

Einar Englund

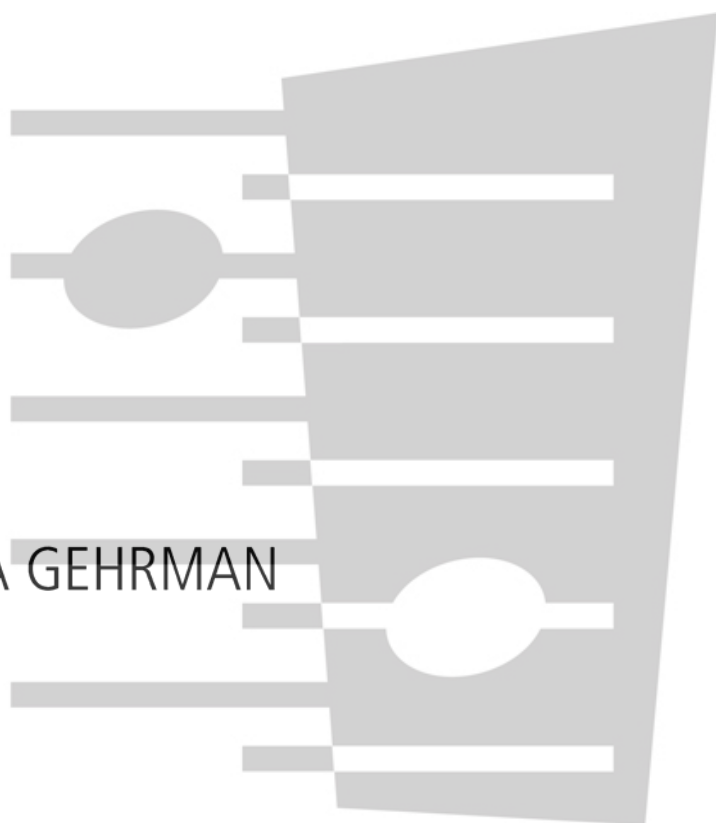
Symphony No. 4

(1976)

SCORE



FENNICA GEHRMAN



Einar Englund: Symphony No. 4 "Nostalgic" (1976)

New edition 2016

First performance: Finnish Radio Symphony Orchestra, October 26, 1976, Helsinki. Jorma Panula, dir.

Strumenti dell'orchestra:

Percussione (3 esecutori): I Timpani, Temple Blocks
II Raganella, Xylophone, Tamburo piccolo, Glockenspiel, Tamburello basco
III Tubular bells, Triangle, Gran cassa, Crotales

Celesta

Archi

Durata: 23'

Englund's Symphony No. 4 was written to a commission from the Finnish Broadcasting Company to be performed at the composer's 60th birthday concert. The work is dedicated "to the memory of a great artist." This dedication, according to Englund, can refer to any great creative genius in the history of music, although the actual motivation for writing the work was the news of Shostakovich's death. The influence of Shostakovich is here clearer than anywhere in Englund's music. At the same time, Englund's fourth symphony is a very personal work. It has a nostalgic and resigned mood which characterizes so many of his later works. The introvert character of the music shows itself in the reduced size of the orchestra, which contains only strings and percussion.

The work begins with an intensive, heavy and elegiac Prelude (Adagio). The second movement, sub-titled Tempus fugit, is a Protean Scherzo (Allegro assai); it is the only movement in the work which is fast throughout. The tolling of the bells and the clockwork-like ticking of the string pizzicati are symbolic for the brevity of existence, according to the composer. Nostalgia (Andante) contains the most touching music in the symphony. The veiled reference to Sibelius's Tapiola is, as Englund relates, "a memory from that unforgettable moment in the summer of 1941 when Sibelius devoted two hours of his time to encourage a young composer." At its frailest, this gavotte of fairy-tale sparkle seems to go even further back, to childhood, although the composer said that he had his daughter, the aspiring ballerina, in mind. The last movement beings as a light and airy Intermezzo (Allegretto grazioso), but quietens gradually into the dark submission of the Epilogue.

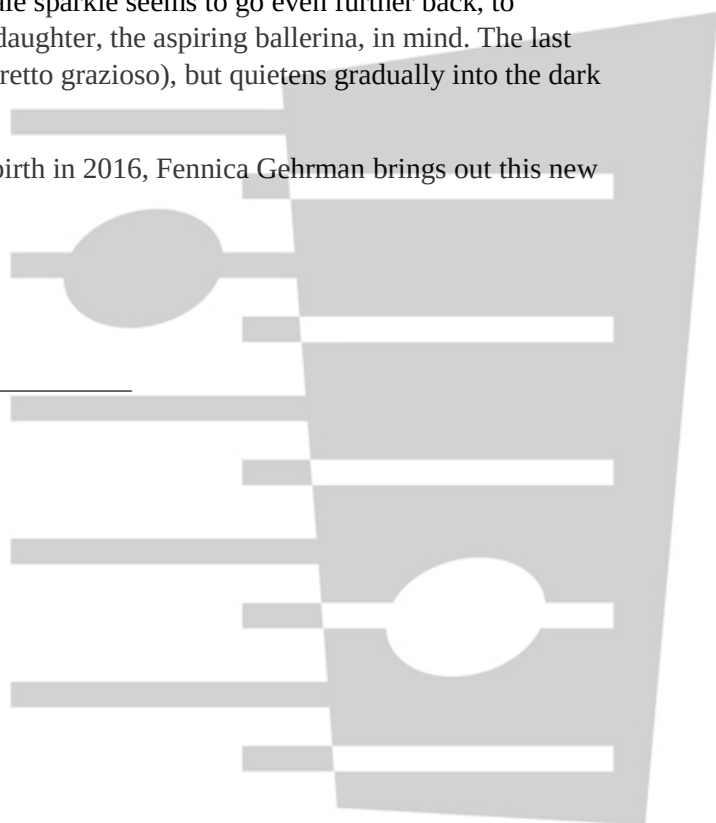
To celebrate the 100th Anniversary of the composer's birth in 2016, Fennica Gehrman brings out this new edition based on the composer's manuscript.

ISMN 979-0-55011-278-0

Performance material is available for hire

© 1984 Edition Fazer, Helsinki

© Fennica Gehrman Oy, Helsinki



Dedicated to the memory of a Great Composer

Symphony No. 4

EINAR ENGLUND (1976)

1. Prelude

Adagio

1 Percussione 2 3

Celesta

Violini I

Violini II

Viola div. *f*

Violoncello *f*

Contrabbassi *f*



un poco meno

5 VI. I

VI. II

Vle (div.)

Vc.

Cb.

sempre f

dim.

1

VI. I

mp

VI. II

mp

Vle

(div.)

mp

Vc.

mp

Cb.

mp

Score for measures 1-5 of "The Rose Tree". The score is for six parts: Violin I, Violin II, Viola (divisi), Violoncello, Contrabass, and Viola. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 3/4. The score is marked *mp* (mezzo-piano). The first measure is marked with a box containing the number 1. The score shows the first five measures of the piece, with a key signature change to 4/4 in measure 4.

2

16

VI. I

div. in 3

senza vibr.

pp

senza vibr.

pp

senza vibr.

pp

VI. II

div. in 3

senza vibr.

pp

senza vibr.

pp

senza vibr.

pp

Vle

(div.)

senza vibr.

pp

senza vibr.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

mp

mp

accel. poco a poco e cresc.

33

VI. I div. *mf*

VI. II *mf*

Vle (div.)

Vc. unis.

Cb.

39

VI. I (div.)

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Allegretto

f

f

f

44

VI. I (div.) *f*

VI. II div. *f*

Vle div. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Meno mosso

49 *8va*

VI. I (div.) *mf*

VI. II (div.) *mf*

Vle (div.) *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

4

54

VI. I (div.)

VI. II unis.

Vle

Vc.

Cb.

59

VI. I (div.)

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

rall.

f

5 Tempo primo

64

VI. I (div.) *f*

VI. II (div.) *f*

Vle (div.) *f*

Vc.

Cb.



68

VI. I (div.)

VI. II (div.)

Vle (div.)

Vc.

Cb.

73 6

VI. I (div.) *dim. poco a poco*

VI. II (div.) *dim. poco a poco*

Vle (div.) *dim. poco a poco*

Vc. *dim. poco a poco*

Cb. *dim. poco a poco*

78 **ritard.**

VI. I unis. *p*

VI. II unis. *p*

Vle unis. *p*

Vc. *p espr.*

Cb. *p espr.*

espr.

84 **a tempo**

VI. I *espr.*

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

2. Scherzo

Allegro assai

Temple blocks

1

Percussione

2

3

Ragabella *f*

f

muta in Xyl.

Tubular bells

muta in Trgl.

f

Allegro assai

Violini I

Violini II

col legno battuto

p

col legno battuto

p

div. in 4

col legno battuto

p

col legno battuto

p

Violoncello

Contrabbassi

7

VI. I

col legno battuto

p

col legno battuto

p

VI. II

div. in 4

col legno battuto

p

col legno battuto

p

Vle

(div. in 4)

Vc.

Cb.

1

Perc. 2

Triangle solo

mf

Xylophone solo

p

muted in T. bells

Cel.

VI. I

VI. II (div. in 4)

Vle (div. in 4)

Vc.

Cb.

1
21 T. bl. muta in Timp.

1
p
Xyl.

Perc. 2
3
Tubular bells solo
mf

Cel.
sf

VI. I
pizz.
mf
div.
pizz.
mf
arco
p
arco
p
f
f

VI. II
(div. in 4)

Vle
(div. in 4)

Vc.
Cb.

27 T. bells muta in Trgl.

Perc. 3

VI. I

VI. II (div. in 4)

Vle (div. in 4)

Vc.

Cb.

33

VI. I

VI. II (div. in 4)

Vle (div. in 4)

Vc.

Cb.

arco
V

arco
V

arco
V

2
40

Misterioso

unis. pizz.

VI. I

col legno battuto
div.

mf marc.

VI. II

div. in 2
arco *tr*^b

p

arco

pizz.

mf marc.

Vle

(div. in 4)

pizz.

mf marc.

pizz.

mf marc.

pizz.

mf marc.

Vc.

pizz.

p

Cb.

pizz.

p



47

VI. I

(div.)

VI. II

(div. in 2)

tr^b *tr*[#] *tr*^b *tr*[#] *tr*^b *tr*[#] *tr*^b

unis.

Vle

Vc.

Cb.

53

VI. I

(div.)

VI. II

(div. in 2)

Vle

Vc.

Cb.

arco

f

f

f

f

f

f

3

59

VI. I

unis.

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

div. arco

sf

sf

sf

sf

64

Perc. 1

Timpani

VI. I

p

f

VI. II

f

Vle

f

Vc.

(div.)

unis.

Cb.

mf

mf

70 Timp.

Perc. 1

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

div. ^V

4

75 (div.)

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

div.

div.

^V

80

5

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

(div.)

(div.)

(div.)

(div.)

fp

fp

unis.

mf

div. ^V ^V

86

VI. I (div.)

VI. II (div.)

Vle

Vc. *mf* unis.

Cb.

92

VI. I (div.)

VI. II

Vle div.

Vc. *mf*

Cb.

98

VI. I

VI. II

Vle (div.)

Vc. *mf*

Cb. *mf*

[illegible]

6
110

Perc. 2

VI. I
div. in 4
p

VI. II
div. in 4
p

Vlc
(div.)

Vc.
div.
f

Cb.

Perc. 2

mf

VI. I

(div. in 4)

VI. II

(div. in 4)

Vle

div. in 4

Vc.

div. in 4

Cb.

7

122 Xyl.

Perc. 2



VI. I

(div. in 4)



VI. II

(div. in 4)



Vle

(div. in 4)



Vc.

(div. in 4)



Cb.



128 Xyl. muta in T. picc.

Perc. 2

VI. I (div. in 4)

VI. II (div. in 4)

Vle (div. in 4)

Vc. (div. in 4)

Cb.

f

Detailed description of the musical score: The score is for measures 128 to 133. Percussion 2 has a short melodic line in measure 128. The Xylophone part is marked 'muta in T. picc.' and has a short melodic line in measure 128. Violins I and II, Violas, and Cellos all play a complex rhythmic pattern of beamed sixteenth notes. Double Basses also play a similar pattern. Measure 131 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 132 has a dynamic marking of 'f' (forte). Measure 133 shows a key signature change back to one flat (Bb).

Perc. 3

VI. I

(div. in 4)

VI. II

(div. in 4)

Vle

(div. in 4)

Vc.

(div. in 4)

Cb.

155

unis.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

div.

unis.

div.

V

V

162 Timp.

9

Perc.

1

2

Tamburo piccolo

f

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

(div.)

f

f

f

(pizz.)

f

169 Timp.

10

Perc.

1

2

T. picc.

muta in Xyl.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

(div.)

unis. pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

div.

p

mf

176 Xylophone

Perc. 2

mf

mf

VI. I (div.)

f

p

f

VI. II

Vle

Vc. (div.)

Cb.

184

unis.

p

11

arco

f

arco

f

unis.

div.

unis.

arco

f

arco

f

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

192

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

198 Timp.

Perc. 1 *mf*

VI. I *p* *f*

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

204 Timp.

Perc. 1

VI. I *div.* *f* *div.*

VI. II *div.* *f* *div.*

Vle *div.* *f* *f*

Vc. *div.* *f* *f*

Cb.

12

210

Perc. 1

VI. I (div.)

VI. II (div.)

Vle (div.)

Vc. (div.)

Cb.

f



215

Perc. 1

VI. I (div.)

VI. II (div.)

Vle (div.)

Vc. (div.)

Cb.

sempre f

13

221

1

Perc. 2

3

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

unis.

mf

mf

mf

mf

mf

mf



229 Timp.

1

Perc. 2

3

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

div.

v

pizz.

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

237 Timp.

muta in T. bl.

1

Perc. 2

3

Trgl. solo
mf

VI. I

div. in 4

p

col legno battuto

p

col legno battuto *p*

col legno battuto *p*

col legno battuto *p*

VI. II

div. in 4

p

col legno battuto *p*

col legno battuto *p*

col legno battuto *p*

Vle

div. in 4

p

col legno battuto *p*

col legno battuto *p*

col legno battuto *p*

Vc.

div. in 4

p

col legno battuto *p*

col legno battuto *p*

Cb.

p

col legno battuto *p*

1

Perc. 2

3

Xyl. solo
mf

mf

muta in T. bells

muta in Glsp.

pizz.
mf

arco
p

VI. I
(div. in 4)

VI. II
(div. in 4)

Vle
(div. in 4)

Vc.
(div. in 4)

Cb.

1

Perc. 2

3

Tubular bells solo

mp

muta in Gr. c.

VI. I

(div. in 4)

VI. II

(div. in 4)

Vle

(div. in 4)

arco

arco

arco

Vc.

(div. in 4)

Cb.

16

1

2

3

Glockenspiel
solo



mf

(div. in 4)

(div in 4)

(div. in 4)

269 T. bl. *lunga* **a tempo**

Perc. 1 *Glsp.* *muta in Rag.* *Raganella* *f* *tr* *Gran cassa* *f*

2

3

VI. I (div. in 4) *lunga* **a tempo**

VI. II (div. in 4)

Vle (div. in 4)

Vc. *unis. arco* *f*

Cb. *arco* *f*

3. Nostalgia

Andante

Violini I

Violini II

Viole

Violoncello

Contrabbassi

pp pizz.

p pizz.

mf

6

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

12

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

17

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

f

f

f

f

f

f

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

22

VI. I *(dim. poco a poco)*

VI. II *(dim. poco a poco)*

Vle *(dim. poco a poco)*

Vc. *(dim. poco a poco)*

Cb. *(dim. poco a poco)*

pizz. *p*

pizz. *p*

27

1

VI. I *sol. v. pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

32

VI. I *sol. espr. p*

VI. II *p*

Vle

Vc.

Cb.

37

2 **Un poco più mosso**

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *div. f*

Vc. *arco f*

Cb. *arco f*

49 **Allegretto**

VI. I

VI. II

(div.)

Vle

unis.

Vc.

Cb.

54

3

VI. I

p

VI. II

p

Vle

p

Vc.

Cb.

59

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

64

4 Tamburello basco

Perc.

2

3

Crotales

p

p

VI. I

VI. II

mf

Vle

div.

mf

mf

Vc.

mf

Cb.

f

69 T. basco

Perc.

2

3

Crot.

VI. I

mf

VI. II

Vle

(div.)

Vc.

Cb.

div.

73 T. basco

Perc. 2 *tr*

3 Crot.

VI. I (div.) *f*

VI. II *f*

Vle (div.) *f*

Vc. *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *f*



77 T. basco

Perc. 2 *muta in Glsp.*

3 Crot.

VI. I (div.) *p*

VI. II *p*

Vle (div.)

Vc. *div.*

Cb.

5

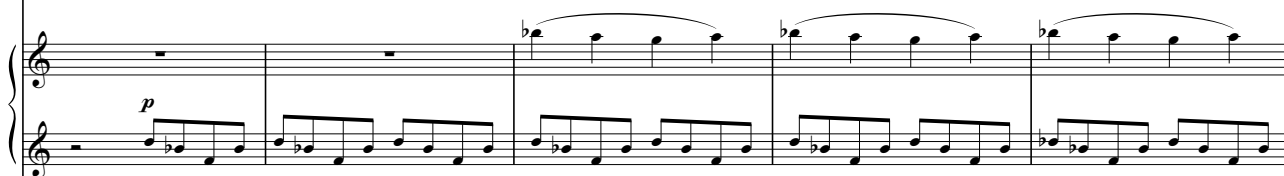
82

Glockenspiel solo

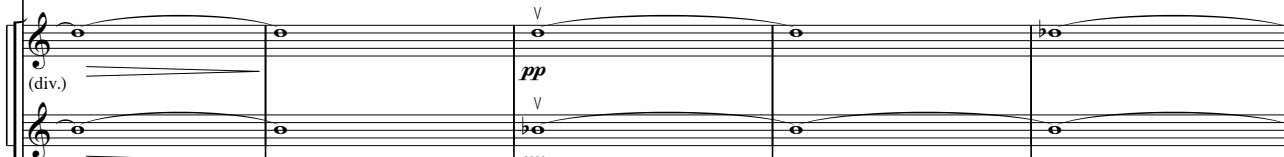
Perc. 2



Cel.



VI. I



VI. II



Vle



Vc.



Cb.



87 Glsp.

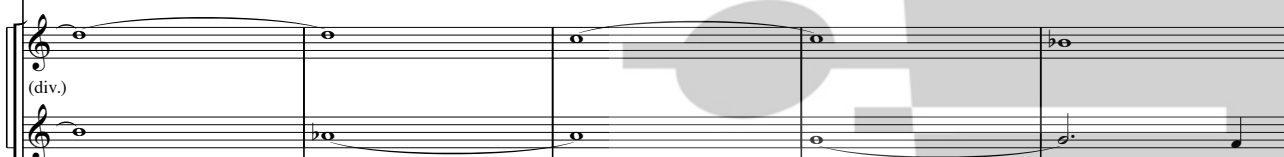
Perc. 2



Cel.



VI. I



VI. II



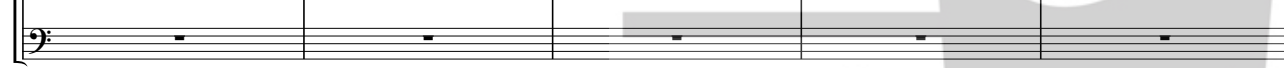
Vle



Vc.



Cb.



92 Glsp. 6

Perc. 2

Cel.

VI. I (div.)

VI. II

Vle unis. con sord. *mf espr.*

Vc. con sord. unis. arco *mf*

Cb.

97

Perc. 2

Cel. *mf*

VI. I (div.)

VI. II con sord. *mf*

Vle *dim. poco a poco* *p* pizz. div. *p*

Vc. *dim. poco a poco* *p* pizz. *p*

Cb. *p*

7
103

Tempo primo

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle

Vc. (div.)

Cb.

con sord.
unis.

p

V



109

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle

Vc. (div.)

Cb.

V

mf

unis. arco

mf



114

8

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

2 Vc. soli

3 Cb. soli arco

p

V

4. Intermezzo & Epilogue

Allegretto grazioso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncello

Contrabbassi

div.

p

4

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

(div.)

div.

p

8

1

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

unis.

unis.

tr.

div.

unis.

div.

mf

unis.

11

Timpani

Perc. 1

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

pizz.

pizz.

mf

14 Timp. *tr.* 2

Perc. 1 *p sub.* Glockenspiel *mf* *muta in Xyl.*

2

VI. I *div.* *p* *mf* *unis.*

VI. II *p* *mf*

Vle *sub. p* *mf*

Vc. *arco* *mf* *arco*

Cb. *sub. p*

18

VI. I *div.* *mf*

VI. II *div.* *mf* *div. in 4*

Vle *mf*

Vc. *div.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf marc.*

22 (div.) 3

VI. I *pizz.* *6*

VI. II (div. in 4) *div. in 2* *pizz.*

Vle *div.* *pizz.*

Vc. (div.) *unis. pizz.*

Cb.

26 (div.)

VI. I

VI. II (div.)

Vle (div.)

Vc.

Cb.

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

(pizz.) *p*

30

4

Perc. 2

Xylophone

mf

solo

VI. I (div.)

VI. II (div.)

Vle unis.

Vc.

Cb.

p

mf

p

p

p

p

38 (solo)

VI. I

VI. II (div.)

Vle

Vc.

Cb.

tutti

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

5

46

VI. I altri non div. div. *p* solo *p*

VI. II *f* *p* *p*

Vle *f* *p* *p*

Vc. div. arco solo *p*

Cb. *f* *p*

54 Xyl.

Perc. 2 *f* *p*

VI. I (div.) unis. *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. (solo) *p* div. tutti unis. *p*

Cb. *f* *p*

62 Xyl.

Perc. 2 *mf* solo *mf*

VI. I tutti *mf* div. *cresc.* *f* *p*

VI. II *mf* *cresc.* *f* *p*

Vle *mf* *cresc.* *f* *p*

Vc. *mf* *cresc.* *f* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *f* *p*

70 Xyl. muta in Glsp.

Perc. 2

7

f

VI. I (div.) *f* *mf*

VI. II (div.) *f* *mf*

Vle *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

78 Timpani

Perc. 1 *mf*

VI. I unis. *mf*

VI. II (div.) *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

84 Timp. Glockenspiel solo

8

Perc. 1 *sub. p*

Perc. 2 *p*

VI. I *p*

VI. II (div.) *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *sub. p*

88 *poco a poco rall.*

VI. I *v*

VI. II (div.) *v*

Vle div. *v*

Vc. div. *p*

Cb. *p*

92 Timp. *rall.* **9**

Perc. I *p* *tr.*

VI. I

VI. II (div.) *v* *pp* *mf* *unis. v*

Vle (div.) *v* *pp*

Vc. (div.) *pp*

Cb. *pp* *p*

Adagio

97 Timp.

Perc. I *mf* *fp* *ff* *tr.*

VI. I div. *mf* *f*

VI. II *f*

Vle unis. *mf* *div.* *f*

Vc. unis. *v* *mf* *div.* *unis.* *fp* *ff* *unis.*

Cb. *v* *mf* *fp* *ff*

10 Maestoso

102 Timp.

Perc. I

ff

VI. I (div.) ff

VI. II (div.) ff

Vle (div.) ff

Vc. div. ff

Cb. ff

107

VI. I (div.) unis.

VI. II (div.) unis.

Vle (div.)

Vc. V

Cb. V

113

VI. I p

VI. II V

Vle unis. V

Vc. la metà

Cb. V

111 Meno mosso

119 con sord.

VI. I 2 soli con sord. *p*
altri *p*
div. pizz. *p*
VI. II *p*
div. pizz. *p*
Vle *p*
unis. pizz. *p*
Vc. *p*
pizz. *p*
Cb. *p*



125

rall.

Timp. solo

Perc. 1 *pp*
VI. I (2 soli) *pp*
(div.) *pp*
VI. II (div.) *pp*
(div.) *pp*
Vle *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*



130

Più adagio

Timp.

Perc. 1 *pp*
tutti unis. arco *pp*
VI. I *pp*
unis. arco *pp*
VI. II *pp*
arco *pp*
Vle (div.) arco *pp*
arco *pp*
Vc. div. arco *pp*
arco *pp*
Cb. div. arco *pp*
arco *pp*
pizz. *pp*
pizz. *pp*
morendo
morendo
morendo
morendo
morendo

