

*Erkki-Sven*

**TUUR**

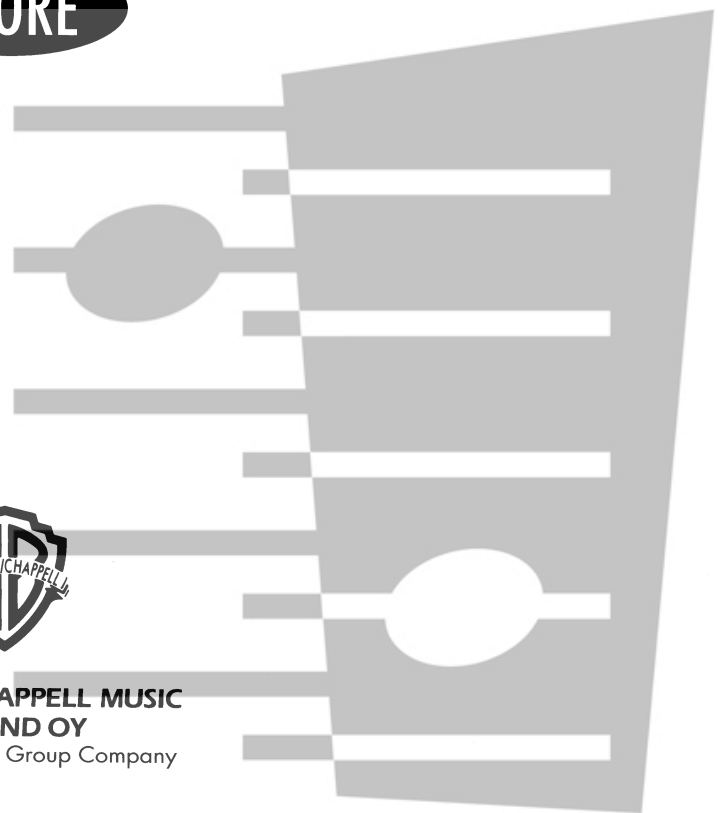
**ACTION —  
PASSION —  
ILLUSTION**

for string orchestra

**SCORE**



**WARNER/CHAPPELL MUSIC  
FINLAND OY**  
A Warner Music Group Company



# Erkki-Sven Tüür

Erkki-Sven Tüür (b. 1959) studied composition with Jaan Rääts at the Estonian Academy of Music and then privately with Lepo Sumera for a year following his graduation in 1984.

In his early works, Tüür blended elements from Renaissance and Baroque music and progressive rock. Since the late 1980's he has been interested in juxtaposing tonal and atonal spheres within individual works and has developed a personal idiom which, standing well apart from diffident postmodernist irony or nostalgic admiration of the music of past times, has enabled him to forge genuine dramatic tensions. At the heart of his music can be heard both the human anxiety and fin-du-siècle optimism of our late 20th century times.

Tüür is one of the most gifted composers to come out of Estonia and his international position is well established. His works have been performed in Russia, the Baltic states, Scandinavia, England, France, Germany, the USA, Canada and Australia. He has won the annual Estonian Music Prize with four of his major works: the oratorio *Ante finem saeculi* (1985), the *Symphony No. 2* (1987), the mass *Lumen et cantus* (1989) and *Zeitraum* for symphony orchestra (1992). Other significant works are the seven chamber works in the *Architectonics* series (1984-1992) and *Requiem* (1994)

*Merike Vaitmaa*

## **Action – Passion – Illusion**

**Action** is a vigorous movement with two parallel developments: the material, consisting of 8th notes ff and 16th notes pp, follows rather different paths. **Passion** is built up from the slow filling of space, from double bass and cellos in the lowest register to sound clusters for the violins in the high register. **Illusion** deconstructs a Baroque motif.

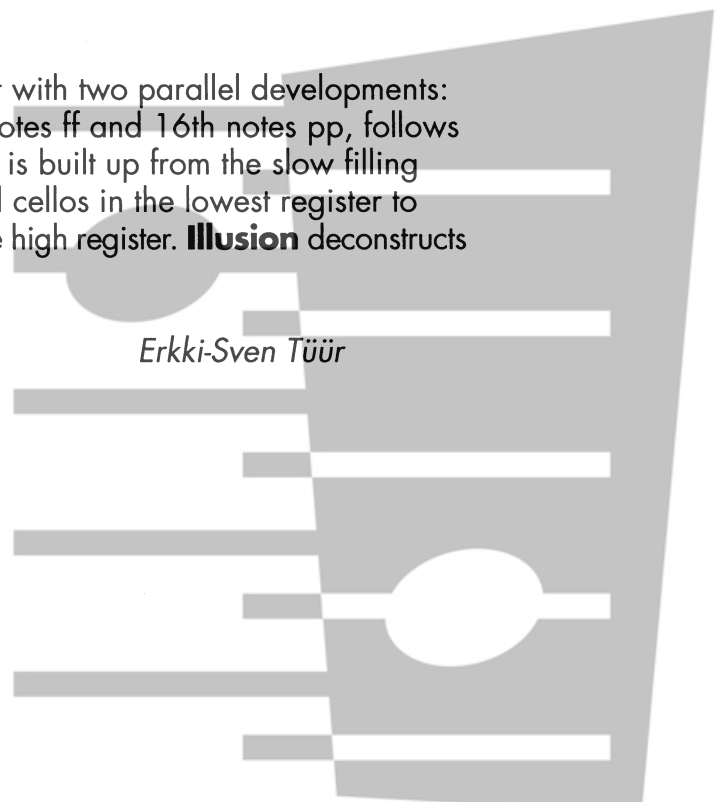
*Erkki-Sven Tüür*

Copyright © 1995 Edition Fazer, Helsinki

ISMN M-042-08867-8  
ISBN 951-757-453-3

Music drawn by Raimonds Zelmenis  
Cover design by Marja Arvola

Printed by PunaMusta, Helsinki 1998



# Action - Passion - Illusion

for string orchestra

## I Action

ERKKI-SVEN TÛÜR (1994)

♩ = 140

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

*ff* *p* *ff* *p*

sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont.

VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc.  
Cb.

4 *ff* *p* *ff* *p*

ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont.

VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc.  
Cb.

8 *ff* *p* *ff* *p* simile simile simile simile simile

ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont.

12

VI. I *ff* *p* *ff*

VI. II *ff* *p* *ff*

Vle *ff* *p* *ff*

Vlc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

16

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

20

VI. I *p* *ff* *p* *ff*

VI. II *p* *ff* *p* *ff*

Vle *p* *ff* *p* *ff*

Vlc. *p* *ff* *p* *ff*

Cb. *p* *ff* *p* *ff*

25

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

30

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*p* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *p* *ff*

34

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

38

VI. I *p* *ff* *mp* *ff*

VI. II *p* *ff* *mp* *ff*

Vle *p* *ff* *mp* *ff*

Vlc. *p* *ff* *mp* *ff*

Cb. *p* *ff* *mp* *ff*

*sempre ord.*

43

VI. I *mp* *ff*

VI. II *mp* *ff*

Vle *mp* *ff*

Vlc. *mp* *ff*

Cb. *mp* *ff*

47

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

52

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*f*

*ff*

56

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*p*

61

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

64

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

66

VI. I

*f*

*ff*

VI. II

*f*

*ff*

Vle

*f*

*ff*

Vlc.

*f*

non div.

*ff*

Cb.

*f*

*ff*

*ff*

70

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Vle

*p*

Vlc.

*p*

Cb.

*p*

*p*





88

VI. I  
*poco a poco cresc. f*

VI. II  
*poco a poco cresc. f*

Vle  
*poco a poco cresc. f*

Vlc.  
*poco a poco cresc. f*

Cb.  
*poco a poco cresc. f*

91

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

95

VI. I pizz. arco pizz. arco pizz. arco *ff*

VI. II pizz. arco pizz. arco pizz. arco *ff*

Vle pizz. arco pizz. arco pizz. arco *ff*

Vlc pizz. arco pizz. arco pizz. arco *ff*

Cb pizz. arco pizz. arco pizz. arco *ff*

*ff*

99

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vlc *ff*

Cb *ff*

103

VI. I *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

VI. II *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

Vle *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

Vlc *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

Cb *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

107

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*mp* *mf* *ff* *mp*

*mp* *mf* *ff* *mp*

*mp* *mf* *ff* *mp*

*mp* *mf* *ff* *mp*

*mp* *mf* *ff* *mp*

*mp* *mf* *ff* *mp*

111

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*



124

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

127

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

130

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

133

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*mf* *ff* *mf* *mf*

137

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

141

VI. I *ff* *f* *ff*

VI. II *ff* *f* *ff*

Vle *ff* *f* *ff*

Vlc. *ff* *f* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff*

146

VI. I *ff* *p* *ff* *p*

VI. II *ff* *p* *ff* *p*

Vle *ff* *p* *ff* *p*

Vlc. *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *ff* *p*

*pizz.*

151

VI. I *ff* *p* *ff* *p*

VI. II *ff* *p* *ff* *p*

Vle *ff* *p* *ff* *p*

Vlc. *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *ff* *p*

*arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

155

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

VI. I *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *mf*

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

VI. II *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *mf*

Vle *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *mf*

Vlc.

Cb.

159

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

VI. I *ff* *mf* *ff* *mf*

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

VI. II *ff* *mf* *ff* *mf*

Vle *ff* *mf* *ff* *mf*

Vlc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

163

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

VI. I *ff* *mf*

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

VI. II *ff* *mf*

Vle *ff* *mf*

Vlc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

167

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

arco

*ff* arco

3 3

3 3

3 3

3 3

170

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

3

3

3

3

3

173

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

3 3

3 3

3 3

3 3

176

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

3 3

3 3

3 3

179

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

183

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

185

VI. I  
*p o c c o a p o c c o d i m.*

VI. II  
*p o c c o a p o c c o d i m.*

Vle  
*p o c c o a p o c c o d i m.*

Vlc.  
*p o c c o a p o c c o d i m.*

Cb.  
*p o c c o a p o c c o d i m.*

187

VI. I  
*p o c c o a p o c c o s u l p o n t.*

VI. II  
*p o c c o a p o c c o s u l p o n t.*

Vle  
*p o c c o a p o c c o s u l p o n t.*

Vlc.  
*p o c c o a p o c c o s u l p o n t.*

Cb.  
*p o c c o a p o c c o s u l p o n t.*

*p*

189

VI. I  
*pppp*

VI. II  
*pppp*

Vle  
*pppp*

Vlc.  
*pppp*

Cb.  
*pppp*

# II Passion

♩ = 64

senza vibr.

senza vibr.

pp

senza vibr.

ppp

ppp

8

pp

pp

15

pp

pp

20

con sord., senza vibr.

con sord., senza vibr.

pp

pp

pp

27

Musical score for measures 27-31. The score is for Violins I and II (Vle.), Violas (Vlc.), and Cellos (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. Measure 27 features a melodic line in the first violin with triplets. Measures 28-31 show complex rhythmic patterns with triplets and a quintuplet in the first violin, and sustained bass lines in the other instruments.



32

Musical score for measures 32-35. The score includes Violin II (Vl.II), Violins I and II (Vle.), Violas (Vlc.), and Cellos (Cb.). The key signature changes to two sharps (D major). The time signature is 3/4. Measure 32 has a rest for Violin II. Measure 33 features a melodic line in Violin II with triplets and the instruction "senza vibr.". Measures 34-35 show complex rhythmic patterns with triplets in the first violin and sustained bass lines in the other instruments. Dynamics include *p* (piano).

36 senza vibr.

VI. II *p*

Vle

Vlc.

Cb.

42

VI. II *mp* *3* *3* *p*

Vle *mp* *p*

Vlc.

Cb.

46

VI. II

mp

p

Vle

Vlc.

Cb.

50

VI. I

mp

senza vibr.

senza vibr.

senza vibr.

VI. II

mp

mp

senza sord.

Vle

mp

senza sord.

Vlc.

mp

mp

Cb.

mp



60

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

64

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

ord.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc.  
Cb.

67

*ff* 5 3 3

VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc.  
Cb.

70

div. unis.

*f* *ff* 3 3

VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc.  
Cb.

72

*ff* 3 *f* *ff* 3 *f* *ff* 3 *f*

75

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*ff*

5

3

3

77

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*f*

*ff*

*ff*

div.

3

3

3

3

unis.

79

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

ff 3 f

ff 3 f

f ff 3 f

f ff 3 f

ff 3 3 f

ff 3 5 3 3

ff 3 3

82

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

ff 3

ff 3

3 3 3 3



88

VI. I

VI. II

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3

*p o c c o a p o c c o d i m.*

5 3

*p o c c o a p o c c o d i m.*

90

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

senza vibr.

senza vibr.

3

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

# III Illusion

♩ = 120

1

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*  
*pizz.*

3

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

5

VI. I *simile*

VI. II *simile*

Vle *simile*

Vlc. *simile*

Cb.

7

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

10

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

12

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

arco

14

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

16

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

19

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

pizz.

21

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

23

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

arco

25

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

27

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

29

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

32

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*p* *mf* *f* *ff*

*p* *mf* *f* *ff*

*mf* *f* *ff*

*mf* *f* *ff*

*mf* *f* *ff*

35

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*p*

*f*

38

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*ff*

*mf*

*ff*

41

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*ff*

*mf*

*ff*

44

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

47

VI. I

*mf*

VI. II

*mf*

*p*

Vle

*mf*

Vlc.

*mf*

Cb.

*mf*

50

VI. I

*mp* *mf* *f*

VI. II

*mp* *mf* *f*

Vle

*mp* *mf* *f*

Vlc.

*mf* *f*

Cb.

*mf* *f*

53

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

57

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

59

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

61

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

64

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

66

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

68

3 5 3

*poco a poco diminuendo*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

*poco a poco diminuendo*

71

3 3 3 3

*ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

*ff*

74

*f* *ff* *mp* *f*

VI. I *f* *ff* *mp* *f*

VI. II *f* *ff* *mp* *f*

Vle *f* *ff* *f*

Vlc. *f* *ff* *f*

Cb. *f* *ff* *f*

76

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*ff*

*mp*

*f*

78

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*ff*

80

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

82

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

84

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

86

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

88

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

90

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

93

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

96

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

99

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*simile*

*simile*

*simile*

*simile*

*simile*

*poco a poco diminuendo*

*poco a poco diminuendo*

*poco a poco diminuendo*

*poco a poco diminuendo*

*poco a poco diminuendo*

102

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

poco a poco sul pont.

105

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

poco a poco sul pont.

poco a poco sul pont.

poco a poco sul pont.

poco a poco sul pont.

poco a poco sul pont.

108

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

ord.

*ff* ord.

*ff*

110

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*fff*

*fff*

ord.

*ff* ord.

*fff*

*ff* ord.

*fff*

*ff*

*fff*