

Matthew Whittall

IN THE NEW LIGHT OF SPRING

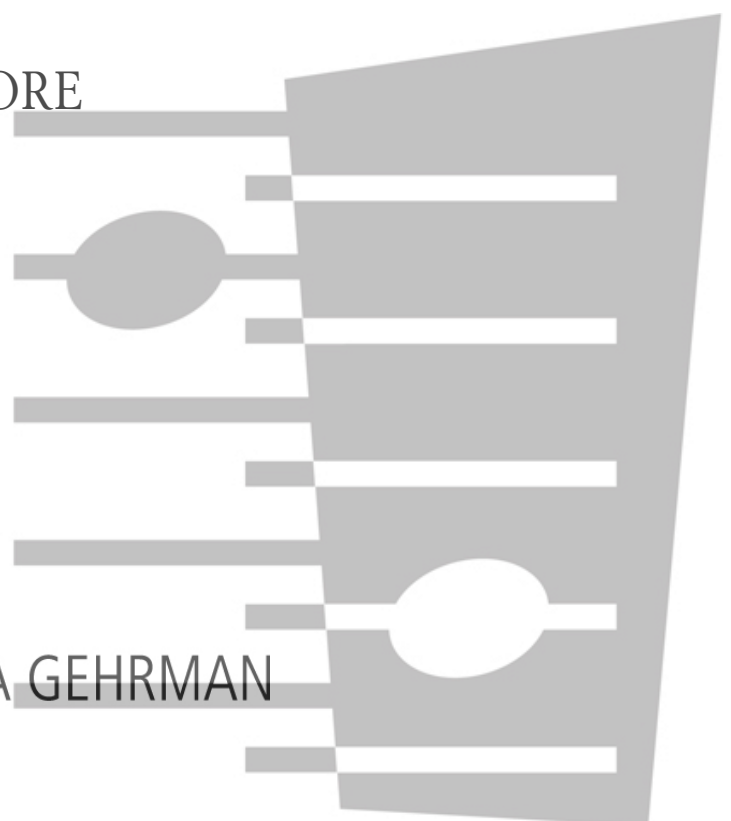
Concerto for oboe and string orchestra

(2024)

SCORE



FENNICA GEHRMAN



Matthew Whittall

IN THE NEW LIGHT OF SPRING (2024)

Concerto for Oboe and String Orchestra

Commissioned by Vaasa City Orchestra and Tapiola Sinfonietta.

Fp. December 13, 2024 Vaasa City Hall. Vaasa City Orchestra, c. Tomas Djupsjöbacka,
s. Anni Haapaniemi.

Duration ca. 21 minutes.

Gli strumenti:

Oboe solo

Violini I (div. a 2)

Violini II (div. a 2)

Viole (div. a 2)

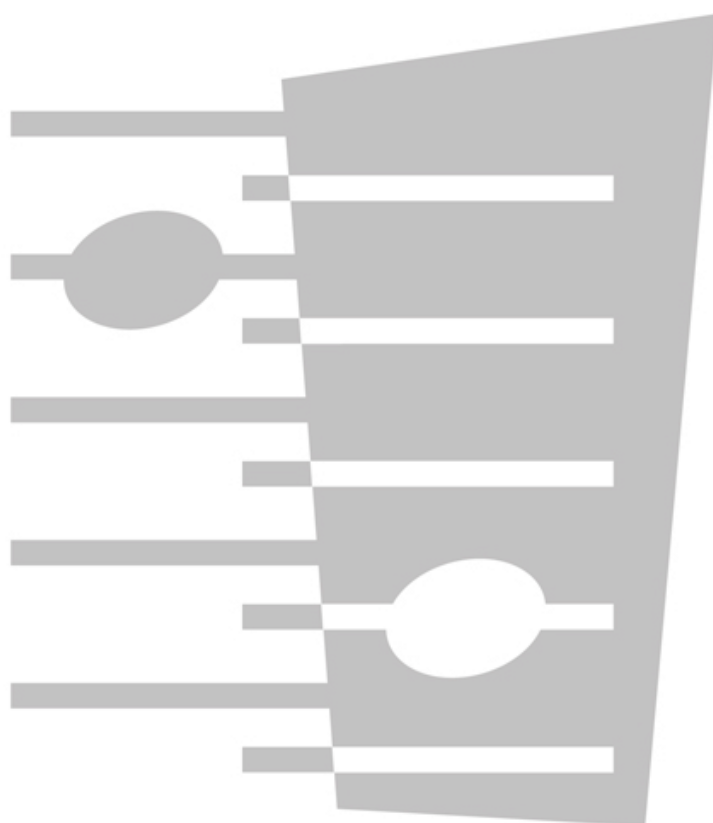
Violoncelli (div. a 2)

Contrabbassi

Orchestral parts available for hire.

Copyright © Fennica Gehrman Oy, Helsinki
Printed in Helsinki

www.fennicagehrman.fi



Dedicated to Anni Haapaniemi

IN THE NEW LIGHT OF SPRING

concerto for oboe and string orchestra

MATTHEW WHITTALL (2024)

Bright; Moderate ♩ = 69

Solo Oboe

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*) For balance, cellos through rehearsal mark B may use more or fewer players than indicated, at the discretion of the performers.
The same applies to passages with this marking later.



6

Ob.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Db.

A Freely, whimsical ♩ = 69-80

11

Ob. *mp* *mf* *bisbigl.*

VI. I *pp* *poco*

VI. II *pp* *poco* *indep.**

Vla *pp* *poco* *indep.**

Vc. *pp* *poco* *indep.**

Db.

*) Individual players or stands sporadically play small but perceptible dynamic swells. The texture should not be overly active so as to not compete with the solo oboe.



Ob. *mf* *mf* *mp* *p*

VI. I (div.)

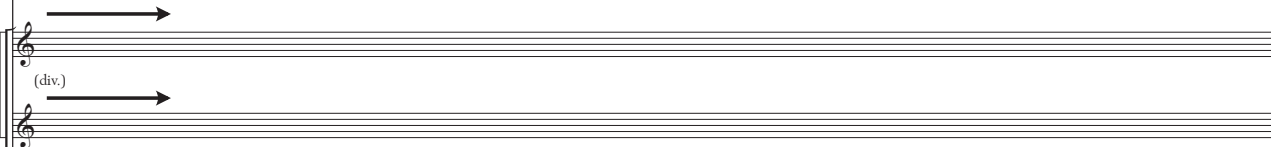
VI. II (div.)

Vla (div.)

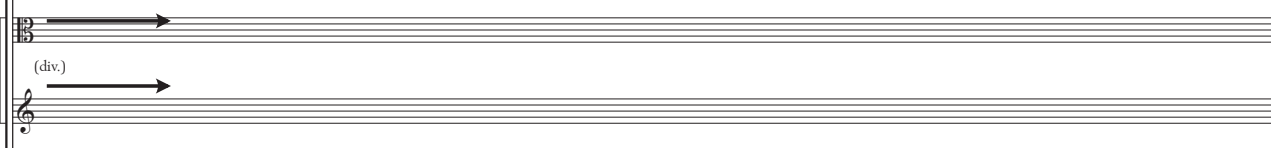
Vc.

Db.

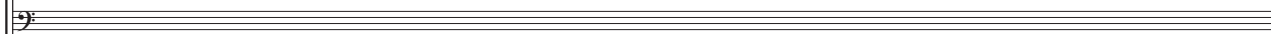
Ob. 

VI. I 

VI. II 

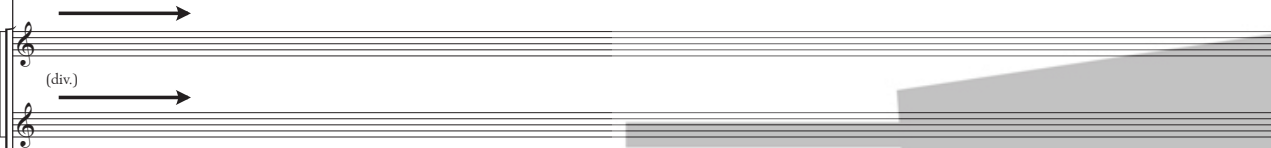
Vla 

Vc. 

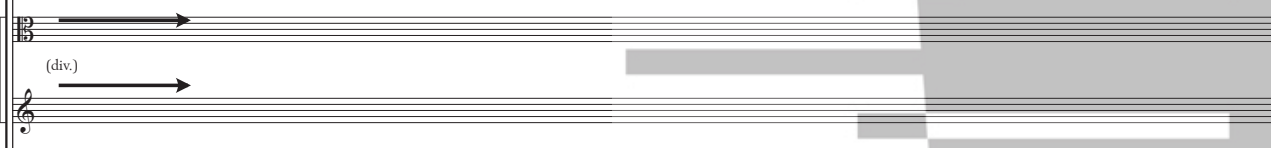
Db. 



Ob. 

VI. I 

VI. II 

Vla 

Vc. 

Db. 

(11) $\text{♩} = 60-66$ *rit. molto*

Ob. *mp* *molto* *ff*

VI. I (div.) *mf*

VI. II (div.) *mf*

Vla (div.) *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*



B Dark, brooding $\text{♩} = 88$

14

Ob. *ff* *freebly, raw, anxious* *mp* *f*

VI. I (div.) *f* *p* *colla parte* *pp*

VI. II (div.) *f* *p* *colla parte* *pp*

Vla (div.) *f* *p* *colla parte* *pp*

Vc. *tutti* *f* *p* *colla parte* *pp*

Db. *f* *p* *colla parte* *pp*

19

Ob. *tr.* *mp* *cresc. poco a poco*

VI. I (div.)

VI. II (div.)

Vla (div.)

Vc.

Db.



A tempo ♩ = 88

21

Ob. *ff* *ff freely* *mf* *f* *rit.* *3*

multiphonic trill ad lib.

VI. I (div.) *f* *p* *pp*

VI. II (div.) *f* *p* *pp*

Vla (div.) *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Db. *f* *p* *pp*

C Still, chilly ♩ = 69

27

Ob. *mp* mournful

VI. I *pp* *colla parte* (div.) non vibr. raw, quasi sul pont.

VI. II *pp* *colla parte* (div.) non vibr. raw, quasi sul pont.

Vla. *pp* *colla parte* (div.) non vibr. raw, quasi sul pont.

Vc. *pp* *colla parte* non vibr. raw, quasi sul pont.

Db. *pp* *colla parte* non vibr. raw, quasi sul pont.

sul pont. *poco*



32

Ob. *mp* *poco accel.* *mp* *poco rit.* *mf* *freely* *f*

VI. I *pp* (div.) non vibr., quasi sul pont.

VI. II *pp* (div.) non vibr., quasi sul pont.

Vla. *pp* (div.) non vibr., quasi sul pont.

Vc. *pp* non vibr., quasi sul pont.

Db. *pp* non vibr., quasi sul pont.

A tempo ♩ = 69 **accel.** **a tempo** **accel.** **rit.** **a tempo**

37

Ob. *mp* *mf* *mp* *f*

VI. I *ord. 1* *p* *f* *pp* *non vibr.*

VI. II *ord. 1* *p* *f* *pp* *non vibr.*

Vla. *pizz.* *arco ord.* *p* *mp* *f* *pp* *non vibr.*

Vc. *ord.* *div.* *mf* *f* *pp* *non vibr.*

Db. *pizz.* *arco ord.* *f* *pp* *non vibr.*

D **Forward** ♩ = 80 **rit.** **rit.**

43

Ob. *p* *mf freely*

VI. I *ord.* *fp* *colla parte*

VI. II *ord.* *fp* *colla parte*

Vla. *pizz.* *unis.* *arco ord.* *f* *fp* *colla parte*

Vc. *colla parte*

Db. *colla parte*

Gusting, raw ♩ = 60-66 rit.

47

Ob. *ff*

VI. I (div.) *pp-f* *pp* *f* *pp*

VI. II (div.) *pp-f* *pp* *f* *pp*

Vla (div.) *pp-f* *pp* *f* *pp*

Vc. 1/2 section *pp-f* *pp* *f* *pp*

Db.

non trem.

6

mf

3

mp

Forward ♩ = 88 rit. ♩ = 69 E **Forward** ♩ = 76

51

Ob. *p* *f* *mp* *f*

VI. I (div.) *pp* *mp* *mf* *pp*

VI. II (div.) *pp* *mp* *mf* *pp*

Vla (div.) *pp* *mp* *mf* *pp*

Vc. *pp* *mp* *mf* *pp*

Db. *pp* *mp*

non vibr.

ord.

pizz.

arco

div.

tutti non vibr.

3

5

7

58

rit. a tempo

Ob. *mf* 3 3 5 *mp* *mf* *mp* *p*

VI. I (div.) *poco*

VI. II (div.) *poco*

Vla. unis. *poco*

Vc.

Db.

65

rit. **F** Forward ♩ = 80 rit. a tempo rit.

Ob. *mp* *f* *mp*

VI. I (div.) *pp* < *mf* > *pp*

VI. II (div.) *pp* < *mf* > *pp*

Vla. div. *pp* < *mf* > *pp*

Vc. arco div. *pp* < *mf* > *pp*

Db. *pizz.* *p* *pp* < *mf* > *pp*

Slightly slower $\text{♩} = 72$

rit. a tempo

rit.

71

Ob. *p* *mf*

VI. I (div.) *mp* *p* *pp*

VI. II (div.) *mf* *pizz.* *arco* *pp* *mp* *pp*

Vla (div.) *mf* *pizz.* *arco* *pp* *mp* *pp*

Vc. *unis.* *mp*

Db.



G Brighter $\text{♩} = 80$

80

Ob. *mp*

VI. I (div.) *p*

VI. II (div.) *p*

Vla *unis.* *p*

Vc.

Db.

85

Ob. *mf* *f* *mp*

VI. I *mp* (div.) *p* *poco f* *mp* *pizz.*

VI. II *mp* (div.) *p* *poco f* *mp* *pizz.*

Vla *mp* (div.) *p* *poco f* *mp* *ord.*

Vc. *mp* (div.) *p* *poco f* *mp* *ord.*

Db. *pp* *poco f* *mp* *pizz.*

non vibr. *poco f* *mp* *ord.*

div. in 4 *p* *poco f* *mp* *pizz.*

div. in 3 *p* *poco f* *mp* *ord.*

arco non vibr. *pp* *poco f* *mp* *pizz.*

div. *pp* *poco f* *mp* *pizz.*

arco non vibr. *pp* *poco f* *mp* *pizz.*



91

Ob. *mf* *f* *mf*

VI. I *mf* *mp* *colla parte*

VI. II *mf* *mp* *colla parte*

Vla *mf* *mp* *colla parte*

Vc. *mf* *colla parte*

Db. *mf* *colla parte*

freely *f* *mf*

unis. *mf* *mp* *colla parte*

arco ord. *mp* *colla parte*

colla parte

Slow, reflective ♩ = 60-66

Forward ♩ = 72

rit.

96

Ob. *mp singing*

VI. I *non vibr. div. pp non vibr. non cresc. mp*

VI. II *non vibr. pp mp*

Vla *non vibr. pp mp*

Vc. *arco non vibr. pp div. arco non vibr. mp*

Db. *pp mp*

I Echoing ♩ = 76

Slower ♩ = 69

102

Ob. *p*

VI. I *unis. ord. f molto pp*

VI. II *pizz. ff molto pp*

Vla *X*

Vc. *unis. mp pp*

Db. *X*

♩ = 76

♩ = 69

108

Ob. *mp*

VI. I *f molto pp*

VI. II *pizz. ff molto pp*

Vla *X*

Vc. *1/2 section mp pp*

Db. *X*

J Fast, bright ♩ = 116

114

Ob. *mp* — *mf* *perky, energetic*

VI. I *mp* *steely*

VI. II *arco* *mp* *steely*

Vla. *mp* *steely*

Vc. *mp* *steely*

Db.



122

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.



130

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

K

[illegible]

165

Ob. *mf* *dim.* *mp* *dim.*

VI. I *unis.* *mf* *dim.* *mp* *dim.*

VI. II *unis.* *mf* *dim.* *mp* *dim.*

Vla *mf* *dim.* *mp* *dim.*

Vc. *mf* *dim.* *mp* *dim.*

Db. *mf* *dim.* *p* *dim.*

M Playful

176

Ob. *mf* *f* *mf* *f*

VI. I *div.* *p* *unis.* *pizz.* *f*

VI. II *div.* *p* *unis.* *pizz.* *f*

Vla *div.* *p* *unis.* *pizz.* *f*

Vc. *p* *f* *pizz.* *f*

Db. *p* *f* *pizz.* *f*

6 in 'feel'

182

Ob. *mf* *pp*

VI. I *div.* *arco* *pp* *mf* *pp*

VI. II *div.* *arco* *pp* *mf* *pp*

Vla *div.* *arco* *pp* *mf* *pp*

Vc. *arco* *1/2 section* *pp* *mf* *pp*

Db. *pp* *mf* *pp*

N Echoing

187

Ob. *f sub.* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

VI. I *unis.* *p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f* *pp*

VI. II *unis. pizz.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla *unis. pizz.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc.

Db.



193

Ob. *f* *pp* *mf sunny*

VI. I *p* *f* *pp* *div.*

VI. II *f* *p* *p div. arco* *p* *div. arco*

Vla *f* *p* *p arco* *p* *arco*

Vc.

Db.



199

Ob. *f*

VI. I *(div.)* *unis. pizz.*

VI. II *(div.)* *f pizz.*

Vla *f* *f*

Vc. *f*

Db.

O Dance-like

206

Ob. *mp*

VI. I *div.* *mp*

VI. II *unis.* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *pizz.* *mp*

211

Ob. *mf*

VI. I *(div.)* *arco* *p* *cresc.* *mp*

VI. II *(div.)* *arco* *p* *cresc.* *mp*

Vla. *mp* *play out* *cresc.* *mf*

Vc. *arco* *p* *poco marcato* *cresc.* *mp*

Db. *arco* *p* *poco marcato* *cresc.* *mp*

217

Ob.

VI. I *(div.)* *cresc.* *mf* *dim.*

VI. II *(div.)* *cresc.* *mf* *dim.*

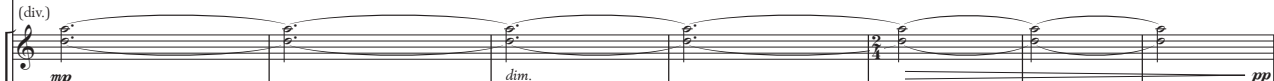
Vla. *dim.*

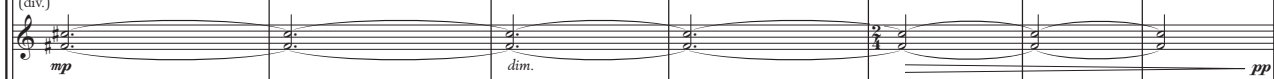
Vc. *cresc.* *mf* *dim.*

Db. *cresc.* *mf* *dim.*

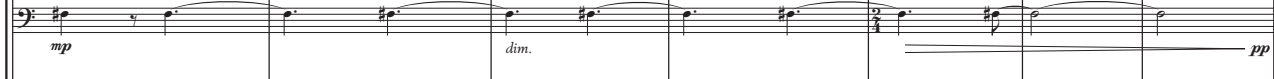
223

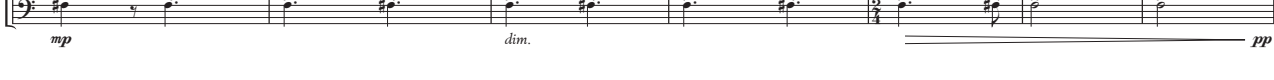
Ob. 

VI. I (div.) 

VI. II (div.) 

Vla. 

Vc. 

Db. 



P Driving

230

Ob. 

VI. I unis. 

VI. II unis. 

Vla. 

Vc. 

Db. 



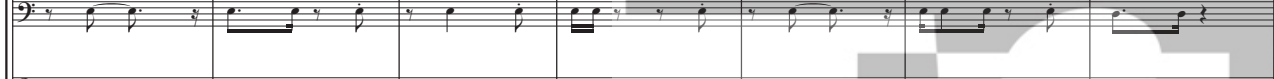
238

Ob. 

VI. I (div.) 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

Db. 

245

Ob.

VI. I (div.)

VI. II div.

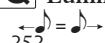
Vla

Vc.

Db.



Q Luminous



252

Ob. *mp*

VI. I 1. solo *mp*
altri unis. *p*

VI. II unis. *p* div.

Vla *p*

Vc. *p*

Db.



257

Ob. *mp* *dim.*

VI. I (solo) *mp*
(altri div.) *p*

VI. II div. *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Db.

poco a poco rit.

262

Ob. *p*

VI. I (solo) *pp*

VI. I (altri) *pp*

VI. II (div.) *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp*

R ♩ = 60-66 rit. Forward ♩ = 72 rit.

267

Ob. *f* *mp singing*

VI. I tutti div. *f* *pp* *ff* *p*

VI. I *f* *pp* *ff* *p*

VI. II (div.) *f* *pp* *ff* *p*

VI. II *f* *pp* *ff* *p*

Vla. div. *f* *pp* *ff* *p*

Vla. *f* *pp* *ff* *p*

Vc. div. *f* *pp* *ff* *p*

Vc. *f* *pp* *ff* *p*

Db. *f* *pp* *ff* *p*

S ♩ = 60-66 rit. ♩ = 116

275

Ob. *pp* *f* *ppizz.* *mp*

VI. I (div.) *pp < mp >* *unis.* *f* *mp*

VI. I *pp < mp >* *unis.* *f* *mp*

VI. II (div.) *pp < mp >* *unis.* *f* *mp*

VI. II *pp < mp >* *unis.* *f* *mp*

Vla. *pp < mp >* *unis.* *f* *mp*

Vla. *pp < mp >* *unis.* *f* *mp*

Vc. *pp < mp >* *div.* *f* *mp*

Vc. *pp < mp >* *div.* *f* *mp*

Db. *pp < mp >* *f* *mp*

T Bright, shivering ♩ = 56

308

Ob.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Db.

*) (div.)

pp *mp* *pp* *mp* *sim.*

unis. *pp* *mp* *pp* *mp* *sim.*

unis. *pp* *mp* *pp* *mp* *sim.* unis.

*) Strings enter hesitantly. Not all players or notes need to sound right at the beginning of each swell gesture.



U

320

Ob.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Db.

p warm, singing, poco rubato

rit. a tempo rit.

unis. *pp* *mp* *pp* *mp* *sim.*

unis. *pp* *mp* *pp* *mp* *sim.*

unis. *pp* *mp* *pp* *mp* *sim.* unis.



332

Ob.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Db.

a tempo rit. a tempo rit. a tempo rit.

pp inward *p*

div. *pp* *mp* *pp* *mp* *sim.*

(div.) *pp* *mp* *pp* *mp* *sim.*

div. *pp* *mp* *pp* *mp* *sim.* unis.

V a tempo rit. a tempo rit. a tempo

344

Ob. *p* *mp*

(div.) tremolo texture progressively more together

VI. I

(div.) tremolo texture progressively more together

VI. II

(div.) tremolo texture progressively more together

Vla

Vc.

Db.



Forward ♩ = 63

rit. molto

356

Ob. *mf*

(div.)

VI. I *pp*

(div.) unis. *pp*

VI. II *pp*

(div.) *pp*

Vla

Vc. tutti div. *p*

Db. *mp*



W Forward ♩ = 69

367

Ob.

VI. I unis. *f* warm, singing *div.*

VI. II *poco f* warm unis. *div.*

Vla (div.) *poco f* warm

Vc. unis. *poco f* warm

Db. *poco f* warm

375

Ob.

VI. I
div.

VI. II
(div.)

Vla
(div.)

Vc.
div.

Db.



X

383

Ob.
f *passionate*

VI. I
(div.) *molto* *p*

VI. II
(div.) *molto* *p*

Vla
unis. *molto* *p*

Vc.
(div.) *molto* *p*

Db.
div. *molto* *p*

unis.

388

Ob. *p* *mf* 3

VI. I (div.) *pp* *mf* *p*

VI. II (div.) *pp* *mf* *p*

Vla. div. 8

Vc. (div.) unis.

Db. div. unis.



395 rit. *mp*

Ob. 3

VI. I (div.) *pp* *mf* div. in 3

VI. II (div.) *pp* *mf* *p*

Vla. (div.)

Vc. (div.) unis.

Db. div. unis.

Y Freely, airy (Cadenza)

401

Ob. *mp* freely 3 *mf* *p* *f* *mp*

VI. I *pp* colla parte (div. in 3)

VI. II *pp* colla parte (div.)

Vla. *pp* colla parte (div.)

Vc. *pp* colla parte

Db. *pp* colla parte



405

Ob. *mf* *tr* *p* *mf* *3* *p* *cresc.* *accel.*

VI. I *mf* (div. in 3)

VI. II *mf* (div.)

Vla. *mf* (div.)

Vc. *mf*

Db. *mf*

410 *rit.*

Ob. *mf* *p* *cresc.* *rit.*

VI. I (div. in 3)

VI. II (div.)

Vla (div.)

Vc.

Db.



413 **AA** *accel.*

Ob. *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *cresc.*

VI. I (div. in 3)

VI. II (div.)

Vla (div.)

Vc.

Db.

418

Ob. *f* 3 3 3 *mf* *poco dim.* *mp* *f*

rit.

VI. I (div. in 3)

VI. II (div.)

Vla (div.)

Vc.

Db.

poco

poco



BB Slow, expansive ♩ = 54-56

424

Ob. *pp* *mp* soaring, free

VI. I

VI. II

Vla unis. non vibr. *p*

Vc. non vibr. *p*

Db. *p*

div. non vibr. *p*

DD

450

Ob. *mp* very freely *p* *pp* *mf*

VI. I (div.) *pp*

VI. II (div. in 3) *pp*

Vla (div.) *pp*

Vc. (div.) *pp*

Db. *pp*



30–60" (or more)

460

Ob. **)*

VI. I (div.) *dim. poco a poco al niente **)*

VI. II (div. in 3) *dim. poco a poco al niente **)*

Vla (div.) *dim. poco a poco al niente **)*

Vc. (div.) *dim. poco a poco al niente **)*

Db. *dim. poco a poco al niente **)*

**)* Oboe continues improvising *ad lib.* around the final B, slowly fading away. Improvisation may include grace notes, *bisbigliando*, multiphonics and other figures according to the soloist's comfort level. Do not stray too far from the given E mode.
Optional: soloist may slowly leave the stage while playing, and continue playing for a moment out of sight of audience.

***) Niente* dynamic for strings should only be reached just as soloist ends their improvisation.