

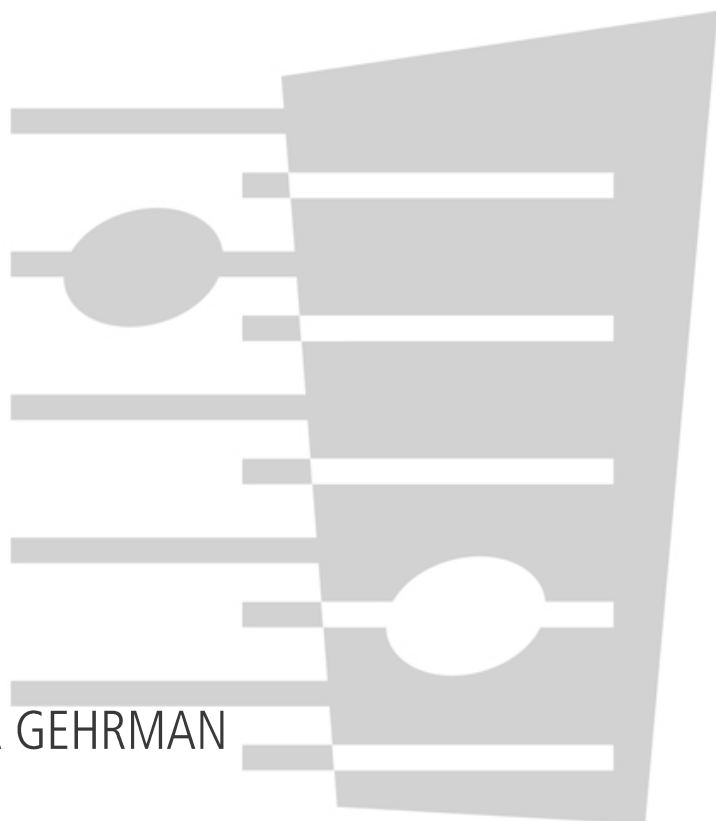
Lotta Wennäkoski

Saie

SCORE



FENNICA GEHRMAN



LOTTA WENNÄKOSKI

Soie

HUILULLE JA ORKESTERILLE
FOR FLUTE AND ORCHESTRA

1. VOILE
2. LIN GROS
3. SOIE

YLEISRADION TILAUS
COMMISSIONED BY THE FINNISH
BROADCASTING COMPANY

KANTAESITYS FIRST PERFORMANCE
SEPTEMBER 18, 2009 HELSINKI
PETRI ALANKO, FLUTE
DMITRI SLOBODENIOUK, CONDUCTOR
THE RADIO SYMPHONIC ORCHESTRA

KESTO DURATION 20'

THE SCORE IS TRANSPOSED

INSTRUMENTATION:

PICCOLO
2 FLUTES
2 OBOES
2 CLARINETS IN B $\flat$
BASS CLARINET IN B $\flat$
2 BASSOONS

2 HORNS IN F
2 TRUMPETS IN C
TROMBONE
TUBA

PERCUSSION (2 PLAYERS)
1ST: 2 SUSPENDED CYMBALS (MEDIUM AND LARGE) BASS DRUM
COWBELL (LARGE), CROTALES (ALSO BOWED)
TRIANGLE, LION'S ROAR GUIRO, SANDPAPER BLOCKS

2ND: VIBRAPHONE (ALSO BOWED), TAM-TAM (MEDIUM)
VIBRASLAP, SPLASH/CHINESE CYMBAL (SMALL)

PIANO
HARP

STRINGS



FENNICA GEHRMAN

Soie

1. VOILE (PURJE, HARSO, HUNTU)

solo allegro e furioso

LOTTA WENNÄKOSKI 2008-09

FLUTE SOLO



76-84

gliss. with fingerings and flz. *ff*

gliss. with fingerings and flz. *ff*

gliss. with fingerings and flz., half air *ff*

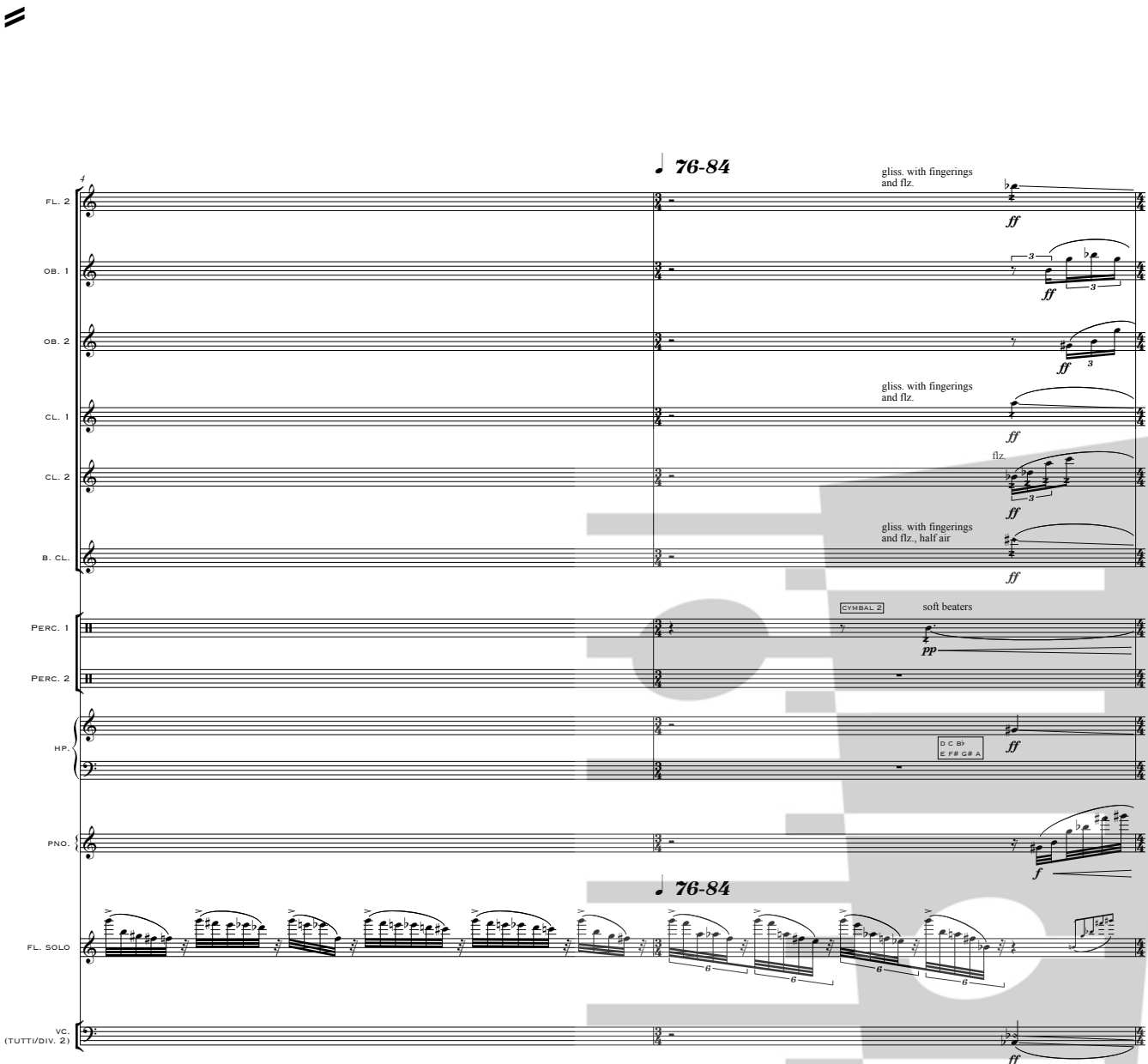
CYMBAL 2 soft beaters *pp*

D C B> E F# G# A *ff*

76-84

FL. SOLO

VC. (TUTTI/DIV. 2)



cantabile, un poco capriccioso

6 (appoggiaturas always before the beat)

PICC. *ff* *pp*

FL. 1 *ff* *pp*

FL. 2 *pp*

OB. 1 *p*

OB. 2 *p*

CL. 1 *pp*

CL. 2 *pp*

B. CL. *pp*

HN. 1 *ff* *p* *pp*

HN. 2 *ff* *p*

C TPT. 1 con sordino *ff* *p*

PERC. 1 *f* *pp*

PERC. 2 TAM-TAM soft beater *f* *p*

HP. *pp*

PNO. *ff*

FL. SOLO *p* *f* *mp*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp* III/II/I damp the D-string - preferably so that no pitch is heard at all

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp* IV/III/II damp the A-string - preferably so that no pitch is heard at all

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp* (damp the G-string - preferably so that no pitch is heard at all)

VC. (TUTTI/DIV. 2) *pp* (tremolo) gliss. with harmonics gliss. with harmonics

CB. *ff* *p* pizz. arco

9

FL. 1

OB. 1

OB. 2

CL. 1

CL. 2

BSN. 1

HN. 1

HN. 2

PERC. 1

PERC. 2

HP.

PNO.

FL. SOLO

VLN. I
(TUTTI/DIV. 2)

VLN. II
(SOLO/DIV. 1)

VLN. II
(TUTTI/DIV. 2)

VLA.
(TUTTI/DIV. 2)

VC.
(TUTTI/DIV. 2)

mf

mf

pp

pp

p

p

mp

div.

div. (b2)

III/II/1

III/II/1

III/II/1

III/II/1

(b2)

damp the D- and A-strings

(I)

(I)

7

16

PICC. *mf*

FL. 1 *mf*

FL. 2 *mf*

OB. 1 *mf*

CL. 1 *mf*

CL. 2 *mf* gliss. with fingerings and flz.

B. CL. *mf*

HN. 1

HN. 2

PERC. 1 CYMBAL *pp*

PERC. 2

HP. sons étouffés *p*

PNO.

FL. SOLO

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *p* ricochet the amount of jumps not specific in ric. non div. *f*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *p* div. ric. the amount of jumps not specific in ric. non div. *f*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *p* div. ric. the amount of jumps not specific in ric. non div. *f*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *p*

CB. *f* arco

19

PICC. *ff*

FL. 1 *ff* *p*

FL. 2 *ff*

OB. 1 *ff* *pp*

OB. 2 *ff* *pp*

CL. 1 *ff* *f* *p*

CL. 2 *ff* *f* *p*

HN. 1 *f* *pp*

HN. 2 *f* *pp*

C TPT. 1 *f* *pp*

C TPT. 2 *f* *pp*

TBN. *f* *pp*

TBA. *f* *pp*

PERC. 1 *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pp*

PERC. 2 *p* *f* *p* *mf*

VIB. *mf* motor off

FL. SOLO *ff* *f*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *ff* *pp*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp* *mf*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *ff* *pp*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp* *pizz.* *mf*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp*

CB. *ff* *pp*

22

PICC. *p*

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

HN. 1

HN. 2

TBN. *p*

PERC. 1 *pp*

VIB. *p*

HP. *p*

PNO. *p*

FL. SOLO *p*

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *pizz.* *p*

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *p*

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB. *pizz.* *p*

DE CE BE
EP FE GE AS

25

PICC. *f*

FL. 1 *f*

FL. 2 *f*

OB. 1

OB. 2

CL. 1 *mf*

CL. 2 *mf*

B. CL.

BSN. 1 *p*

BSN. 2 *p*

HN. 1

HN. 2

TBN. *pp*

TBA. *pp*

PERC. I *mf* (BASS DRUM) *mf*

VIB. *f*

HP.

PNO. *f* loco

FL. SOLO *f* *p*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *f* *p* (arco) ric.

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *f* *p* (arco) ric.

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *f* *p* arco ric.

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *f* *p* arco ric.

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *f* *p*

VC. (TUTTI/DIV. 2) pizz. *f*

CB. *f* (arco)

28

B

PICC. *f* *5* *5*

FL. 1 *f* *6*

FL. 2 *f*

OB. 1 *f*

OB. 2 *f* *6*

CL. 1 *f* *5* *5*

CL. 2 *f*

B. CL. *f*

BSN. 1 *f* *6*

BSN. 2 *f* *p*

C. TPT. 1 *pp*

TBN. *pp*

TBA. *pp*

PERC. 1 *3* *3* *3*

PERC. 2

VIB.

HP. *f* *8*

PNO. *p*

B

FL. SOLO *f*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *f*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *f*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *f*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *f* *div.*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *arco ric.*

CB. *harmonics on A* *pizz.* *f*

39

PICC. *p*

FL. 1

FL. 2

OB. 1

CL. 1

BSN. 1

HN. 1

HN. 2

PERC. 1 **COWBELL** *PPP* **BASS DRUM** *PPP*

PERC. 2 **TAM-TAM** *PPP* not striking but brushing

FL. SOLO *pp*

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (TUTTI/DIV. 2) change string ad lib.

VC. (TUTTI/DIV. 2) non div. change string ad lib.

CB.

41

PICC. *pp*

FL. 1 *pp*

FL. 2 *pp*

OB. 1 *pp*

OB. 2 *pp*

CL. 1 *pp*

CL. 2 *pp*

B. CL. *pp*

BSN. 1

HN. 1

HN. 2

PERC. 1 not striking
but brushing

PERC. 2

FL. SOLO *pp*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *sul tasto*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *sul tasto*

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

C

[illegible]

D *leggero assai*

52

PICC. *half air*
pp

FL. 1 *pp*

FL. 2 *pp*

CL. 1 *pp*

CL. 2 *pp*

HN. 1 *pp*

HN. 2 *pp*

PERC. 2

HP. *p*

D *leggero assai*

FL. SOLO *pp* *poss.* *half air* *f*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *solo* *pp* *ord.* *f*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *tutti gli altri (b2)* *pp* *(increase bow pressure delicately)* *(gli altri) divisi* *f*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *solo* *pp* *f*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *tutti gli altri* *pp* *(gli altri) divisi* *f*

VLA. (SOLO/DIV. 1) *solo* *pp* *ord.* *f*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *tutti gli altri* *pp* *mp*

VC. (SOLO/DIV. 1) *div.* *pp* *solo* *tutti sul tasto* *f*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *div.* *pp* *tutti gli altri* *tutti sul tasto* *f*

CB. *pp* *f*

61

PICC. *ff*

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2 *pp*

B. CL. *p* *pp*

BSN. 1 *p* *pp*

BSN. 2 *p* *pp*

HN. 1

HN. 2

C. TPT. 1 *ff* *p*

C. TPT. 2 *ff* *p*

TBN. *ff* *p*

TBA. *ff* *p*

PERC. 2 *mf*

VIB.

HP. *p*

FL. SOLO *mf*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *ff* *>p* *p*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *ff* *mf* *tutti gli altri* *mf*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *ff* *>p* *p* *solo*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *ff* *mf* *tutti gli altri* *mf*

VLA. (SOLO/DIV. 1) damp the G-string, if possible *ff* *>p* *p* *solo*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) damp the G-string, if possible *ff* *>p* *mf* *tutti gli altri*

VC. (SOLO/DIV. 1) *I/II/III* *ff* *>p* *mf* *p* *solo*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *I/II/III* *ff* *>p* *mf* *tutti gli altri* *p*

CB. *gliss. with harmonics* *ff* *ord* *p*

E

66

PICC.

FL. 1

FL. 2

OB. 1

OB. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

BSN. 1

BSN. 2

HN. 1

HN. 2

C TPT. 1

C TPT. 2

TBN.

TBA.

PERC. 2

TAM-TAM ord.

pp

FL. SOLO

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

mf *f* *p*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

f *p*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (SOLO/DIV. 1)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (SOLO/DIV. 1)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

tutti divisi

tutti divisi

tutti divisi

tutti divisi

tutti

tutti

energico

88

PICC. *f*

FL. 1 *f*

FL. 2 *f*

OB. 1 *ff* vary *f*, *g* and *ch* continuously changing the order

OB. 2 *ff* vary *f*, *g* and *ch* continuously changing the order

CL. 1 *f*

CL. 2 *f*

B. CL. *f*

BSN. 1 *ff*

BSN. 2 *ff*

HN. 1 *mf* cuiver

HN. 2 *mf* cuiver

C TPT. 1 *mf*

C TPT. 2 *mf*

TBN. *mf*

TBA. *mf*

PERC. 1 *mf*

PERC. 2 *mf*

HP. *f* soft beater TAM-TAM *ff*

PNO. *ff*

FL. SOLO *f*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *f* (détaché)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *f* (détaché)

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *f* (détaché)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *f* (détaché)

VLA. (TUTTI/DIV. 2) non div. *f* (détaché)

VC. (TUTTI/DIV. 2) *f* (détaché)

CB. *mf*

G

100

PICC. *ffp* *pp* **H**

FL. 1 *ffp* *pp*

FL. 2 *ffp* *pp*

OB. 1 *ffp* *pp*

OB. 2 *ffp* *p* *pp*

CL. 1 *ffp* *pp*

CL. 2 *ffp* *pp*

B. CL. *pp*

BSN. 1 *pp*

BSN. 2 *pp*

HN. 1 *ffp*

HN. 2 *ffp* *pp*

C. TPT. 1 *ffp*

C. TPT. 2 *ffp*

TBN. *ffp*

TBA. *ffp*

PERC. 2 *ffp* *p* *f* *pp*

HP. *pp* *l.v.*

H

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *ffp* *f* *pp* *slow the tremolo down-----* (fast) *change string ad lib.*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *ffp* *f* *pp* *slow the tremolo down-----* (fast) *change string if necessary*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *ffp* *f* *pp* *slow the tremolo down-----* (fast) *sul tasto*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *ffp* *f* *pp* *slow the tremolo down-----* (fast) *sul tasto* *nat. harmonics on A-string*

VLA. (SOLO/DIV. 1) *ffp* *f* *pp* *slow the tremolo down-----* (fast) *sul tasto* *nat. harmonics on D-string*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *ffp* *f* *pp* *slow the tremolo down-----* (fast) *poco a poco sul tasto* *change string ad lib.* *nat. harmonics on G-string*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *p* *f* *pp* *slow tremolo* *fast sul tasto*

CB. *ffp* *pp* *gliss. with harmonics (III)*

rit. a tempo, espressivo delicato e leggero

110

(solo)

PICC. *pp*

CL. 1 *pp*

CL. 2 *pp*

B. CL. *pp*

HN. 2

PERC. I

CROT. *pp* arco

HP. *pp* bisbigliando l.v.

BASS DRUM b. dr. beater *pp*

rit. a tempo, espressivo delicato e leggero

FL. SOLO *pp*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *pp* solo con sord (quasi senza vibrato)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *pp* the last two players only con sord.

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *pp* solo con sord.

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *pp* the last two players only con sord.

VLA. (SOLO/DIV. 1) *pp* solo con sord.

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2) *pp*

CB. *pp* pizz.

119

PICC. *pp*

OB. 1 *pp*

CL. 1 *pp*

CL. 2

B. CL.

BSN. 1 *pp*

FL. SOLO *mp* *mf* *f* *meno* *f*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *pp* tutti div. con sord. 3

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *pp* tutti div. con sord. 3

VLA. (SOLO/DIV. 1)

VLA. (TUTTI/DIV. 2) tutti con sord.

VC. (TUTTI/DIV. 2)

124

PICC. *p*

OB. 1 *p*

CL. 1 *p*

CL. 2 *pp*

BSN. 1 *p*

BSN. 2 *pp*

PERC. 1 *p* [CYMBAL 1] snare drum stick

PNO. con ped. ad lib. *p* 3

FL. SOLO 7 7 3 3 3 3 3 3 3 3

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *p* tutti con sord. 3

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *p*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *p*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) tutti con sord. *p*

VC. (TUTTI/DIV. 2) con sord. *p*

CB. arco *p*

J

130

OB. 1 *p*

OB. 2 *p*

BSN. 1 *p*

BSN. 2 *mf*

HN. 1 *mf*

HN. 2 *mf*

TBA. *mf*

PERC. 1 *mf* *f*

2 CYMBALS
snare drum sticks

VIB. *mf* *ff* (con ped.)

HP. *B1* *G1* *C1*

PNO. *loco*

J

FL. SOLO

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *tutti* *mf*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *mf*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) (tutti) *mf*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *mf*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *p* *mf*

VC. (TUTTI/DIV. 2) solo *p* tutti *mf*

CB. *ff*

135

PICC.

FL. 1

FL. 2

PERC. 1

CROT.

PERC. 2

TAM-TAM arco

VIB.

FL. SOLO

VLN. I
(TUTTI/DIV. 2)

VLN. II
(SOLO/DIV. 1)

VLN. II
(TUTTI/DIV. 2)

VLA.
(TUTTI/DIV. 2)

VC.
(TUTTI/DIV. 2)

CB.

pp

p

f

The musical score for page 34, measures 135-136, features a variety of instruments. The Piccolo (PICC.) and Flutes 1 (FL. 1) and 2 (FL. 2) are in the upper register. Percussion 1 (PERC. 1) and Percussion 2 (PERC. 2) play TAM-TAM arco. The Vibraphone (VIB.) is also present. The Flute Solo (FL. SOLO) plays a melodic line. The Violins I (VLN. I) and II (VLN. II) play a complex rhythmic pattern. The Viola (VLA.) and Violoncello (VC.) play a similar pattern. The Contrabass (CB.) plays a low, sustained note. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The measures are divided into two systems, with measures 135 and 136 shown.

K

FL. 1 *mp* individually

FL. 2

CL. 1 *pp* *mp*

CL. 2 *pp* *pp*

B. CL. *pp*

PERC. 1 *pp* CYMBAL soft beaters

PERC. 2

VIB. *mp*

HP. *pp* bisbigliando *lv.* *mp*

K

FL. SOLO *pp* *p* *mf*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *p* *pp* (tutti)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *p* *pp*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *p* *pp*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *p* *pp*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *p* *pp* (e2)

VC. (TUTTI/DIV. 2) *p* *pp* (a1)

CB. *pp* pizz.

143

PICC. *individually* *pp* **L**

FL. 1 *individually; half air* *mp*

FL. 2 *individually; half air* *mp*

OB. 1 *mp*

OB. 2 *mp*

CL. 1 *pp* *5* *6*

CL. 2

PERC. 1

CROT.

PERC. 2

VIB.

PNO. *(damped)* *mf*

FL. SOLO *pp* **L** *quasi furioso* *ff*

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *nat. harmonics on A-string* *ric. ord.* *pp*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *nat. harmonics on A-string* *ric. ord.* *pp*

VLA. (SOLO/DIV. 1) *nat. harmonics on D-string* *ric.* *pp*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *nat. harmonics on D-string* *ric.* *pp*

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

[illegible]

M

155

PICC. *tongue ram (tongue stop)*

FL. 1 *tongue ram (tongue stop)*

FL. 2 *air only*

CL. 1 *air only*

CL. 2 *half air* *air only*

B. CL. *half air*

BSN. 1 *pp*

BSN. 2 *pp*

HN. 2 *pp*

C. TPT. 1 *con sord. pp*

C. TPT. 2 *con sord. pp*

TBN. *pp*

TBA. *con sord. pp*

PERC. 1 *soft beater* *pp* *pp* *pp*

CROT. *pp*

PERC. 2 *TAM-TAM* *soft beaters* *ppp*

VIB. *pp*

HP. *tap the lowest strings* *ppp*

PNO. *pp* *(f# - bs)* *(f - db)* *p* *3* *8va*

FL. SOLO *espressivo e libero* *p* *f* *pp*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *pp* *3*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *pp* *3*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *pp* *3* *ppp*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *pp* *3* *ppp*

VLA. (SOLO/DIV. 1) *pp* *3*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *pp* *3* *(gl) the last two players only*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *pizz.* *pp* *ppp*

CB. *pizz.* *pp* *ppp* *arco ric.* *3*



169

rit. N. 60-66 misterioso

CROT.

PERC. 2

VIB.

HP.

PNO.

FL. SOLO

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

motor on slow

arco

ord.

arco

(harmonics sound an octave higher)

loco

loco

the lowest keys

freely, as much air as possible

div.

let the bow stay on string

let the bow stay on string

let the bow stay on string

((#2) the last two players only

solo

let the bow stay on string

solo

tutti

the two last players

tutti (c1)

tutti (#1)

179

PERC. 1 Cymbal 2 soft beater *PPP*

CROT. *PPP* arco

PERC. 2 TAM-TAM

VIB. arco *PPP*

HP.

PNO. *loco* *pizz.*

FL. SOLO *quasi niente*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) solo sul G *PPP*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) the last two players divisi *PPP*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) the two last players (b2)

VLA. (TUTTI/DIV. 2) tutti divisi

VC. (SOLO/DIV. 1) solo (1) *PPP*

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB. solo (c#1)

183

PERC. 1

PERC. 2 TAM-TAM

VIB. ord.

HP. do not pluck but tap

PNO. +

FL. SOLO

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VC. (SOLO/DIV. 1) soli (1, 3)

VC. (TUTTI/DIV. 2) solo (2) *PPP*

CB. solo

2. LIN GROS (KARKEA PELLAVA)

104-112 drammatico, non troppo serio

FL. 1 half air *p* *ff* (flz.) *ff*

FL. 2 (flz.) *ff*

CL. 1 half air *p* *ff* (flz.) *ff*

CL. 2 (flz.) *ff*

B. CL. (flz.) *ff*

BSN. 1 *p* *ff* flz. *ff*

BSN. 2 *p* *ff* flz. *ff*

TBN. con sordino *ff* (flz.) *ff*

TBA. con sordino *ff* (flz.) *ff*

PERC. 1 LION'S ROAR *ff* TRIANGLE *ff*

PERC. 2 VIBRASLAP *f* SPLASH CYMBAL *ff* hard mallet *ff* VIBRASLAP *f*

PNO. *ff* *p* *ff*

104-112 drammatico, non troppo serio

FL. SOLO mostly air *ff* *ffp* *ff* slap/tongue with keyslap and with sound (ord.) whisper and speak quickly and energetically into the flute and "play" freely with some flute sound *ffp*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) s.p. *ff* ric. s.p. poss. arco *ffp* s.p. poss. *ff* s.p.

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) tutti divisi senza sord. ric. pizz. arco ric. *ffp* s.p. poss. behind the bridge (A and E) *ff*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) s.p. *ff* ric. s.p. poss. arco s.p. *ffp* s.p. poss. *ff* s.p.

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) tutti divisi senza sord. ric. pizz. arco ric. *ffp* s.p. poss. behind the bridge (G and D) *ff*

VLA. (SOLO/DIV. 1) s.p. *ff* ric. s.p. poss. arco s.p. *ffp* s.p. poss. *ff*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) s.p. *ff* pizz. arco s.p. *ffp* s.p. poss. *ff*

VC. (SOLO/DIV. 1) pizz. arco s.p. *ff* pizz. arco s.p. *ffp* a lot of pressure *ffp*

VC. (TUTTI/DIV. 2) tutti divisi senza sord. pizz. arco s.p. *ff* pizz. arco s.p. *ffp* a lot of pressure *ffp*

CB. tutti divisi senza sord. pizz. arco ric. *ff* pizz. arco ric. ric. s.p. *ff*

6

slap tongue tongue ram

FL. 1

slap tongue tongue-ram

FL. 2

short attack with a lot of air, pitch audible flz, half air

CL. 1

short attack with a lot of air, pitch audible flz, half air

CL. 2

short attack with a lot of air, pitch audible flz, half air

B. CL.

BSN. 1

BSN. 2

TBN.

TBA.

PERC. 1

BASS DRUM b. dr. beater

PERC. 2

PNO.

(the lowest keys)

FL. SOLO

tongue rams (tongue stops) nonsense

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

s. p. poss. battuto (non col legno) strings dampened simile ric. ric. sul tasto with a lot of pressure

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

ric. s. p. poss. battuto (non col legno) strings dampened simile ric. ric. sul tasto with a lot of pressure

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

s. p. poss. battuto (non col legno) strings dampened simile ric. ric. sul tasto pizz. arco s.p. with a lot of pressure ric. behind the bridge (G/D)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

s. p. battuto (non col legno) strings dampened simile ric. ric. sul tasto pizz. arco s.p. with a lot of pressure ric. behind the bridge (G/D)

VLA. (SOLO/DIV. 1)

ric. s.p. poss. with a lot of pressure battuto (non col legno) strings dampened simile ric. ric. sul tasto pizz. arco s.p. ric. s.p. pizz. arpeggio (perhaps with nails) strings dampened

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

pizz. arco with a lot of pressure battuto (non col legno) strings dampened simile ric. ric. sul tasto pizz. arco s.p. pizz. pizz. arpeggio (perhaps with nails) strings dampened

VC. (SOLO/DIV. 1)

ric. s.p. ric. sul tasto s.p. (pressure)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

s.p. ric. s.p. ric. sul tasto s.p. (pressure)

CB.

div. pizz. arco ric. s.p. (pressure)

12

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

BSN. 1

BSN. 2

HN. 1

HN. 2

C TPT. 1

C TPT. 2

TBN.

TBA.

PERC. 1

PERC. 2

PNO.

FL. SOLO

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (SOLO/DIV. 1)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (SOLO/DIV. 1)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

con sordino

ff

con sordino

ff

TAM-TAM

scrape with triangle stick

P

nonsense

ffp

ff

pizz. arco

(ord.)

s.p.

s.p. sempre

pizz. arco

(ord.)

s.p.

s.p. sempre

pizz. arco ric.

ff

s.p.

s.p. sempre

pizz. arco

ff

s.p.

s.p. sempre

pizz. ord.

arco ric.

ff

s.p.

with pressure: the result is mostly noise

ric.

pizz. ord.

arco

ff

s.p.

with pressure: the result is mostly noise

ric.

arco s.p.

p

ric.

arco s.p.

p

ric.

arco (with a lot of pressure)

ff

ric.

18

PICC. *air only*

FL. 1 *half air*

FL. 2 *half air*

CL. 1 *ffp* *ff* *multiphonic (suggested fingering in the part)*

CL. 2 *ffp* *ff* *half air* *multiphonic (suggested fingering in the part)*

B. CL. *half air*

HN. 1 *brassed* *ffp* *ff* *simile*

HN. 2 *brassed* *ffp* *ff* *simile*

C. TPT. 1 *brassed* *big band style* *ffp* *ff* *simile* *via sordino*

C. TPT. 2 *brassed* *big band style* *ffp* *ff* *simile* *via sordino*

TBN. *brassed* *big band style* *ffp* *ff* *simile*

TBA. *brassed* *big band style* *ffp* *ff* *via sordino*

PERC. 1 *TRIANGLE* *LION'S ROAR* *BASS DRUM*

PERC. 2 *SPLASH CYMBAL* *hard mallets* *f* *ff*

FL. SOLO *(down towards the c)* *air only* *overblow* *bisbigliando* *simile* *overblow*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *(G/D)* *ff* *p* *ff* *p*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *ord.* *with pressure* *ff* *p* *(G/D)* *p*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *(A/E)* *s.p.* *ffp* *ff* *p* *with pressure* *ff* *p* *(G/D)* *p*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *(G/D)* *s.p. (bz2)* *ffp* *ff* *p* *with pressure* *ff* *p* *(G/D)* *p*

VLA. (SOLO/DIV. 1) *s.p.* *p* *ff* *p* *with pressure* *ff* *p* *ric. s.p. dampen the strings (C/G); avoid harmonics* *p*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *s.p.* *p* *ff* *p* *with pressure* *ff* *p* *ric. s.p. dampen the strings (C/G); avoid harmonics* *p*

VC. (SOLO/DIV. 1) *p* *ff* *p* *with pressure* *ff* *p*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *p* *ff* *p* *with pressure* *ff* *p*

CB. *p* *ff* *p*

[illegible]

3. SOIE (SILKKI)

♩ 60-69 poco lontano

CL. I

ppp

VIB.

ppp

FL. SOLO

half air

pp

VLN. I (SOLO/DIV. I)

solo con sordino

ppp

CL. I

6

VIB.

FL. SOLO

5

ord.

3

p

VLN. I (SOLO/DIV. I)

pp

VLN. II (SOLO/DIV. I)

solo con sordino

ppp

pp

VLA. (SOLO/DIV. I)

solo con sordino

pp

FL. 1

10

FL. 2

half air

pp

CL. 1

half air

pp

CL. 2

half air

pp

3

quasi niente

VIB.

pp

FL. SOLO

ord.

5

f

VLN. I (SOLO/DIV. I)

mf

VLN. II (SOLO/DIV. I)

mf

VLA. (SOLO/DIV. I)

mf

24

FL. 1 *pp* *p*

FL. 2 *pp* *p*

CL. 1 *pp* ord. *mf* *f*

CL. 2 *pp* ord. *mf* *f*

B. CL. *pp* *f*

VIB.

FL. SOLO

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) ord. *pp* *f* *pp*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *pp* ord. *f* *pp*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *pp* ord. *f* *pp*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *pp* ord. (e2)

CB. *pp*

27

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB. *s.t.* *ppp*

29 (divisi) **B**

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) (divisi)

VLN. II (SOLO/DIV. 1) (divisi)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) (divisi)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB. *z*

[illegible]

38

PICC. *ff*

FL. 1 *ff*

FL. 2 *ff*

OB. 1 *ff*

OB. 2 *ff*

CL. 1 individually, perhaps faster *ff*

CL. 2 individually, perhaps faster *ff*

B. CL. *ff* *fp*

BSN. 1 *ff* *p*

BSN. 2 *ff*

HN. 1

HN. 2

C. TPT. 1 *mf* *ff*

C. TPT. 2 *mf* *ff*

CROT.

HP. *ff*

PNO.

FL. SOLO

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *p* *f* *p* *tr*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *p* *f* *p* *tr*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *p* *f* *p* *tr*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *p* *f* *p* *tr*

VLA. (SOLO/DIV. 1)

42

PICC.

FL. 1

FL. 2

OB. 1

OB. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

BSN. 1

BSN. 2

HN. 1

HN. 2

C. TPT. 1

C. TPT. 2

TBN.

TBA.

VIB.

HP.

PNO.

FL. SOLO

VLN. I
(SOLO/DIV. 1)

VLN. I
(TUTTI/DIV. 2)

VLN. II
(TUTTI/DIV. 2)

VLA.
(TUTTI/DIV. 2)

VC.
(TUTTI/DIV. 2)

CB.

ff
individually, possibly faster

ff

ff

p

p

p *f* *p* *ff*

p *ff*

p

5
8^{va}.....

5
8^{va}.....

ff

ff

tr
non divisi
senza sord.

p

p

ord.
f

"individually", perhaps faster, start on beat

[illegible]

48

FL. 2

OB. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

HN. 1

HN. 2

C. TPT. 1

TBN.

TBA.

PERC. I

VIB.

HP.

FL. SOLO

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (SOLO/DIV. 1)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

p

p

lv.

lv.

pp

52

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

C. TPT. 2

TBN.

VIB.

FL. SOLO

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (SOLO/DIV. 1)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

half air

pp

half air

pp

half air

half air

air only

pp

air only

pp

(you might play the patterns individually faster than written, but start on beat)

(appoggiaturas always before the beat)

p

poco a poco cresc.

simile

pp

54

PICC. *ord.* *f*

FL. 1 *ord.* *f*

FL. 2 *air only* *ord.* *f*

CL. 1 *half air* *pp* *ord.*

CL. 2 *ord.* *f*

B. CL. *ord.*

C. TPT. 2

TBN.

FL. SOLO

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *f*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *f*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *f*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *f*

VLA. (SOLO/DIV. 1) *pp* *f*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *pp* *f*

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

poco agitato**a tempo**

59

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

HN. 1

HN. 2

C TPT. 2

TBN.

PERC. I

CROT.

VIB.

HP.

arco

f

poco agitato**a tempo**

libero

FL. SOLO

(wait on this)

go on with the tremolo-like rhythm, but move back and forth instead of going up right away

move up very strongly, changing strings ad lib

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

pp *mf* *ff*

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

pp *mf* *ff*

VLA. (SOLO/DIV. 1)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

non div.

pp *mf* *ff*

VC. (TUTTI/DIV. 2)

pp

CB.

con sord.

p

(not harmonics)

ff

not harmonics change strings ad lib.

62

PICC. *p* *f*

FL. 1 *f* *p* *f*

FL. 2 *f*

CL. 1 *f* *pp*

CL. 2 *f* *pp*

B. CL. *f*

BSN. 1 *f*

BSN. 2 *f*

HN. 2 *pp*

C. TPT. 2 *p* *f*

TBN. *p* *f*

PERC. 1 *p* *f* soft beaters

VIB. *pp*

HP. *f* tap the lowest strings *ord.*

PNO. *f* tap the lowest strings

FL. SOLO *fff*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *p* (natural) harmonics on A *f*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *p* (natural) harmonics on D *f*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *p* (natural) harmonics on G *f* *ppp*

VC. (SOLO/DIV. 1) *ppp* con sord.

VC. (TUTTI/DIV. 2) *ppp* con sord.

CB. *ppp*

65

as much air as possible

pp

half air

vary these pitches as fast as possible continuously changing the order

pp

half air

vary these pitches as fast as possible continuously changing the order

pp

half air

vary these pitches as fast as possible continuously changing the order

pp

HN. 1

pp

HN. 2

arco

pp

Lv.

libero

FL. SOLO

(non dim.)

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord. s.t.

ppp

con sord. s.t.

ppp

con sord. s.t.

pp

con sord. s.t.

pp

solo

pp

(bs1) (non tremolo)

CB.

PICC.

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

HN. 1

HN. 2

CROT.

VIB.

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (SOLO/DIV. 1)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (SOLO/DIV. 1)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

[illegible]

lento quasi niente con espressione, poco libero

F

75

half air

sigh very delicately

PICC. *pppp*

FL. 1 *pppp*

FL. 2 *pppp*

OB. 1

OB. 2

CL. 1 *pppp*

CL. 2 *pppp*

B. CL. *pppp* (ord.)

BSN. 1

BSN. 2

PERC. 1 *pppp* [BASS DRUM] along the surface

VIB. *pppp*

HP. tap the strings with palm app. between these pitches *pppp* ord.

PNO. *pppp* tap the string

FL. SOLO *pppp* molto affettuoso *p* *pp* *mf*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *pppp* ----> s.t. estremamente ord. ----> s.t.e. s.t.e. solo

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *pppp* ----> s.t. estremamente ord. ----> s.t.e. s.t.e. bow the tailpiece

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *pppp* gli altri ----> s.t. estremamente ord. --> s.t.e. s.t.e. solo

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *pppp* the two last players divisi ----> s.t. estremamente ord. --> s.t.e. bow the tailpiece

VLA. (SOLO/DIV. 1) *pppp* ----> s.t. estremamente s.t.e. bow the tailpiece

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *pppp* ----> s.t. estremamente s.t.e. bow the tailpiece

VC. (SOLO/DIV. 1) *pppp* (con vibr.)

VC. (TUTTI/DIV. 2) *pppp* (con vibr.) ord. --> s.t.e. s.t.e.

CB. *pppp* s.t.e.

[illegible]

[illegible]

107

PICC. *ord.* *pp*

FL. 1 *sigh* *ppp*

FL. 2 *sigh* *ppp*

OB. 1 *sigh* *ppp*

OB. 2 *sigh* *ppp*

CL. 1 *sigh* *ppp* *senza vibrato*

CL. 2 *sigh* *ppp*

B. CL. *sigh* *ppp*

PERC. 1 *CYMBAL 2* *BASS DRUM* *soft beaters* *pp*

VIB. *ord.* *mf* *

HP. *tap the lowest strings* *mf*

PNO. *tap the string* *mf*

FL. SOLO *quasi niente* *fff* *pp*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

CB. *ppp*