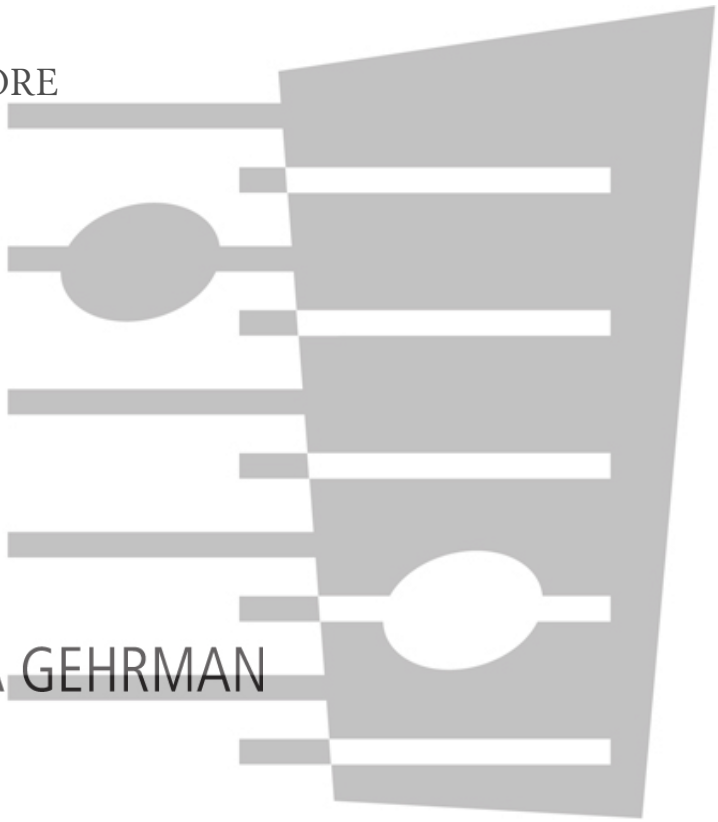
Kalevi Aho

DOUBLE CONCERTO
FOR VIOLIN, VIOLONCELLO & ORCHESTRA

(2022)

SCORE



FENNICA GEHRMAN

Kalevi Aho

DOUBLE CONCERTO FOR VIOLIN, VIOLONCELLO & ORCHESTRA

(2022)

Fp. Madetoja Hall, Oulu, Finland on April 25, 2024
Oulu Symphony Orchestra, c. Jessica Cottis, s. Christel Lee & Jonathan Roozeman

Duration 31 min.

I Introduzione, allegretto e tarantella del diavolo ... 1
II Introduzione, courante e presto ... 39
III Introduzione, canarie e largo ... 70

Gli strumenti:

Flauti 1–2
Oboi 1–2 (2do anche Corno inglese)
Clarinetti 1–2 in B♭
Fagotti 1–2

Trombe 1–2 in C
Corni 1–2 in F
Baritono

Percussioni: I: Timpani, Triangolo
II: Tamburo militare (cassa rullante), Gran cassa, Darabuka, Piatto sospeso, Tamtam, 2 Hand bells, Bell tree
III: 5 Tom-toms, Tamburino, Djembe, Piatti à2, Tamtam, Vibrafono, Campane tubolari

Arpa

Archi

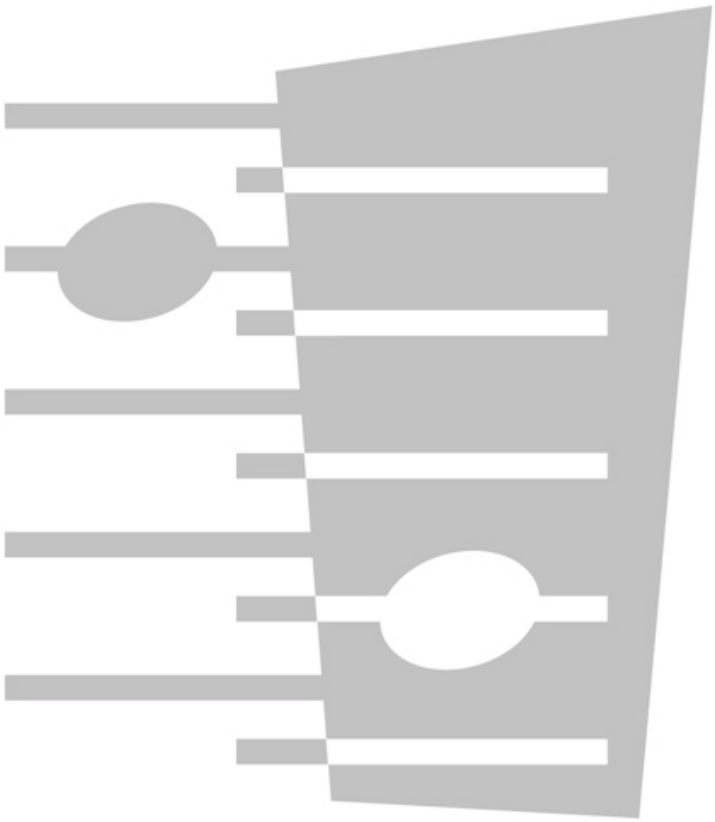
Orchestral parts available for hire.

Copyright © Fennica Gehrman Oy, Helsinki

Printed in Helsinki

www.fennicagehrman.fi

FENNICA GEHRMAN



DOUBLE CONCERTO FOR
VIOLIN, VIOLONCELLO & ORCHESTRA

I

Kalevi AHO (2023)

Introduzione

Andante (♩ = 92)

Poco meno mosso (♩ = 72)

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (in Si♭)
2 Fagotti
2 Trombe (in Do)
2 Corni (in Fa)
Baritono
Timpani
Percussione I
Percussione II
Arpa
Violino solo
Violoncello solo
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

(2+3) (2+3) (3+3+2)

VIBRAFONO

p

© Fennica Gehrman, Helsinki 2023

10

Tempo I (♩ = 92)

(2+3)

Poco meno mosso (♩ = 72)

(2+3+2)

(2+2+3)

Tempo I (♩ = 92)

I

Perc.

II

VIBR.

p

p

p

A.

p

Tempo I (♩ = 92)

10

Poco meno mosso (♩ = 72)

Tempo I (♩ = 92)

Vl. solo

mp

(2+3)

(2+3+2)

(2+2+3)

mf

Vc. solo

mp

5:4

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

18

Poco meno mosso (♩ = 72)

I

Perc.

II

p

(3+2)

(2+3)

(2+2+3)

A.

mp

18

Poco meno mosso (♩ = 72)

Vl. solo

p

f

(3+2)

(2+3)

(2+2+3)

Vc. solo

p

mp

mf

p

p

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

27

Tempo I (♩ = 92)

(3+2)

(2+3)

A

Allegretto (♩ ≈ 84)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TAM-TAM

I

Perc.

II

DJEMBE

A.

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

a 2

mf

mp

p

dim.

39

Fl. a 2 mf p

Ob. mf p

Cl. a 2 mf p

Fg. mf p

Tr. c. s. (cup) p mp mf

Cor. p

Brt. p mf

Timp. mp mp

I

Perc. DJEMBE mf

II

A. mf

39

Vl. solo mf

Vc. solo mf

Vl. I mf p

div. a 4 mf p

Vl. II mf p

div. a 4 mf p

Vle. mf p

Vc. mf p

Cb. div. mf p

A1

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TAM-TAM

I

Perc.

II

A.

A1

50

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

a 2

via sordina

cambia sordina "straight"

2.

unis.

pizz.

59

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TAM-TAM

Perc. I

DJEMBE

Perc. II

A.

59

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

68

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

p

p

Tr.

f

sordina "straight"

Cor.

f *mf*

mf

mf

f *mf*

mf

Brt.

Timp.

p

mf

TAMBURO MILITARE

I

Perc.

II

mf

mf

A.

f

mf

68

Vl. solo

IV

f

Vc. solo

f

unis.

Vl. I

mp

Vl. II

mp

Vle.

Vc.

p

f

mf

Cb.

p

f

mf

78

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

78

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

B (♩ = 92)

a 2

c. s. (straight)

via sordina

PIATTO SOSPESO

arco

CAMPANE TUBOLARI

(3+2)

s. pont.

ord.

87

Poco meno mosso (♩ = 72)

Poco più mosso

Meno mosso

(3+2)

(in 2)

Cl.

Fg.

A.

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

95

B1

Più mosso

(2+2+3)

Cor.

l. v.

101 Meno mosso (3+3+2) Più mosso rit. - - -

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.
Cor.
Brt.
Timp.
I
Perc.
II
A.
Vl. solo
Vc. solo
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

C **Tarantella del diavolo (♩. = 112)**

112

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

DARABUKA

I

Perc.

DJEMBE

II

A.

C **Tarantella del diavolo (♩. = 112)**

112

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

120

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

1.

Tr.

s. s.

Cor.

Brt.

Timp.

DARABUKA

I

Perc.

DJEMBE

II

A.

120

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

div.

Vl. II

div.

Vle.

div.

Vc.

unis.

Cb.

127 C1

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

127 C1

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

C2

135

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

DARABUKA

I

Perc.

DJEMBE

II

A.

C2

135

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

unis.

Vle.

div.

Vc.

div.

unis.

Cb.

pizz.

1.

142

Fl.

Ob.

Cl.

a 2

Fg.

Tr.

Cor.

1.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

142

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

unis.

Vl. II

unis.

Vle.

unis.

Vc.

Cb.

148

C3

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

DARABUKA

I

Perc.

DJEMBE

II

A.

148

C3

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

155

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

155

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

161

Fl.

Ob.

Cl.

p

p

Fg.

p

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

DARABUKA

I

Perc.

DJEMBE

II

A.

161

IV

Vl. solo

mf

f

Vc. solo

f

Vl. I

Vl. II

Vle.

div.

Vc.

Cb.

168

C4

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

TAMB. MIL.

TOMS

A.

168

IV

C4

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

unis.

arco

mp

cresc.

f

175

C5

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TAMB. MIL.

I

Perc.

5 TOM-TOMS

II

A.

175

C5

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

182

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

solo

182

Vl. solo

Vc. solo

div.

unis.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

D

190

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TAMB. MIL.

DARABUKA

I

Perc.

TOMS

II

A.

cresc.

D

190

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

197

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

DJEMBE

II

A.

197

Vl. solo

H

Vc. solo

N

Vl. I

Vl. II

Vle.

1 vc. solo

Vc.

Cb.

202

D1

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

DARABUKA

I

Perc.

DJEMBE

II

A.

202

D1

IV

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

TUTTI

Vc.

Cb.

mf

f

mp

p

cresc.

l. v.

208

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

208

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

214 D2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

214 D2

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

221

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

221

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

228

D3 Affettuoso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

228

D3 Affettuoso

Vl. solo

Vc. solo

div.

Vl. I

Vl. II

div.

Vle.

Vc.

Cb.

236

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

a 2

p

Tr.

Cor.

mp

mp

Brt.

mp

Timp.

p

I

Perc.

II

A.

236

Vl. solo

f

p

cresc.

8va

f

Vc. solo

f

p

cresc.

f

Vl. I

p

cresc.

unis.

Vl. II

p

cresc.

Vle.

div.

p

cresc.

p

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

243

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.
Cor.
Brt.
Timp.
I
Perc.
II
A.
Vl. solo
Vc. solo
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

a 2
div.
a 3
DARABUKA
DJEMBE
(8va)

mf cresc. f cresc. ff mp p

D4 **Furioso**

250

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.
Cor.
Brt.
Timp.
I
Perc.
II
A.

D4 **Furioso**

250

Vl. solo
Vc. solo
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

257

E

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

257

E

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

cresc.

fff

p

pp

mp

2.

sordina "harmon"

sordina

solo

5:6

DARABUKA

DJEMBE

tr

unis.

l. v.

264

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

c. s. (harmon)

Cor.

c. s.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

264

Vl. solo

Vc. solo

unis.

Vl. I

unis.

Vl. II

unis.

Vle.

unis.

Vc.

Cb.

271

E1

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

271

E1

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

279

E2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

DJEMBE

GRAN CASSA

A.

279

E2

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

div.

unis.

sordina

289

Fl.

Ob.

p

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

GR. C.

I

Perc.

II

A.

289

Vl. solo

p

Vc. solo

p

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

mp

p

Cb.

mp

p

300

Fl.

Ob.

MUTA in
CORNO INGLESE

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

300

Vl. solo

Vc. solo

c. s.

Vl. I

pp

via sordina

c. s.

Vl. II

pp

via sordina

Vle.

Vc.

Cb.

309

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

p *pp* *ppp*

p *ppp*

c. s. (harmon)

Tr.

c. s. (harmon)

p *pp* cambia sordina "straight"

p *pp* cambia sordina "straight"

c. s.

Cor.

p *ppp* via sordina

c. s.

p *ppp*

c. s.

Brt.

p *ppp*

GR. C.

I

Perc.

II

pp

CAMP. TUB.

solo

p *ppp*

A.

p *pp*

309

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

1 vc. solo

Vc.

p

pizz.

Cb.

p *p* *p*

II

Andante (♩ ≈ 76)

(3+2+2) (2+3) (3+3+2)

A.

mp

Vl. solo

Vc. solo

p

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

9

F Presto (𝅗𝅥 = 160)

(2+3)

p *mf* *pp*

s. s.

15

A.

Andante (♩ ≈ 76)

mp

3

15

Vl. solo

Vc. solo

mp

p

Andante (♩ ≈ 76)

3

p

3 3

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp pp

pp pp

21

F1

Presto (♪ = 160)

(3+2+3)

1. c. s. (straight)

(3+2+2+2)

Tr.

Cor.

pp

A.

21

F1

Presto (♪ = 160)

(3+2+3)

(3+2+2+2)

Vl. solo

Vc. solo

mf

3

p

p

p

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

26

F2 Andante (♩ ≈ 76)

Tr.

Cor.

I

Perc.

II

VIBR.

A.

26

F2 Andante (♩ ≈ 76)

Vl. solo

Vc. solo

gliss.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

32

1. s. s.

Cor.

I

Perc.

II

l. v.

A.

32

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

sordina

Vle.

Vc.

Cb.

G

Courante

39 **Allegretto (♩. ≈ *80*)**

Fl.

Ob.

C. ingl. — solo — *p*

Cl.

Fg.

Tr.

Cor. — **sordina**

Brt.

Timp.

I — **DARABUKA** — *pp*

Perc. — **VIBR.** — *pp* — *l. v.*

II — **DJEMBE** — *pp*

A. — *pp*

G

Courante

39 **Allegretto (♩. ≈ *80*)**

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I — *pp*

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

49

G1

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

Perc. I II

A.

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

a 2

c. s.

via sordina

sordina

TUTTI

pizz.

arco

p

mf

mp

57

G2

a 2

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

DARABUKA

I

Perc.

DJEMBE

II

A.

57

G2

Vl. solo

Vc. solo

c. s.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

div.

mp

mf

p

65

G3

Fl.

Ob.

C. ingl.

solo

p

Cl.

Fg.

Tr.

via sordina

via sordina

Cor.

s. s.

pp *p*

s. s.

p

Brt.

via sordina

Timp.

p

p

I

Perc.

II

mp

p

p

p

mp

p

p

p

A.

65

G3

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

via sordina

Vl. II

via sordina

Vle.

via sordina

Vc.

p *simile*

Cb.

simile

p

73

Fl.

Ob.

C. ingl.

MUTA in OBOE 2

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

DARABUKA

I

Perc.

DJEMBE

II

mp

mf

A.

mp

73

Vl. solo

Vc. solo

p

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

via sordina

Cb.

H **Presto (♩ = *160*)**

83

Fl. / Ob. / Cl. / Fg. / Tr. / Cor. / Brt. / Timp. / Perc. I / Perc. II / A.

a 2 — (2+2+3) — (2+3+3) — (2+2+3)

ff

s. s.

TAMB. MIL.

H

83 **Presto (♩ = *160*)** (2+2+3) (2+3+3) (2+2+3)

Vl. solo / Vc. solo / Vl. I / Vl. II / Vle. / Vc. / Cb.

89

a 2

(2+3)

(2+2+3)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TAMB. MIL.

I

Perc.

DJEMBE

II

A.

89

(2+3)

(2+2+3)

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

95

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

95

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

100

H1

(2+2+3)

Fl.

Ob.

solo

Cl.

Fg.

a 2

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TAMB. MIL.

I

Perc.

TAMBURINO

II

A.

100

H1

(2+2+3)

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

div.
a 3

Vl. II

div.
a 3

Vle.

div.

Vc.

div.

Cb.

div.

unis.

106

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

Perc. I

II

A.

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

a 2

(2+3)

1.

(2+2+3)

sordina "cup"

unis.

111 H2

(2+3) (3+2+3) (2+3)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

c. s. (cup)

Tr.

via sordina

c. s. (cup)

via sordina

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

111 H2

(2+3) (3+2+3) (2+3)

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

pizz.

Cb.

117

(2+2+3)

(2+3)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

117

(2+2+3)

(2+3)

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

(pizz.)

div.

123

H3

(2+2+3)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

Perc. I

Perc. II

A.

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

a 2

s. s.

TAMB. MIL.

T-RINO

div.

unis.

arco

ff

f

p

129

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.
Cor.
Brt.
Timp.
I
Perc.
II
A.

(2+3)

ff

f

p

unis.

Vl. solo
Vc. solo
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

136

Fl.

a 2

(3+2+2)

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TAMB. MIL.

I

Perc.

T-RINO

II

A.

136

Vl. solo

(3+2+2)

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

unis.

div.

unis.

Vc.

Cb.

H4

142

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

TRIANGOLO

Timp.

2 CAMPANE di MANO

I

Perc.

II

CAMP. TUB.

A.

H4

142

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

148

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TIMPANI

CAMP. di MANO

TAMB. MIL.

I

Perc.

CAMP. TUB.

II

A.

148

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

div.

unis.

div.

154

(2+2+3)

Fl.

Ob.

Cl.

mf f

mf f

mf f

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

T-RINO

p

A.

f

154

(2+2+3)

Vl. solo

f f f

Vc. solo

f f f

div.

Vl. I

f f

div.

Vl. II

f f

div.

Vle.

f f

div.

Vc.

f f

Cb.

f f

H5

160

Fl.

Ob.

a 2

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

TRIA.

Timp.

CAMP. di MANO

I

Perc.

T-RINO

II

A.

H5

160

Vl. solo

Vc. solo

unis.

Vl. I

unis.

Vl. II

unis.

Vle.

unis.

Vc.

Cb.

div.

165

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

f

ff

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TIMP.

I

TAMB. MIL.

Perc.

II

A.

165

Vl. solo

Vc. solo

IV

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

171

H6

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TAMB. MIL.

I

Perc.

T-RINO

II

A.

(3+3+2)

(3+2)

l. v.

171

H6

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

unis.

div.

unis.

177

(3+2)

(3+3+2)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

f

f

Tr.

p

p

Cor.

Brt.

mf

f

Timp.

tr

mf

I

Perc.

II

A.

ff

l. v.

l. v.

177

(3+2)

8va

(3+3+2)

Vl. solo

ff

Vc. solo

ff

Vl. I

f

Vl. II

f

Vle.

f

Vc.

f

div.

Cb.

f

183 **H7** (3+2+3)

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.
Cor.
Brt.
Timp.
I
Perc.
II
A.

H7 (8va) loco

183 (3+2+3)

Vl. solo
Vc. solo
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

div.
unis.

189

Fl.

Ob.

MUTA in
CORNO INGLESE

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

GR. C.

I

Perc.

II

A.

189

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

195

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Tr.

sordina "harmon"

sordina "harmon"

Cor.

Brt.

Timp.

GR. C.

I

Perc.

TAM-TAM

II

VIBR.

A.

195

Vl. solo

Vc. solo

8va

sordina

Vl. I

sordina

Vl. II

sordina

Vle.

sordina

Vc.

div.

Cb.

I

201 Andante (♩. ≈ 80)

Fl.

Ob.

C. ingl.

p *mf* *mf*

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

I

Perc.

II

p

A.

I

201 Andante (♩. ≈ 80)

Vl. solo

Vc. solo

sordina

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

J

213

solo

Fl.

Ob.

C. ingl.

p

MUTA in OBOE 2

Cl.

Fg.

c. s. (harmon)

Tr.

c. s. (harmon)

p

cambia sordina "straight"

Cor.

Brt.

I

Perc.

II

VIBR.

A.

J

Presto (♩. = 𝅗𝅥 = *160*)

213

Vl. solo

c. s.

Vc. solo

c. s.

p

p

Vl. I

c. s.

pp

Vl. II

c. s.

pp

Vle.

Vc.

sordina

Cb.

pizz.

p

221

I

Perc.

II

221

Vl. solo

mf

p

p

Vc. solo

Vl. I

via sordina

Vl. II

via sordina

c. s.

Vle.

pp

c. s.

Vc.

pp

arco

Cb.

pp

227

I

Perc.

VIBR.

solo

II

pp

227

Vl. solo

p

p

pp

Vc. solo

pp

via sordina

Vl. I

Vl. II

Vle.

via sordina

Vc.

via sordina

Cb.

III

Largo (♩ ≈ 69)

Cl.

P. SOSP.

I

pp

Perc.

II

Largo (♩ ≈ 69)

Vl. solo

s. s.

Vc. solo

f espress.

f

Vl. I

Vl. II

Vle.

s. s.

soli

Vc.

mf

mf

Cb.

12

K

Cl.

pp

I

pp

Perc.

VIBR.

II

p

K

12

c. s.

Vl. solo

mf dolce

mf

Vc. solo

mf

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

p

mp

mf

mp

div.

Cb.

22

K1

Cl.

P. SOSP.

I

Perc.

VIBR.

II

tr

pp

p

l. v.

K1

22

Vl. solo

Vc. solo

p

mp

mp

p

mf

mp

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

unis.

p

mf

32

Cl.

I

Perc.

II

TAM-TAM

tr

pp

pp

l. v.

pp

l. v.

32

Vl. solo

Vc. solo

mp

mp

5:3

mp

p

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

p

p

Canarie
Allegretto (♩. ≈ 63)

L

41

(3+3+2) (3+3+2) (3+2)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

c. s. (straight)

Tr.

c. s. (straight)

Cor.

Brt.

Timp.

DARABUKA

I

Perc.

DJEMBE

II

A.

L **Canarie**
Allegretto (♩. ≈ 63)
41

(3+3+2) (3+3+2) (3+2)

Vl. solo

Vc. solo

s. s. pizz.

Vl. I

s. s. pizz.

Vl. II

s. s. pizz.

Vle.

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

49

L1

(3+3+2)

(3+2)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

p

mp

solo

(c. s.)

dolce

55

(3+2)

(3+2)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

mp

Cor.

p

Brt.

Timp.

DARABUKA

I

Perc.

DJEMBE

II

A.

55

(3+2)

(3+2)

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

60

L2

poco tenuto (3+3+2) a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

Perc. I II

A.

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

a 2

via sordina

s. s.

l. v.

arco

67

(3+3+2)

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

(3+3+2)

67

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

(3+2)

(3+2)

(3+2)

f

mf

f > mf

74

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

74

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

(3+2)

sordina

TAMB. MIL.

l. v.

79

L3

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TAMB. MIL.

I

Perc.

II

A.

79

L3

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

div.

Cb.

a 2

c. s.

(3+2)

(2+3+2)

(2+3)

f

86

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

86

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

(3+2)

(3+3+2)

(3+3+2)

(3+2)

(3+3+2)

(3+3+2)

2.

94

(3+3+2)

M

(4+4+2+3)

(2+2+2+3)

Timp.

P. SOSP.

pp

I

Perc.

II

CAMP. TUB.

p

l. v.

A.

p

l. v.

94

(3+3+2)

M

(4+4+2+3)

(2+2+2+3)

Vl. solo

p

Vc. solo

p

Vl. I

Vl. II

pp

Vle.

pp

unis.

Vc.

Cb.

101

(3+3+2)

(3+2+2)

Timp.

I

Perc.

II

A.

101

(3+3+2)

(3+2+2)

Vl. solo

mf

p

sordina

p

f

Vc. solo

p

Vl. I

Vl. II

pp

Vle.

Vc.

Cb.

N

108 **Tranquillo, misterioso (♩ ≈ *76*)**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(c. s.)

Tr.

(c. s.)

Cor.

Brt.

Timp.

P. SOSP.

BELL TREE

I

Perc.

5 TOM-TOMS

II

A.

N

108 **Tranquillo, misterioso (♩ ≈ *76*)**

c. s.

Vl. solo

c. s.

Vc. solo

sordina

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

118

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

via sordina

via sordina

Cor.

Brt.

Timp.

BELL TREE

I

Perc.

TOMS

II

A.

118

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

div.

Vc.

Cb.

O

130 Allegretto (♩. ≈ 63)

Fl.

Ob.

a 2

Cl.

Fg.

s. s.

Tr.

Cor.

Brt.

solo

Timp.

CAMP. TUB.

I

Perc.

II

A.

O

130 Allegretto (♩. ≈ 63)

Vl. solo

via sordina

Vc. solo

via sordina

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

136

Fl.

Ob.

a 2

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

CAMP. TUB.

I

Perc.

TOMS

II

A.

136

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

142

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

142

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

147

O1

Fl.

Ob.

a 2

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

CAMP. TUB.

I

Perc.

TOMS

TAMBURO PICCOLO

TOMS

II

A.

147

O1

Vl. solo

s. s.

Vc. solo

s. s.

Vl. I

Vl. II

Vle.

div.

Vc.

Cb.

153

O2

Fl.

Ob.

a 2

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

TAMB. PICC.

A.

153

O2

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

159

Fl.

Ob.

a 2

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

CAMP. TUB.

I

Perc.

TAMB. PICC.

II

A.

159

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

165

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

TOMS

A.

165

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

171

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

a 2

Tr.

sordina "cup"

Cor.

Brt.

Timp.

TAMB. MIL.

GR. C.

I

Perc.

TOMS

PIATTI a 2

II

A.

171

IV

Vl. solo

sordina

Vc. solo

sordina

div.

Vl. I

Vl. II

Vle.

div.

Vc.

Cb.

Poco meno mosso, grave

181

P Largo (♩ ≈ 69)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

ff

ff

Tr.

Cor.

sordina

sordina

Brt.

ff

sordina

Timp.

pp

I

TAM-TAM

Perc.

II

TAM-TAM

pp

l. v.

VIBR.

(4 mallets)

ff

pp

f

l. v.

pp

l. v.

p

A.

ff

l. v.

p

l. v.

p

l. v.

181 Poco meno mosso, grave

P Largo (♩ ≈ 69)

c. s.

Vl. solo

mp dolcissimo

p

c. s.

Vc. solo

mp dolcissimo

p

Vl. I

sordina

Vl. II

sordina

Vle.

sordina

unis.

Vc.

ff

pp

pp

div.

Cb.

ff

pp

pp

192

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

VIBR.

TAM-TAM

A.

l. v.

192

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

c. s.

dolce

div.

204

Q

(3+3+2) Allegretto (♩. ≈ 63)

(3+3+2)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

c. s. (cup)

Tr.

c. s.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

A.

204

Q

(3+3+2) Allegretto (♩. ≈ 63)

(3+3+2)

Vl. solo

via sordina

Vc. solo

via sordina

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

div.

unis.

1 vla. sola

214

(3+3+2)

(3+3+2)

(3+2)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

I

Perc.

II

VIBR.

A.

214

(3+3+2)

(3+3+2)

(3+2)

Vl. solo

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

1 vla. sola

Vle.

Vc.

div.

Cb.

div.

222

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Brt.

Timp.

TAM-TAM

I

pp *l. v.*

ppp *l. v.*

Perc.

CROTALES solo

II

pp *p*

A.

222

Vl. solo

p *p* *pp*

Vc. solo

p *p* *pp*

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

pp

Cb.

pp