyb. *fff* *fp* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Pfte solo

A tempo

VI. I *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

VI. II *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vle. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vc. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cb. *sfz p* *fff* *mp* *fff* *mp* *f* *mp* *fff*

*col legno battuto*

Più mosso, rinvivendo

109

Picc. *fff* *f*

Fl. *mf sempre*

Fig. 1 *mf sempre*

Perc. 2 *mf sempre*

Pfte solo *fff* *f* *fff* *f* *fff* *fff* *mp*

VI. I *f sempre*

Più mosso, rinvivendo

110

VI. I *f sempre*

112

Picc. *fff* *f* *fff* *fff* *mf* *fff*

Fl. *mf sempre*

Fig. 1 *mf sempre*

Perc. 2 *mf sempre*

Pfte solo *f* *mp* *f* *fff* *fff* *mf* *fff*

VI. I *f sempre*

senza rit. A tempo

115

Picc. *fff* *mf*

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. (in Sib) *mp* *cresc. poco a poco*

Cl. basso (in Sib) *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *ff* *fff*

Timp. *f* *ff* *fff*

Perc. 1 *f sempre*

Perc. 2 *f* *ff* *Gran cassa*

Keyb.

Pfte solo *mf* *fff* *fff* *f*

senza rit. A tempo

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *fff*



# V Fuoco

Allegro non troppo (♩)

1

Vle. div. *mf* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *pesante*

Vc. div. *mf* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *pesante*

sul pont. ord.

10

Pfte solo

Vle. *ff* *pp* *mf sempre*

Vc. *ff* *pp* *mf sempre*

poco rit. A tempo

19

Pfte solo

Vle. *p* *cresc.* *f* *mf sempre*

Vc. *p* *cresc.* *f* *mf sempre*

non legato



40 **accel.**

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg. 1

Fg. 2

Pfte solo

Vle

Vc.

*mf* *f* *cresc.*

*mp* *mf* *f* *cresc.*

*pizz.* *arco* *cresc.*

*mf* *f* *cresc.*

*f*

47 **più mosso** **rit.** **a tempo** **accel.** **A tempo**

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg. 1

Fg. 2

Pfte solo

Vle

Vc.

*ff* *ff* *ff* *ff*

*f pesante* *p* *mf* *cresc.* *ff* *mf cresc.*

*ff* *ff*

55 **subito più mosso!** **accel.**

Pfte solo

*ff* *ff pomposo* *mf* *ff* *p* *p* *f*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*



Allegro rigore, sempre marcato (♩)

ben marcato

85

Picc. *ff* *sub. mf*

Fl. *ff* *sub. mf*

Fl. c-alto *ff* *sub. mf*

Ob. *ff* *sub. mf*

C. ingl. *ff* *sub. mf*

Cl. (in Sib) *ff* *sub. mf*

Cl. basso (in Sib) *ff* *sub. mf*

Fg. *ff* *sub. mf*

Timp. *ff* *sub. mf*

Perc. 1 Marimba *ff* *sub. mf*

Perc. 2 E. Dr. (snares on) *ff* *sub. mf*

Allegro rigore, sempre marcato (♩)

ben marcato

VI. I *ff* *sub. mf* unis. div.

VI. II *ff* *sub. mf* unis. div. a 3 I' II' III'

Vle *ff* *sub. mf* unis. div. a 3 I' II' III'

Vc. *ff* *sub. mf* unis. div. a 3 I' II' III'

93

**fuoco!** **meno mosso** **Agitato**

Picc. *cresc.* *fff* *sub. mp*

Fl. *cresc.* *fff* *sub. mp*

Fl. c-alto *cresc.* *fff* *sub. mp*

Ob. *cresc.* *fff* *sub. mp*

C. ingl. *cresc.* *fff* *sub. mp*

Cl. (in Sib) *cresc.* *fff* *sub. mp*

Cl. basso (in Sib) *cresc.* *fff* *sub. mp*

Fg. *cresc.* *fff* *sub. mp*

Timp. *cresc.* *fff* *sub. mp*

Perc. 1 *cresc.* *fff* *sub. mp*

Perc. 2 *cresc.* *fff* *sub. mp*

*div. a 3* **fuoco!** **meno mosso** **Agitato**

VI. I *cresc.* *fff* *sub. mp*

VI. II *cresc.* *fff* *sub. mp*

Vle. *cresc.* *fff* *sub. mp*

Vc. *cresc.* *fff* *sub. mp*

accel.

A tempo, con fuoco e tempestoso  
sempre ben marcato!

101

Picc. *molto cresc.*

Fl. *molto cresc.*

Fl. c-alto *molto cresc.*

Ob. *molto cresc.*

C. ingl. *molto cresc.*

Cl. (in Sib) *molto cresc.*

Cl. basso (in Sib) *molto cresc.*

Fg. *molto cresc.*

Timp. *molto cresc.*

Perc. 1 *molto cresc.*

Perc. 2 *molto cresc.*

*fff*

accel.

A tempo, con fuoco e tempestoso  
sempre ben marcato!

VI. I *molto cresc.* sul pont. div. a 2

VI. II *molto cresc.* sul pont. *fff*

Vle *molto cresc.* sul pont. unis. *fff*

Vc. *molto cresc.* sul pont. *fff*

**giocososo**

109

Picc. *sub. mp*

Fl. *sub. mp*

Fl. c-alto *sub. mp*

Ob. *sub. mp*

C. ingl. *sub. mp*

Cl. (in Sib) *sub. mp*

Cl. basso (in Sib) *sub. mp*

Fg. *sub. mp*

Cfg.

Cor. 1 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tbn. 1, 2

Timp. *sub. mp* *molto*

Perc. 1 *sub. mp*

Perc. 2 *sub. mp* *molto*

Keyb.

VI. I *sub. mp* *giocososo*

VI. II *sub. mp*

Vle. *sub. mp*

Vc. *sub. mp* *unis.*

Cb. *sub. mp*

*ff*





Breit

126

Picc. *mf* *ord.* *ffz*

Fl. *mf* *ord.* *ffz*

Fl. c-alto *mf* *ord.* *ffz*

Ob. *mf* *ord.* *ffz*

C. ingl. *mf* *ord.* *ffz*

Cl. (in Sib) *mf* *ord.* *ffz*

Cl. basso (in Sib) *mf* *ord.* *ffz*

Fg. *mf* *ord.* *ffz*

Cfg. *mp* *cresc.* *fp cresc. molto*

Cor. I (in Fa) *ffp* *ff* *ff cresc. molto* *ff*

Tr. I (in Do) *ffp* *ff* *ff cresc. molto* *ff* *Flatterz.*

Tbn. I, 2 *ffp* *ff* *ff cresc. molto* *ff* *f con sord. ff cresc. molto*

Timp. *mf* *fff* *mp*

Perc. 1 *mf* *fff*

Perc. 2 *mf* *fff* *mp*

Keyb. *mp* *cresc.*

Pfte solo *ff* *mf*

Breit

VI. I *div. a 3* *ord.* *mp*

VI. II *div.* *ord. div. a 3* *mp*

Vle *ord.* *mp*

Vc. *div. a 3* *ord.* *mp*

Cb. *(div.)* *mp* *cresc. molto*



Breit

A tempo

135

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Fl. c-alto *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. (in Sib) *fff*

Cl. basso (in Sib) *fff*

Fg. *fff*

Cfg. *mp* *fff*

Cor. 1 (in Fa) *fff*

Tr. 1 (in Do) *fff*

Tbn. 1, 2 *fff*

Timp. *mp* *fff*

Perc. 1 *fff*

Perc. 2 *mp* *molto* *fff*

Keyb. *fff*

Pfte solo *fff* *cresc.* *mf* *sfz* *fff*

VI. I *fff*

VI. II *fff* *div. a 2*

Vle. *fff*

Vc. *fff* *div. a 2*

Cb. *mp* *fff* *unis.*

140 **feroce!** **poco rit.** **Subito a tempo** **giocos**

Picc. *fff* *mf*

Fl. *fff* *mf*

Fl. c-alto *fff* *mf*

Ob. *fff* *mf*

C. ingl. *fff* *mf*

Cl. (in Sib) *fff* *mf*

Cl. basso (in Sib) *fff* *mf*

Fg. *fff* *mf*

Cfg. *fff* *mf*

Cor. 1 (in Fa) *fff*

Tr. 1 (in Do) *fff*

Tbn. 1, 2 *fff*

Timp. *fff* *f*

Perc. 1 *fff* damp! *sfz sempre* *mf*

Perc. 2 *fff* *mf* *molto*

Keyb. *fff* *mf*

Pfte solo *fff* *tutta la forza!* *mf* *fff* **giocos**

VI. I **feroce!** **poco rit.** **Subito a tempo** *mf* **giocos**

VI. II *fff* *mf* *div. a 3*

Vle *fff* *mf* *div. a 3*

Vc. *fff* *mf* *div. a 3*

Cb. *fff* *mf*

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Fl. c-alto *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

C. ingl. *mf* *f*

Cl. (in Sib) *mf* *f*

Cl. basso (in Sib) *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Cfg. *mf* *f*

Cor. 1 (in Fa) *fp* *cresc. molto*

Tr. 1 (in Do) *fp* *cresc. molto*

Tbn. 1, 2 *fp* *cresc. molto*

Timp. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2

Keyb. *mf sempre*

Pfte solo *mp* *fff* *mp* *fff*

VI. I unis. *f sempre* *f*

VI. II unis. *f sempre* *f*

Vle unis. *f sempre* *f*

Vc. unis. *f sempre* *f*

Cb. unis. *fff* *mf*

147

Picc. *fff* *mp* *mf* *f*

Fl. *fff* *mp* *mf* *f*

Fl. c-alto *fff* *mp* *mf* *f*

Ob. *fff* *mp* *mf* *f*

C. ingl. *fff* *mp* *mf* *f*

Cl. (in Sib) *fff* *mp* *mf* *f*

Cl. basso (in Sib) *fff* *mp* *mf* *f*

Fg. *fff* *mp* *mf* *f*

Cfg. *fff* *mp* *mf* *f*

Cor. 1 (in Fa) *fff* *mp* *mf* *f*

Tr. 1 (in Do) *fff* *mp* *mf* *f*

Tbn. 1, 2 *fff* *mp* *mf* *f*

Timp. *fff* *mp* *mf* *f* *mf* *molto*

Perc. 1 *fff* *mp* *mf* *f* *mf* *molto*

Perc. 2 *fff* *mp* *mf* *f* *mf* *molto*

Keyb. *fff* *mp* *mf* *f*

Pfte solo *fff* *mp* *fff*

VI. I *fff* *sfz* *sfz* *f* arco sul pont.

VI. II *fff* *sfz* *sfz* *f* arco sul pont.

Vle *fff* *sfz* *sfz* *f* arco sul pont.

Vc. *fff* *sfz* *sfz* *f* arco sul pont.

Cb. *fff* *sfz* *sfz* *f*

col legno battuto

arco sul pont.

non div.

div.

8<sup>va</sup>

6<sup>va</sup>

6

6

Picc. ord. *ff* 8va

Fl. ord. *ff*

Fl. c-alto ord. *ff*

Ob. ord. *ff*

C. ingl. ord. *ff*

Cl. (in Si $\flat$ ) ord. *ff*

Cl. basso (in Si $\flat$ ) ord. *ff*

Fg. ord. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. 1 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tbn. 1, 2

Timp. *ff* *mf* *molto* *fff*

Perc. 1 *ff* *molto* *fff*

Perc. 2 *ff* *molto* *fff*

Keyb.

Pfte solo *p* *ff* *mp* *ff*

Vi. I ord. unis. *fff*

Vi. II ord. unis. *fff*

Vle unis. ord. *fff*

Vc. ord. unis. *fff*

Cb. *fff*



157

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

C. ingl.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*secco!*

*mf* *ff* *mf* *fff* *mf* *ff* *mp* *fff*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*sul pont.*

160

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Fl. c-alto *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. (in Sib) *ff*

Cl. basso (in Sib) *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. 1 (in Fa) *ff*

Tr. 1 (in Do) *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *arco* *mf*

Perc. 2 *p*

Pfte solo *mp* *ff* *tutta la forza!* *f* *ff*

Vi. I *div.* *ff* *unis.*

Vi. II *div.* *ff* *unis.*

Vle *div.* *ff* *unis.*

Vc. *div.* *ff* *unis.*

Cb. *div.* *ff* *unis.*

*mf* Flatterz. *cresc.*

164

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Fl. c-alto *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. (in Sib) *ff*

Cl. basso (in Sib) *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. I (in Fa) *mp* *cresc.* *f* Flatterz. *ff* a 2

Tr. I (in Do) *fp* a 2

Tbn. 1, 2 *fp* *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *mf* Triangle

Pfte solo *mp* *ff*

VI. I *ff* sul pont. div. a 3 *mf* *ff*

VI. II *ff* sul pont. div. a 3 *mf* *ff*

Vle *ff* sul pont. div. a 3 *mf* *ff*

Vc. *ff* sul pont. div. a 3 *mf* *ff*

Cb. *ff* sul pont. *mf* *ff*









Flz. *fff*

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Fl. c-alto *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. (in Si $\flat$ ) *fff*

Cl. basso (in Si $\flat$ ) *fff*

Fg. *fff*

Cfg. *fff*

Cor. 1 (in Fa) *fff* via sord.

Tr. 1 (in Do) *fff* via sord.

Tbn. 1, 2 *fff* via sord.

Timp. *fff*

Perc. 1 *f* *bach. di Tamburo damp!* *gliss. (bach. di Tamb.)* *f sempre* *damp!*

Perc. 2 *f* *secco damp!* *f* *mp* *mf* *f sempre*

Keyb. *8va*

Pfte solo *mf* *f* *fff* *ff*

VI. I *s. p.* *fff*

VI. II *s. p.* *fff*

Vle *s. p.* *fff*

Vc. *s. p.* *fff*

Cb. *s. p.* *fff*

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

C. ingl.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 1 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tbn. 1, 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*cresc.*

*ff*

*ff*

The musical score for page 195 is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Piccolo, Flute, Flute in C-alto, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Bassoon in C, Cor Anglais, Trumpet 1 (in D), Trombone 1 & 2, Timpani, Percussion 1 & 2, Keyboard, Piano Solo, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The percussion parts feature rhythmic patterns with accents and dynamic markings of *ff*. The piano solo part includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. A large watermark 'V Fuoco' is visible in the lower right quadrant of the page.

A tempo  
tutta la forza!

**appassionato** **fuoco!** **più accel.**

200

Picc. *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Fl. *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Fl. c-alto *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Ob. *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

C. ingl. *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cl. (in Sib) *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cl. basso (in Sib) *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Fg. *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cfg. *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cor. 1 (in Fa) *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Tr. 1 (in Do) *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Tbn. 1, 2 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Timp. *f* *f* *f* *f* *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *damp!*

Perc. 1 *f* *f* *f* *f* *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *damp!*

Perc. 2 *f* *f* *f* *f* *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *damp!*

Keyb. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Pfte solo *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

**appassionato** **fuoco!** **più accel.** **A tempo**  
*tutta la forza!*

VI. I *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

VI. II *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vle *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vc. *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cb. *mf* *ff* *f* *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

# VI Cadenza

Allegro grandioso, poco rubato (♩)

1

Pfte solo

*ff* *f* *fff* *sfz* *ff*

8 A tempo, deciso

capriccioso

*mf* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f*

14 accel.

stretto

rit.

*mf* *f* *mf* *fff* *f* *mf* *mp*

20 A tempo

senza rit.

non legato

*sub. f* *ff* *mf*

24

furioso

*cresc.* *ff* *f* *cresc.*

27

poco rit.

a tempo, giocoso

*mf* *ff* *mf* *fff* *fff* *p*

31

rigore!

volante

*mp* *mp* *fff* *sfz* *p*

36

senza rit.

*f* *mf* *f* *fff* *fff* *ff* *f*

43 *cresc.* *mf* *mp* *mf* *cresc.* *f*

48 *cresc.* *mp* *ff* *f* *non legato* *ff* *f*

51 *Breit.* *ff* *mf* *ff* *A tempo* *fff*

54 *mp* *f* *f* *fff* *ff*

57 *ff* *mf* *fff* *f* *Passione*

60 *ff* *fff* *mf* *ff*

63 *f* *fff* *sub. mf*

66 *8va* *8va* *giocoso!* *fff* *tutta la forza!* *mf* *fff* *mf* *p*

subito meccanico, duro!

Musical score for measures 71-75. The piece is in 3/4 time. Measure 71 starts with a piano (*mp*) dynamic. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 75 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'subito meccanico, duro!' instruction. The key signature has one flat (B-flat).

meno mosso

Musical score for measures 76-80. Measure 76 starts with a piano (*sub. p*) dynamic. The music is marked 'meno mosso' (less motion). Measure 80 ends with a fortissimo (*fff*) dynamic and a 'sub. ff' instruction. The key signature has one flat (B-flat).

a tempo

Musical score for measures 81-85. The piece returns to 'a tempo'. Measure 81 starts with a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 85 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

Pieni duro!

Musical score for measures 86-89. The piece is marked 'Pieni duro!' (filled hard). Measure 86 starts with a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 89 ends with a fortissimo (*fff*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 90-92. Measure 90 starts with a piano (*sub. mf*) dynamic. Measure 92 ends with a fortissimo (*fff*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 93-96. Measure 93 starts with a piano (*sub. pp*) dynamic. The music features a crescendo. Measure 96 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

volante

Musical score for measures 97-98. The piece is marked 'volante' (flying). Measure 97 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 98 ends with a piano (*p*) dynamic and a 'cresc.' instruction. The key signature has one flat (B-flat).

precipitoso

Musical score for measures 99-100. The piece is marked 'precipitoso' (precipitous). Measure 99 starts with a piano (*mp*) dynamic. Measure 100 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

102 *fff* *mf* *fff* *f* *fff* *f*

105 *fff* *f* *fff* *mf*

108 *fff* *mf*

110 *fff* *poco rit.* *a tempo, tempestoso* *mp* *fff*

112 *mf* *fff* *f* *fff*

114 *fff* *fff* *f sempre*

119 *fff* *mf sempre* *fff* *f*

127 *fff* *f* *fff* *mf* *fff*

135 *mf* *cresc.* *8<sup>va</sup>* *f* *8<sup>va</sup>* *cresc.*

143 *8<sup>va</sup>* *ff* *cresc.* *8<sup>va</sup>* *fff* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>*

151 *leggiere* *8<sup>va</sup>* *ff* *mp* *sfz* *ff* *mf* *fff* *ff*

157 *mp* *f* *mp* *ff*

161 *mp* *fff* *mf* *fff*

165 *mf* *ff* *fff*

169 *con brio* *fff* *mf* *f* *mf*

173 *meno mosso* *a tempo* *fff* *mf* *fff* *fff* *fff*

attacca

# VII Maestoso

**Vivo giocoso (♩)** **Allegretto (♩)**

1

Picc. *mf* *mp*

Cl. basso (in Sib)

Fig.

Cfg. *mp sempre*

Timp.

Perc. 1 Glockenspiel *mf* *mp* Marimba

Perc. 2 Triangle *mf*

Keyb. Celesta *f* *p* Marimba

Pfte solo *mf* *p* *ff* *p* *pp* *p*

**Vivo giocoso (♩)** **Allegretto (♩)**

VI. I *p sempre*

VI. II *p sempre*

Vle.

Vc.

Cb. *p sempre*

7

Picc. *mf* *s*

Cl. basso (in Si $\flat$ )

Fig.

Cfg.

Timp.

Perc. 1 *mf sempre*

Perc. 2 *mf sempre*

Keyb. *mf*

Pfte solo *mf* *s* *cresc.*

*mp sempre*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

9

Picc.

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*cresc.*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*(mp)*

II

Picc. *f* *dim.* *f* *s* *s*

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Timp.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mf*

Keyb. *p* *f* *mp*

Pfte solo *sfz* *f* *p* *(mp)*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Allegro (♩)

13

Picc. *mf* *mf sempre*

Cl. basso (in Sib) *mf* *cresc.*

Fg.

Cfg. (*mp*)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Keyb. *mf* *String Bass: arco*

Pfte solo *f* *mf* *p* *f* *cresc.* *ff*

VI. I (*p*)

VI. II (*p*)

Vle.

Vc.

Cb. *cresc.* *mp*

**attacca subito**







23

Picc.

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*f* *cresc.* *ff*

*ff p* *cresc. molto*

*fff* *Gr. c.* *p*

*mp*

*fff* *f* *cresc.* *fff* *f* *cresc.*

25

Picc.

Cl. basso  
(in Sib)

Fg.

Cfg.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*fff*

*dim.*

*f*

*fff*

27

Picc. *f*

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Timp. *f mf* *cresc. molto*

Perc. 1

Perc. 2 *mf* *cresc. molto*

Keyb. *mf*

Pfte solo *fff*

VI. I

VI. II

Vle. *fff*

Vc.

Cb.

rit.

28

Picc.

Cl. basso  
(in Si $\flat$ )

Fg.

Cfg.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*fff mf* *cresc. molto*

*fff*

*fffz p* *cresc. molto*

*rit.*

Allegretto tempestoso (♩)

29

Picc. *ff*

Cl. basso (in Sib) *f* *cresc.* *fff* *dim.*

Fg. *f* *cresc.* *fff* *dim.*

Cfg. *ff* *f* *cresc.*

Timp. *fff* *p* *f* *cresc.* *Th. Sh.* *ff*

Perc. 1 *p* *mf* *p*

Perc. 2 *ff* *f* *cresc.*

Keyb.

Pfte solo *fff* *fff* *dim.*

Allegretto tempestoso (♩)

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Vle *dim.* *ff* *dim.*

Vc. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cb. *cresc.* *ff*

31

Picc.

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

*f*

*fff*

*pp*

*p*

*mf*

*ff*

*fff*

*dim.*

*fff*

*dim.*

*f*

*mp*

*p*

*f*

*f*

*ff*

*cresc.*

33

Picc.

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*fff*

*dim.*

*f*

*fff*

*fp* *molto*

*ff sempre*

*ff*

*fff*

*fff*

*mf* *dim.* *sul pont.*

*fff* *cresc.* *fff*

*ff* *fff*

Allegro maestoso (♩)

35

Picc. *f sempre*

Fl. *ff sempre*

Fl. c-alto *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

C. ingl. *ff sempre*

Cl. (in Sib) *ff sempre*

Cl. basso (in Sib) *ff sempre*

Fg. *ff sempre*

Cfg. *ff sempre*

Cor. 1 (in Fa) *ff sempre*

Cor. 2 (in Fa) *ff sempre*

Tr. 1 (in Do) *ff sempre*

Tr. 2 (in Do) *ff sempre*

Tbn. 1 *ff sempre*

Tbn. 2 *ff sempre*

Timp. *p* *poco a poco cresc.*

Perc. 1 *p* *poco a poco cresc.*

Perc. 2 *p* *poco a poco cresc.*

Organ *ff*

Keyb. *ff*

Pfte solo *f* *ff* *f* simile

Allegro maestoso (♩)

VI. I *ff sempre*

VI. II *ff sempre*

Vle *p sempre*

Vc. *ff sempre*

Cb. *ff sempre*

39

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

C. ingl.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for measures 39 through 42. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Flute in C-alto, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat, Clarinet in B-flat (bass), Bassoon, Bassoon in C, Trumpet 1 (D), Trumpet 2 (D), Trombone 1, Trombone 2, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Keyboard, Piano solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is written in 4/4 time. Measures 39 and 40 show a variety of notes and rests for the woodwinds and brass. Measure 41 features a dynamic marking of *molto* and *ff* for the percussion and keyboard. Measure 42 continues with similar dynamics. The piano solo part has a complex, fast-moving melodic line. The strings play a steady accompaniment.

Più allegro (♩)

43

Picc. Fl. Fl. c-alto Ob. C. ingl. Cl. (in Sib) Cl. basso (in Sib) Fg. Cfg.

Cor. 1 (in Fa) Cor. 2 (in Fa) Tr. 1 (in Do) Tr. 2 (in Do) Tbn. 1 Tbn. 2

Timp. Perc. 1 Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

Più allegro (♩)

VI. I VI. II Vle Vc. Cb.

46

Picc. *mf* *sfz* *mf*

Fl. *p* *sfz* *f* *mp* *mf*

Fl. c-alto *mp* *f* *mp* *mf*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. (in Sib) *f* *mf* *mf*

Cl. basso (in Sib) *mf*

Fg. *mf* *f* *mf*

Cfg. *f* *mf*

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Keyb.

Pfte solo *mf* *f* *f* *ff*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Allegro furioso (♩)

49

Picc. *f* *mf* *sfz* *ff sempre*

Fl. *f* *mf* *sfz* *ff sempre*

Fl. c-alto *f* *mp* *sfz* *ff sempre*

Ob. *f* *mp* *sfz* *ff sempre*

C. ingl. *f* *mf* *ff sempre*

Cl. (in Sib) *f* *mf* *f* *ff sempre*

Cl. basso (in Sib) *f* *mp* *f* *ff sempre*

Fg. *f* *mf* *f* *ff sempre*

Cfg. *f* *mf* *f* *ff sempre*

Cor. 1 (in Fa) *fff* *mf* *molto*

Cor. 2 (in Fa) *fff* *mf* *molto*

Tr. 1 (in Do) *fff* *mf* *molto*

Tr. 2 (in Do) *fff* *mf* *molto*

Tbn. 1 *fff* *mf* *molto*

Tbn. 2 *fff* *mf* *molto*

Timp. *fff* *f* *molto*

Keyb. *ff sempre*

Pfte solo *ff* *ff* *f* *ff*

Allegro furioso (♩)

Vl. I *f sempre*

Vl. II *f sempre*

Vle. (p)

Vc. *ff sempre*

Cb. *ff sempre*

52

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Fl. c-alto *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

C. ingl. *mf* *f*

Cl. (in Sib) *mf* *f*

Cl. basso (in Sib) *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Cfg. *mf* *f*

Cor. 1 (in Fa) *fff* *mf* *molto* *fff* *sfz* *fff* *ff p* *molto*

Cor. 2 (in Fa) *fff* *mf* *molto* *fff* *sfz* *fff* *ff p* *molto*

Tr. 1 (in Do) *fff* *mf* *molto* *fff* *sfz* *fff* *ff p* *molto*

Tr. 2 (in Do) *fff* *mf* *molto* *fff* *sfz* *fff* *ff p* *molto*

Tbn. 1 *fff* *mf* *molto* *fff* *sfz* *fff* *ff p* *molto*

Tbn. 2 *fff* *mf* *molto* *fff* *sfz* *fff* *ff p* *molto*

Timp. *fff* *mf* *molto* *fff* *mf* *molto*

Keyb.

Pfte solo *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *fff* *fff*

VI. I *ff* *sempre*

VI. II *ff* *sempre*

Vle. *ff* *sempre*

Vc. *ff* *sempre*

Cb. *ff* *sempre*

55

Picc. *f* *molto* *ff* *ff*

Fl. *f* *molto* *ff* *ff*

Fl. c-alto *f* *molto* *ff* *ff*

Ob. *f* *molto* *ff* *ff*

C. ingl. *f* *molto* *ff* *ff*

Cl. (in Sib) *f* *molto* *ff* *ff*

Cl. basso (in Sib) *f* *molto* *ff* *ff*

Fg. *f* *molto* *ff* *ff*

Cfg. *f* *molto* *ff* *ff*

Cor. 1 (in Fa) *ff p* *molto* *ff* *ff*

Cor. 2 (in Fa) *ff p* *molto* *ff* *ff*

Tr. 1 (in Do) *ff p* *molto* *ff* *ff*

Tr. 2 (in Do) *ff p* *molto* *ff* *ff*

Tbn. 1 *ff p* *molto* *ff* *ff*

Tbn. 2 *ff p* *molto* *ff* *ff*

Timp.

Keyb.

Pfte solo *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

VI. I *fff* *fff* *fff* *fff*

VI. II *fff* *fff* *fff* *fff*

Vle (p) (p)

Vc. *fff* *fff* *fff* *fff*

Cb. *fff* *fff* *fff* *fff*





62

Picc. *ff* *f* *ff*

Fl. *ff* *f* *ff*

Fl. c-alto *ff* *f* *ff*

Ob. *ff* *f* *ff*

C. ingl. *ff* *f* *ff*

Cl. (in Sib) *ff* *f* *ff*

Cl. basso (in Sib) *ff* *f* *ff*

Fg. *ff* *f* *ff*

Cfg. *ff* *f* *ff*

Cor. 1 (in Fa) *ff* *fp molto* *fp molto*

Cor. 2 (in Fa) *ff* *fp molto* *fp molto*

Tr. 1 (in Do) *ff* *fp molto* *fp molto*

Tr. 2 (in Do) *ff* *fp molto* *fp molto*

Tbn. 1 *ff* *fp molto* *fp molto*

Tbn. 2 *ff* *fp molto* *fp molto*

Timp.

Keyb. *ff*

Pfte solo *ff* *mf* *fff* *f* *fff* *f*

VI. I *ff* *f* *ff*

VI. II *ff* *f* *ff*

Vle. *ff* *f* *ff*

Vc. *ff* *f* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff*

rit.

Più allegro (♩)

65

Picc. *ff* *f* *fff*  
 Fl. *ff* *f* *fff*  
 Fl. c-alto *ff* *f* *fff*  
 Ob. *ff* *f* *fff*  
 C. ingl. *ff* *f* *fff*  
 Cl. (in Sib) *ff* *f* *fff*  
 Cl. basso (in Sib) *ff* *f* *fff*  
 Fg. *ff* *f* *fff*  
 Cfg. *ff* *f* *fff*  
 Cor. 1 (in Fa) *ff* *f* *fff*  
 Cor. 2 (in Fa) *ff* *f* *fff*  
 Tr. 1 (in Do) *ff* *f* *fff*  
 Tr. 2 (in Do) *ff* *f* *fff*  
 Tbn. 1 *ff* *f* *fff*  
 Tbn. 2 *ff* *f* *fff*  
 Timp. *ff* *f* *fff*  
 Keyb. *ff* *f* *fff*  
 Pfte solo *ff* *f* *fff* *sfz mf* *ff* *p* *ff* *sfz*  
 VI. I *ff* *f* *fff*  
 VI. II *ff* *f* *fff*  
 Vle. *ff* *f* *fff*  
 Vc. *ff* *f* *fff*  
 Cb. *ff* *f* *fff*

rit.

Più allegro (♩)



Allegro (♩)

73

Picc. Fl. Fl. c-alto Ob. C. ingl. Cl. (in Sib) Cl. basso (in Sib) Fg. Cfg. Cor. 1 (in Fa) Cor. 2 (in Fa) Tr. 1 (in Do) Tr. 2 (in Do) Tbn. 1 Tbn. 2 Timp. Keyb. Pte solo VI. I VI. II Vle. Vc. Cb.

76

Picc. *f*

Fl. *f*

Fl. c-alto *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. (in Sib) *f*

Cl. basso (in Sib) *ff* *f* *ff*

Fg. *ff* *f* *ff*

Cig. *ff* *f* *ff*

Cor. 1 (in Fa) *mf*

Cor. 2 (in Fa) *mf*

Tr. 1 (in Do) *mf*

Tr. 2 (in Do) *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Timp. *mf*

Keyb.

Pfte solo *ff* *fff* *f* *fff* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Picc. *f*

Fl. *f*

Fl. c-alto *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. (in Sib) *f*

Cl. basso (in Sib) *f* *cresc.* *ff* *f*

Fg. *f* *cresc.* *ff* *f*

Cfg. *f* *cresc.* *ff* *f*

Cor. 1 (in Fa) *f* *cresc.* *fp*

Cor. 2 (in Fa) *f* *cresc.* *fp*

Tr. 1 (in Do) *f* *cresc.* *fp*

Tr. 2 (in Do) *f* *cresc.* *fp*

Tbn. 1 *f* *cresc.* *fp*

Tbn. 2 *f* *cresc.* *fp*

Timp. *f* *cresc.* *fp*

Keyb.

Pfte solo *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

82

Picc. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Fl. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Fl. c-alto *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Ob. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

C. ingl. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Cl. (in Sib) *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Cl. basso (in Sib) *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Fg. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Cfg. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Cor. 1 (in Fa) *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Cor. 2 (in Fa) *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Tr. 1 (in Do) *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Tr. 2 (in Do) *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Tbn. 1 *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Tbn. 2 *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Timp. *sfz* *fp* *sfz* *fp* *sfz* *fp*

Keyb. *ff* *sempre*

Pfte solo *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. I *ff* *sempre*

VI. II *ff* *sempre*

Vle. (*p*)

Vc. *ff* *sempre*

Cb. *ff* *sempre*

85

Picc. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Fl. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Fl. c-alto *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Ob. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

C. ingl. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Cl. (in Sib) *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Cl. basso (in Sib) *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Fg. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Cfg. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Cor. 1 (in Fa) *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Cor. 2 (in Fa) *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Tr. 1 (in Do) *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Tr. 2 (in Do) *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Tbn. 1 *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Tbn. 2 *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Timp. *sfz* *fp* *sfz* *fp* *sfz* *fp*

Keyb.

Pfte solo *sfz* *fff* *sfz* *fff* *sfz* *fff*

VI. I *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

VI. II *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vle. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Cb. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

rit.

Più allegro (♩)

88

Picc. *sfz* *f* *sfz* *f*

Fl. *sfz* *f* *sfz* *f*

Fl. c-alto *sfz* *f* *sfz* *f*

Ob. *sfz* *f* *sfz* *f*

C. ingl. *sfz* *f* *sfz* *f*

Cl. (in Sib) *sfz* *f* *sfz* *f*

Cl. basso (in Sib) *sfz* *f* *sfz* *f*

Fg. *sfz* *f* *sfz* *f*

Cfg. *sfz* *f* *sfz* *f*

Cor. 1 (in Fa) *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Cor. 2 (in Fa) *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Tr. 1 (in Do) *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Tr. 2 (in Do) *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Tbn. 1 *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Tbn. 2 *sfz* *fp* *molto* *sfz* *fp* *molto*

Timp. *fff* *fp* *molto*

Keyb.

Pfte solo *ff* *fff* *ff* *ff* *f*

rit.

Più allegro (♩)

VI. I *sfz* *f* *sfz* *f*

VI. II *sfz* *f* *sfz* *f*

Vle. *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f* *sfz* *f*

Cb. *sfz* *f* *sfz* *f*

91

Fl.

Fl. c-alto

Cl. (in Sib)

Pfte solo

Vle

94

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

C. ingl.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Pfte solo

Vle

Allegro forza (♩)

98

Picc. *mp* *ff*

Fl. *mp* *ff*

Fl. c-alto *mp* *ff*

Ob. *mp* *ff*

C. ingl. *mp* *ff*

Cl. (in Sib) *mp* *ff*

Cl. basso (in Sib) *mp* *ff*

Fg. *mp* *ff*

Cfg. *sfz* *ff*

Cor. 1 (in Fa) *sfz* *fp* *ff* *f* Flz. *sfz* *fp* *ff* *f*

Cor. 2 (in Fa) *sfz* *fp* *ff* *f* Flz. *sfz* *fp* *ff* *f*

Tr. 1 (in Do) *sfz* *fp* *ff* *f* Flz. *sfz* *fp* *ff* *f*

Tr. 2 (in Do) *sfz* *fp* *ff* *f* Flz. *sfz* *fp* *ff* *f*

Tbn. 1 *sfz* *fp* *ff* *f* Flz. *sfz* *fp* *ff* *f*

Tbn. 2 *sfz* *fp* *ff* *f* Flz. *sfz* *fp* *ff* *f*

Keyb. *ff*

Pfte solo *ff* *ff* *ff* *ff* simile

Allegro forza (♩)

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle. (p)

Vc. *ff*

Cb. *ff*

102

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

C. ingl.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page covers measures 102, 103, and 104. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Flute in C-alto, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Clarinet in B-flat Bass, and Bassoon. The brass section consists of two Cornets in F, two Trumpets in D, and two Trombones. The keyboard part is for piano. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The flute parts (Flz.) are marked with dynamics such as sfz, fp, ff, and f. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The string parts are mostly sustained notes with some movement in the lower registers.

Picc. Fl. Fl. c-alto Ob. C. ingl. Cl. (in Sib) Cl. basso (in Sib) Fg. Cfg.

Cor. 1 (in Fa) Cor. 2 (in Fa) Tr. 1 (in Do) Tr. 2 (in Do) Tbn. 1 Tbn. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I VI. II Vle Vc. Cb.

This musical score page, numbered 105, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Flute in C-alto, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, and Bass Clarinet in B-flat. The brass section includes two Cornets in F, two Trumpets in D, and two Trombones. The keyboard part is shown in grand staff notation. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and brass play sustained notes with dynamic markings such as *sfz*, *fp*, *ff*, and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment. A large watermark is visible in the lower right quadrant of the page.

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

C. ingl.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib) *sfz* Pah!

Fg.

Cfg. *f* vibrato

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Keyb.

Pfte solo *fff sempre* 5 7 8<sup>th</sup> 6 6

VI. I

VI. II

Vle. (*p*)

Vc.

Cb.

Picc. Fl. Fl. c-alto Ob. C. ingl. Cl. (in Sib) Cl. basso (in Sib) Fg. Cfg. Cor. 1 (in Fa) Cor. 2 (in Fa) Tr. 1 (in Do) Tr. 2 (in Do) Tbn. 1 Tbn. 2 Timp. Pfte solo Vl. I Vl. II Vle Vc. Cb.

tutta forza!

112

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Fl. c-alto *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. (in Sib) *fff*

Cl. basso (in Sib) *fff*

Fg. *fff*

Cfg. *fff*

Cor. 1 (in Fa) *fff*

Cor. 2 (in Fa) *fff*

Tr. 1 (in Do) *fff*

Tr. 2 (in Do) *fff*

Tbn. 1 *fff*

Tbn. 2 *fff*

Timp. *fff*

Pite solo *fff*

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Vle. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

tutta forza!

Allegro moderato pomposo, pesante (♩)

115

Picc.  
Fl.  
Fl. c-alto  
Ob.  
C. ingl.  
Cl. (in Sib)  
Cl. basso (in Sib)  
Fg.  
Cf.  
Cor. 1 (in Fa)  
Cor. 2 (in Fa)  
Tr. 1 (in Do)  
Tr. 2 (in Do)  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Timp.  
Perc. 2  
Keyb.  
Pfte solo

Allegro moderato pomposo, pesante (♩)

VI. I  
VI. II  
Vle  
Vc.  
Cb.

molto rit.

119

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

C. ingl.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

A tempo (Allegretto) (♩)

123

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Timp.

Perc. 2

Pfte solo

Vle

*p* *mp* *mf* *pp*

*molto* *p*

*f* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

*(p)*



rit.

molto rit.

128

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc. 2

Pfte solo

Vle

*mp* *mp* *mf* *fff*

*Flz.* *mf* *fff*

*fff* *fff* *f* *fff* *fff*

Andante maestoso (♩)

131

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Fl. c-alto *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. (in Sib) *ff*

Cl. basso (in Sib) *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. 1 (in Fa) *ff*

Cor. 2 (in Fa) *ff*

Tr. 1 (in Do) *ff*

Tr. 2 (in Do) *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Timp. *ff*

Keyb. *ff*

Pfte solo *ff* simile

Andante maestoso (♩)

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle. (p)

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

C. ingl.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

C. ingl.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.



140

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

C. ingl.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score covers measures 140 to 143. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute, Flute in C-alto, Oboe, Clarinet in English, Clarinet in B-flat (in Sib), Clarinet in B-flat (basso in Sib), Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpets 1 and 2 (in C), Trombones 1 and 2, Timpani, Percussion 1 and 2, Keyboard, Piano solo, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the woodwinds and brass. The strings play sustained chords and moving lines. The keyboard part provides harmonic support with chords and arpeggios. The piano solo part is currently silent. The score is marked with a large 'A' watermark.

Picc. *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Fl. *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Fl. c-alto *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Ob. *ff p* *molto* *ff p* *molto*

C. ingl. *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Cl. (in Sib) *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Cl. basso (in Sib) *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Fg. *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Cfg. *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Cor. 1 (in Fa) *fff* *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Cor. 2 (in Fa) *fff* *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Tr. 1 (in Do) *fff* *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Tr. 2 (in Do) *fff* *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Tbn. 1 *fff* *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Tbn. 2 *fff* *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Timp. *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Perc. 2 *fff* damp!

Keyb. *fff* Hammond Organ *fff*

Pfte solo

VI. I *ff p* *molto* *ff p* *molto*

VI. II *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Vle *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Vc. *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Cb. *ff p* *molto* *ff p* *molto*

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

C. ingl.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*mp*

*f*

*fff*

*vibrato!*

Allegretto (♩)

152

Picc.  
Fl.  
Fl. c-alto  
Ob.  
C. ingl.  
Cl. in (Sib)  
Cl. basso in (Sib)  
Fg.  
Cfg.

Cor. 1 (in Fa)  
Cor. 2 (in Fa)  
Tr. 1 (in Do)  
Tr. 2 (in Do)  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
String Bass

Allegretto (♩)

VI. I  
VI. II  
Vle  
Vc.  
Cb.



Picc. *dim.* *ff*

Fl. *dim.* *ff*

Fl. c-alto *dim.* *ff*

Ob. *dim.* *ff*

C. ingl. *dim.* *ff*

Cl. in (Sib) *dim.* *ff*

Cl. basso in (Sib) *dim.* *ff*

Fg. *dim.* *ff*

Cfg. *dim.* *ff*

Cor. 1 (in Fa) *dim.* *ff*

Cor. 2 (in Fa) *dim.* *ff*

Tr. 1 (in Do) *dim.* *ff*

Tr. 2 (in Do) *dim.* *ff*

Tbn. 1 *dim.* *ff*

Tbn. 2 *dim.* *ff*

Timp. *dim.* *ff*

Perc. 1 *dim.* *ff*

Perc. 2 *dim.* *ff*

Piano *dim.* *ff*

VI. I *dim.* *ff*

VI. II *dim.* *ff*

Vle. *dim.* *ff*

Vc. *dim.* *ff*

Cb. *dim.* *ff*

Più mosso

162

Picc. *f cresc.* *fff* *mf*

Fl. *f cresc.* *fff* *mf*

Fl. c-alto *f cresc.* *fff* *mf*

Ob. *f cresc.* *fff*

C. ingl. *f cresc.* *fff* *mf*

Cl. in (Sib) *f cresc.* *fff* *f cresc.*

Cl. basso in (Sib) *f cresc.* *fff* *f*

Fg. *f cresc.* *fff* *f*

Cfg. *f cresc.* *fff* *f*

Cor. 1 (in Fa) *f cresc.* *fff*

Cor. 2 (in Fa) *f cresc.* *fff*

Tr. 1 (in Do) *f cresc.* *fff*

Tr. 2 (in Do) *f cresc.* *fff*

Tbn. 1 *f cresc.* *fff*

Tbn. 2 *f cresc.* *fff*

Timp. *f cresc.* *fff*

Perc. 1 *f cresc.* *fff* *battuto damp!* *f* *Tub. Bells*

Perc. 2 *f cresc.* *fff* *f*

Strings arco *fff*

VI. I *f cresc.* *fff*

VI. II *f cresc.* *fff*

Vle *f cresc.* *fff*

Vc. *f cresc.* *fff*

Cb. *f cresc.* *fff*

Picc. *ff* *ff* *fff*

Fl. *fff* *f* *ff* *ff* *fff*

Fl. c-alto *f* *ff* *ff* *fff*

Ob. *f* *mp* *f* *ff*

C. ingl. *f* *f* *ff* *fff* *fff*

Cl. in (Sib) *f* *ff* *ff* *fff*

Cl. basso in (Sib) *ff* *ff* *mp* *ff*

Fg. *ff* *ff* *mp* *ff*

Cfg. *ff* *ff* *mp* *ff*

Cor. 1 (in Fa) *ff* *ff* *mp* *fff*

Cor. 2 (in Fa) *ff* *ff* *mp* *fff*

Tr. 1 (in Do) *ff* *ff* *mp* *fff*

Tr. 2 (in Do) *ff* *ff* *mp* *fff*

Tbn. 1 *ff* *ff* *mp* *fff*

Tbn. 2 *ff* *ff* *mp* *fff*

Timp. *fff* *f* *f* *f*

Perc. 1 *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 *mf* *f* *f* *f*

VI. I *ff* *ff* *mp* *fff*

VI. II *ff* *ff* *mp* *fff*

Vle. *ff* *ff* *mp* *fff*

Vc. *ff* *ff* *mp* *fff*

Cb. *ff* *ff* *mp* *fff*

A tempo, sempre con tutta forza!

171

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Fl. c-alto *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. in (Sib) *fff*

Cl. basso in (Sib) *fff*

Fg. *fff*

Cfg. *fff*

Cor. 1 (in Fa) *fff*

Cor. 2 (in Fa) *fff*

Tr. 1 (in Do) *fff*

Tr. 2 (in Do) *fff*

Tbn. 1 *fff*

Tbn. 2 *fff*

Timp. *fff*

Perc. 1 *fff*

Perc. 2 *fff*

*fff*

*fff*

A tempo, sempre con tutta forza!

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Andante  $\text{♩} = 77$

177

Pfte solo

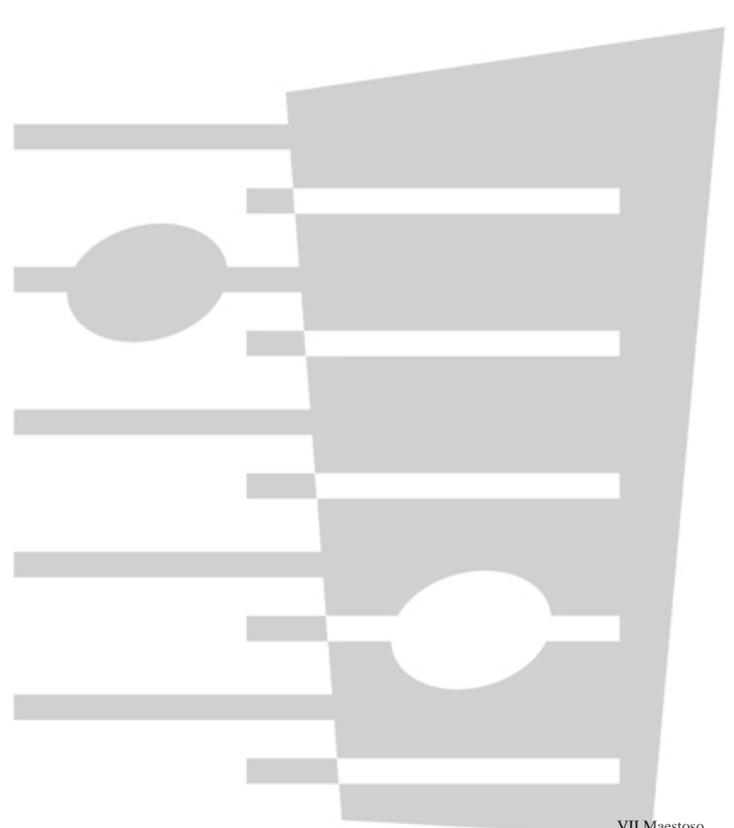
*f* *ff* *f simile*



179

Pfte solo

*f*



Picc. *f*

Fl. *f*

Fl. c-alto *mf*

Ob. *f*

Cl. (in Sib) *mp* *mf*

Cl. basso (in Sib) *mp* *mf*

Fig. 1

Fig. 2 *mf* *f*

Cor. 1 (in Fa) *mf sempre*

Cor. 2 (in Fa) *mf sempre*

Tr. 1 (in Do) *f*

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1 *mf sempre*

Tbn. 2 *mf sempre*

Timp. *p*

Keyb. *mp* *f* *mf* *ff* *p*

Pfte solo *f* *ff* *f* *ff*

VI. I *ff* div.

VI. II *ff* div.

Vle *ff* div.

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *ff* sempre

Picc. *f*

Fl. *f*

Fl. c-alto *f*

Ob. *f*

Cl. (in Sib) *simile*

Cl. basso (in Sib) *simile*

Fig. 1 *mf simile*

Fig. 2 *mf simile*

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do) *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Keyb. *simile* *ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vc. *simile*

Cb.

Musical score for page 185, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Keyboard, Violin, Viola, and Cello. The score is divided into two systems. The first system includes Picc., Fl., Fl. c-alto, Ob., Cl. (in Sib), Cl. basso (in Sib), Fig. 1, Fig. 2, Cor. 1 (in Fa), Cor. 2 (in Fa), Tr. 1 (in Do), Tr. 2 (in Do), Tbn. 1, Tbn. 2, Timp., Keyb., VI. I, VI. II, Vle, Vc., and Cb. The second system includes Picc., Fl., Fl. c-alto, Ob., Cl. (in Sib), Cl. basso (in Sib), Fig. 1, Fig. 2, Cor. 1 (in Fa), Cor. 2 (in Fa), Tr. 1 (in Do), Tr. 2 (in Do), Tbn. 1, Tbn. 2, Timp., Keyb., VI. I, VI. II, Vle, Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *mf* and *8va*, and articulation marks like *mf* and *mf*. The keyboard part features a complex, fast-moving line with repeated slurs and dynamic markings. The string parts include various rhythmic patterns and articulation marks.

187

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fig. 1

Fig. 2

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Keyb.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.



191

Picc. *fff* *dim.*

Fl. *fff* *dim.*

Fl. c-alto *fff* *dim.*

Ob. *fff* *dim.*

Cl. (in Sib) *fff* *dim.*

Cl. basso (in Sib) *fff* *dim.*

Fig. 1 *fff* *dim.*

Fig. 2 *fff* *dim.*

Cor. 1 (in Fa) *fff* *dim.*

Cor. 2 (in Fa) *fff* *dim.*

Tr. 1 (in Do) *fff* *dim.*

Tr. 2 (in Do) *fff* *dim.*

Tbn. 1 *fff* *dim.*

Tbn. 2 *fff* *dim.*

Timp.

Keyb. *fff* *dim.*

VI. I *fff* *dim.*

VI. II *fff* *dim.*

Vle *fff* *dim.*

Vc. *fff* *dim.*

Cb. *fff* *dim.*



diminuendo e calando

195

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fig. 1

Fig. 2

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

diminuendo e calando

Vi. I

Vi. II

Vle

Vc.

Cb.

poco rit.

Adagio (♩)

Rubato, senza tempo

197

Picc. Fl. Fl. c-alto Ob. Cl. (in Sib) Cl. basso (in Sib) Fig. 1 Fig. 2

Fl. c-alto: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Cl. (in Sib): *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Cl. basso (in Sib): *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Fig. 1: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Fig. 2: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Fig. 2: *muta in Cfg.*

Cor. 1 (in Fa) Cor. 2 (in Fa) Tr. 1 (in Do) Tr. 2 (in Do) Tbn. 1 Tbn. 2

Cor. 1 (in Fa): *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Cor. 2 (in Fa): *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Tr. 1 (in Do): *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Tr. 2 (in Do): *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Tbn. 1: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Tbn. 2: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Timp. Perc. 1 Perc. 2

Timp.: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Perc. 1: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Perc. 2: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Perc. 1: *T-tam* *gliss. colla bach. di Tamburo* *damp!*

Perc. 2: *Gr. c.* *secco*

Perc. 1: *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Perc. 2: *fff* *fff* *fff* *fff*

Keyb.

Keyb.: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

poco rit.

Adagio (♩)

Rubato, senza tempo

VI. I VI. II Vle. Vc. Cb.

VI. I: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

VI. II: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Vle.: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Vc.: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

Cb.: *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando) *flautando* (flautando)

attaca

# VIII Triste

## Adagietto (♩)

1

C. ingl.

Cfg.

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Perc. 1

Perc. 2

Pfte solo

*mp* *mf* *p* *mf* *pp* *mf*

Gr.c.  
*p sempre*

*calmo*  
*p sempre*

4

C. ingl.

Perc. 2

Pfte solo

*f* *dim.*

*subito passione*

6

C. ingl.

Perc. 2

Pfte solo

*mf* *mf* *f* *mp*

*dolente*

8 *vibrato* *piangevole smorz.*

C. ingl. *f* *mp* *p* *mp* (*pp*) (*pp*)

Perc. 2 *mp*

Pfte solo

10 **Meno mosso** *giusto*

C. ingl. *mf* *mp* *sub. mf*

Perc. 2 *sempre mf*

Pfte solo *ravvivando* *sempre mp*

13

C. ingl. *f*

Perc. 2

Pfte solo

15

C. ingl. *mp* *f*

Perc. 2

Pfte solo

17 *parlando*

C. ingl. *f* *mf*

Perc. 2

Pfte solo

20 *dim.*

C. ingl.

Perc. 2

Pfte solo

22 *poco a poco accel.*

C. ingl. *cresc.*

Perc. 2

Pfte solo

24 *f*

C. ingl.

Perc. 2

Pfte solo

A tempo

26

C. ingl.

Cfg.

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Perc. 2

Pfte solo

*mf* *mp* simile

con sord.

*sfz mp* *sfz mp* *mf*

*sfz mp* *sfz mp* *mf*

secco damp!

*f* *f* *f*

*mf*

29

Cfg.

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Perc. 1

Perc. 2

Pfte solo

*mp* *fp* *fp* *fp*

*mp* *fp* *fp* *fp*

*mf* *mp* *p*

*pp*

*diminuendo* *pp*

T-tam (arco)

*p* ( )

32

senza rit.

gliss. colla bach.  
di Triangolo

Perc. 1

Perc. 2

Pfte solo

*ppp* *mf* *ppp* *sub. sfz* *fffz*

*pp* *ppp* *ppp*

# IX Lux

Con amore  $\text{♩} = 43$

1

Picc. *pianissimo possibile* simile

Fl. *pianissimo possibile* simile

Fl. c-alto *pianissimo possibile* simile

Ob. *Triangle (high)* simile

Cl. (in Sib) *sempre ppp Triangle (high)* simile

Cl. basso (in Si $\flat$ ) *sempre ppp Triangle (medium)* simile

Fg. *sempre ppp Triangle (low)* simile

Cf $\grave{a}$ . *sempre ppp Triangle (low)* simile

Cor. 2 (in Fa) *sempre ppp Triangle (medium)* simile

Tr. 1 (in Do) *sempre ppp Triangle (high)* simile

Tr. 2 (in Do) *sempre ppp Triangle (high)* simile

Tbn. 1 *sempre ppp Triangle (low)* simile

Tbn. 2 *sempre ppp Triangle (low)* simile

Perc. 1 *Glockenspiel* simile  
*sempre ppp Vibraphone (vibr.)*

Perc. 2 *sempre ppp Celesta* simile

Keyb. *sempre ppp*

Pfte solo *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

VI. I *sempre ppp flautando*

VI. II *sempre ppp div. a 4 con sord.*

Vle *mp sempre flautando*

Vc. *sempre ppp flautando*

*sempre ppp*

*Con amore*  $\text{♩} = 43$

3

Picc. *p sempre*

Fl. *p sempre*

Fl. c-alto *p sempre*

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I *p sempre*

VI. II *p sempre*

Vle

Vc. *p sempre*



7

Picc. *pp sempre*

Fl. *pp sempre*

Fl. c-alto *pp sempre*

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo *ppp* *mf* *ppp* *p* *mf* *pp*

VI. I *mp sempre*

VI. II *mp sempre*

Vle

Vec. *mp sempre*

Picc. *p sempre*

Fl. *p sempre*

Fl. c-alto *p sempre*

Ob. *p sempre*

Cl. (in Sib) *p sempre*

Cl. basso (in Sib) *p sempre*

Fg. *p sempre*

Cfg. *p sempre*

Cor. 2 (in Fa) *p sempre*

Tr. 1 (in Do) *p sempre*

Tr. 2 (in Do) *p sempre*

Tbn. 1 *p sempre*

Tbn. 2 *p sempre*

Perc. 1 *p sempre*

Perc. 2 *p sempre*

Keyb. *p sempre*

Pfte solo *mp* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mf* *p*

VI. I

VI. II *f sempre*

Vle *f sempre* *mf sempre*

Vec. *f sempre*

Picc. *mp sempre*

Fl. *mp sempre*

Fl. c-alto *mp sempre*

Ob. *mp sempre*

Cl. (in Sib) *mp sempre*

Cl. basso (in Sib) *mp sempre*

Fg. *mp sempre*

Cfg. *mp sempre*

Cor. 2 (in Fa) *mp sempre*

Tr. 1 (in Do) *mp sempre*

Tr. 2 (in Do) *mp sempre*

Tbn. 1 *mp sempre*

Tbn. 2 *mp sempre*

Perc. 1 *mf sempre*

Perc. 2 *mf sempre*

Keyb. *mf sempre*

Pfte solo *mp* *f* *ppp* *mp* *f* *pp*

VI. I *mf sempre*

VI. II *mf sempre*

Vle *mp sempre*

Vc. *mf sempre*

Picc. *mp sempre*

Fl. *mp sempre*

Fl. c-alto *mp sempre*

Ob. *mp sempre*

Cl. (in Sib) *mp sempre*

Cl. basso (in Sib) *mp sempre*

Fg. *mp sempre*

Cfg. *mp sempre*

Cor. 2 (in Fa) *mp sempre*

Tr. 1 (in Do) *mp sempre*

Tr. 2 (in Do) *mp sempre*

Tbn. 1 *mp sempre*

Tbn. 2 *mp sempre*

Perc. 1 *mp sempre*

Perc. 2 *mp sempre*

Keyb. *mp sempre*

Pfte solo *pp* *f* *pp* *mp* *f* *ppp*

VI. I *mp sempre*

VI. II *mp sempre*

Vle *p sempre*

Vc. *mp sempre*





Picc. *p sempre*

Fl. *p sempre*

Fl. c-alto *p sempre*

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vec.

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

*mp sempre*

*pp* *ff* *pp*

*mf* *ff*

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre*

Picc. *mp sempre*

Fl. *mp sempre*

Fl. c-alto *mp sempre*

Ob. *f sempre*

Cl. (in Sib) *f sempre*

Cl. basso (in Sib) *f sempre*

Fg. *f sempre*

Cfg. *f sempre*

Cor. 2 (in Fa) *f sempre*

Tr. 1 (in Do) *f sempre*

Tr. 2 (in Do) *f sempre*

Tbn. 1 *f sempre*

Tbn. 2 *f sempre*

Perc. 1 *f sempre*

Perc. 2 *f sempre*

Keyb. *f sempre*

Pfte solo *mf* *ff* *ff* *fff* *mp*

VI. I *p sempre*

VI. II *p sempre*

Vle *p sempre*

Vc. *p sempre*

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

This page of a musical score, numbered 26, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Flute in C-alto, Oboe, Clarinet in B-flat, Clarinet in B-flat (bass), Flute, and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais (in F), Trumpets 1 and 2 (in C), and Trombones 1 and 2. Percussion parts 1 and 2 are also present. The keyboard part features a piano solo with dynamic markings of *ff*, *fff*, and *ppp*. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Più mosso, leggero, festivo

27

Picc. *mp* *f* *mp* *f*

Fl. *mf*

Fl. c-alto *mf*

Ob. *mp*

Cl. (in Sib) *mp*

Cl. basso (in Sib) *mp* 5

Fg. *mp* 6

Cfg. *mp* 7

Cor. 2 (in Fa) *mp* 7

Tr. 1 (in Do) *mp* 6

Tr. 2 (in Do) *mp* 5

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mp*

Keyb. *f* *mf* *f* *mp*

Pfte solo *mf* *fff*

Più mosso, leggero, festivo

VI. I *p* *cresc.*  
senza sord.

VI. II *p* *cresc.*

Vle *p*

Vc. *mf*

28

Picc. simile

Fl. simile

Fl. c-alto simile

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib) 5

Fg. 6

Cfg. 7

Cor. 2 (in Fa) 7

Tr. 1 (in Do) 6

Tr. 2 (in Do) 5

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb. simile

Pfte solo

VI. I mp

VI. II mp

Vle

Vc. simile

simile

29

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

30

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vle

Vc.

The image shows a page of a musical score, page 198. It features multiple staves for various instruments. The Piccolo (Picc.) part has a complex rhythmic pattern starting at measure 30. The Flute (Fl.) and Flute in C-alto (Fl. c-alto) parts have simple quarter notes. The Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (in Sib)), and Clarinet in B-flat Bass (Cl. basso (in Sib)) parts have simple quarter notes. The Bassoon (Fg.) and Contrabassoon (Cfg.) parts have simple quarter notes with fingerings 5, 6, and 7 indicated. The Horn 2 (Cor. 2 (in Fa)), Trumpet 1 (Tr. 1 (in Do)), and Trumpet 2 (Tr. 2 (in Do)) parts have simple quarter notes with fingerings 7, 6, and 5 indicated. The Trombone 1 (Tbn. 1) and Trombone 2 (Tbn. 2) parts have simple quarter notes. The Percussion 1 (Perc. 1) part has a complex rhythmic pattern, and Percussion 2 (Perc. 2) has simple quarter notes with a fingerings 5 indicated. The Keyboard (Keyb.) part has a complex rhythmic pattern. The Piano (Pfte solo) part is marked with a dashed line and a fermata. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts are marked with *mp*. The Viola (Vle) and Violoncello (Vc.) parts have simple quarter notes. A large watermark is visible in the lower right quadrant of the page.



32

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

5

6

7

7

6

5

7

pp

33

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

**solenne!**

34

Picc.   
Fl.   
Fl. c-alto   
Ob.   
Cl. (in Sib)   
Cl. basso (in Sib)   
Fg.   
Cf.   
Cor. 2 (in Fa)   
Tr. 1 (in Do)   
Tr. 2 (in Do)   
Tbn. 1   
Tbn. 2   
Perc. 1   
Perc. 2   
Keyb.   
Pfte solo

**solenne!**

VI. I   
VI. II   
Vle   
Vc.

Sciolto (più mosso)

35

Picc. *f*

Fl. *mf sempre*

Fl. c-alto *mf sempre*

Ob. *f sempre*

Cl. (in Sib) *f sempre*

Cl. basso (in Sib) *f sempre*

Fg. *f sempre*

Cfg. *f sempre*

Cor. 2 (in Fa) *f sempre*

Tr. 1 (in Do) *f sempre*

Tr. 2 (in Do) *f sempre*

Tbn. 1 *f sempre*

Tbn. 2 *f sempre*

Perc. 1 *mp* *f*

Perc. 2

Keyb. *8<sup>va</sup>* *s*

Pfte solo *fff* *ff* *fff* *f* *fff*

Sciolto (più mosso)

VI. I *mf* *ff*

VI. II *mf* *ff*

Vle *pp*

Vc. *mf sempre*

*mf sempre*

36

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

simile

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

37

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

38

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. 1 (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

39

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

ma sul. pont.



Picc.

Fl. *Flz.*  
*sempre mp misterioso*

Fl. c-alto *Flz.*  
*sempre mp misterioso*

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1 *mf*  
*Tub. Bells*

Perc. 2 *p*  
*(Sno)*

Keyb. *(Sno)*

Pfte solo *p* *mf* *p*

VI. I *p sempre*

VI. II *p sempre*  
*ord.*

Vle *p sempre*

Vc. *p sempre*

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Si $\flat$ )

Cl. basso (in Si $\flat$ )

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1  
*mp*

Perc. 2  
*mf*

Keyb.  
*mp*

Pfte solo  
*p* legato (simile)

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

senza rit.

43

Picc.

Fl.

Fl. c-alto

Ob.

Cl. (in Sib)

Cl. basso (in Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. 2 (in Fa)

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Keyb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

*p*

*mf*

*pp*

*senza rit.*

Cantabile, tranquillo ♩ = 58-60

44

Cor. 1 (in Fa) *mf*

Pfte solo *p sempre*

Vc. *div. a 3* *p*

Cb. *mp*

46

Cor. 1 (in Fa)

Pfte solo

Vle

Vc. *cresc.*

Cb.

48

Cor. 2 (in Fa) *mf*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Keyb. *mp* *mf*

Pfte solo

Vle *mf*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *mf*

50

Cor. 2 (in Fa)

Tbn. 1

Tbn. 2

Keyb.

Pfte solo

Vle



52

Cor. 2 (in Fa)

Tbn. 1

Tbn. 2

Keyb.

Pfte solo

Vle

Vc.

Cb.

54

soave, ma appassionato

Cor. 1 (in Fa) *mp* *molto*

Cor. 2 (in Fa) *mp* *molto*

Tbn. 1 *f* *mp* *molto*

Tbn. 2 *f* *mp* *molto*

Keyb. *mf* *ff* *fp* *f* *p*

Pfte solo *p*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *mf*



56

poco rit.

Cor. 1 (in Fa) *mf* *molto* *f* *ff* *mf*

Cor. 2 (in Fa) *mf* *molto* *f* *ff* *mf*

Tbn. 1 *mf* *molto* *f* *ff* *mf*

Tbn. 2 *mf* *molto* *f* *ff* *mf*

Keyb. *fp* *f* *mp* *fp* *f* *mf*

Pfte solo

Cb. *dim.*

a tempo, amabile

58

Cor. 1 (in Fa) *cantando* *mf*

Cor. 2 (in Fa) *p* *mf* *p* *mp*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Pfte solo *agitato* *mf* *ff* *f* *mf* *ff* *f*

Vle *div.* *mf*

Vc. *mf* *cantando* *mf*

60

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa) *p* *mp* *p*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Pfte solo *mp* *mf* *ff* *mf* *p*

Vle *p* *mf*

Vc.

Cb. *p*

62

Cor. 2 (in Fa)

Tbn. 1

Tbn. 2

Pfte solo

Vle

Vc. div.

Cb. div.

*p* *f* *mf* *ff* *mf* *p* *p* *mf* *fff* *mf* *p* (*>*)

*f*

*mf* *f*

*grave (marziale)*



rit.

Meno mosso

64

Cor. 1 (in Fa)

Cor. 2 (in Fa)

Tbn. 1

Tbn. 2

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*fp* *fp* *fp* *fp*

*mf* *f* *fff* *mf* *p* (*>*)

*mf* *f*

*non div.*

*f* *non div.*

*mf* *f* *non div.*

*mesto* *f*

Subito a tempo primo  $\text{♩} = 43$

67

Cor. 1 (in Fa) *mp*

Cor. 2 (in Fa) *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Pfte solo *f* *8va* *silenzio*

VI. I *mp* *sussurando* *pppp*

VI. II *mp* *sfz ppp*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



72

Pfte solo *8va*

VI. I *sfz ppp* *pppp*

74 Harp

Keyb. *mf sempre*

Pfte solo *p*

Vc. *f pp*  
sul pont. -----  
div.

Cb. *f pp*  
sul pont. -----  
div.

76

Keyb.

Pfte solo *pp sempre*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Tempo rubato

78

\*)

Picc. *mp* *ff*

Fl. *mp* *ff*

Fl. c-alto *mp* *ff*

Ob. *mp* *ff*

C. ingl. *mp* *ff*

Cl. (in Sib) *mp* *ff*

Cl. basso (in Sib) *mp* *ff*

Fg. *mp* *ff*

Cfg. *mp* *ff*

Cor. 1 (in Fa) *p* *ff*

Cor. 2 (in Fa) *p* *ff*

Tr. 1 (in Do) *p* *ff*

Tr. 2 (in Do) *p* *ff*

Tbn. 1 *p* *ff*

Tbn. 2 *p* *ff*

Timp. *pp* *ff*

Perc. 1 *pp* *ff*

Perc. 2 *pp* *ff*

Keyb. (sampled sound) *p*

Cond. *f* *f*

Pfte solo

Tempo rubato

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

\*) whistle