

Iiro Rantala

SEVEN O'CLOCK OVERTURE

for Orchestra in Eight Minutes

(2021)

SCORE



FENNICA GEHRMAN

FOR PERUSAL USE ONLY

Iiro Rantala

SEVEN O'CLOCK OVERTURE

for orchestra in eight minutes

Duration: 8 min.

Orchestration:

Flutes 1–2

Oboes 1–2

Clarinets 1–2 in B \flat

Bassoons 1–2

Horns 1–2 in F

Trumpets 1–2 in C

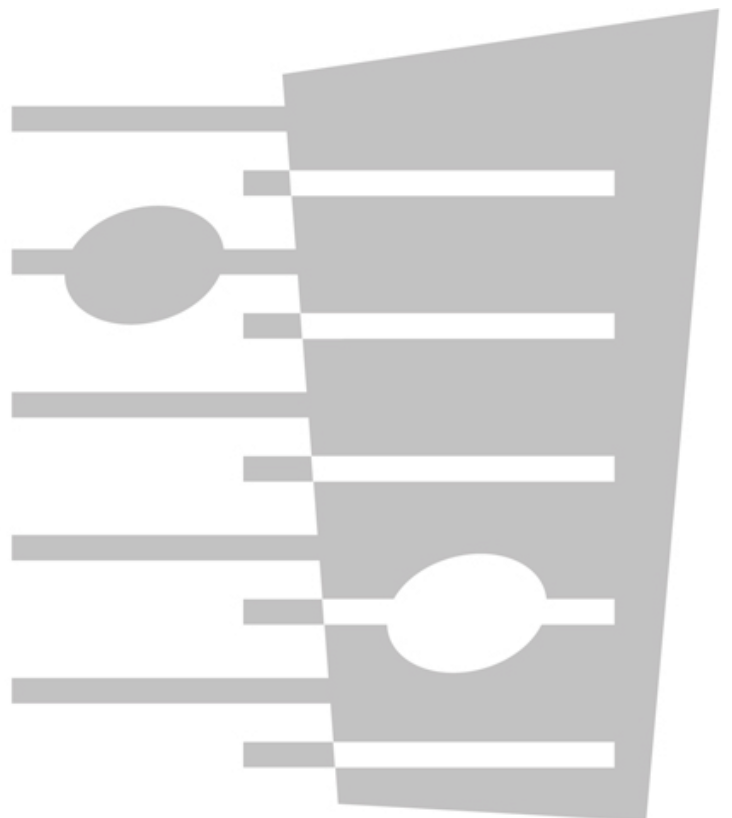
Percussion (2 players): Timpani, Snare drum, Cymbals, Suspended cymbal, Gong/Tamtam, Marimba, Xylophone, Vibraphone, Triangle, Tambourine, Bongos, Wood blocks

Strings

Copyright © Fennica Gehrman Oy, Helsinki
Printed in Helsinki

www.fennicagehrman.fi

 FENNICA
GEHRMAN



SEVEN O'CLOCK OVERTURE

for orchestra in eight minutes

IIRO RANTALA (2021)

Allegro giocoso ♩ = 130

Flauto 1-2
Oboi 1-2
Clarinetti (Sib) 1-2
Fagotti 1-2
Corni (Fa) 1-2
Trombe (Do) 1-2
Percussione 1
Percussione 2
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

4

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

a 2

tr

ff

pizz.

arco

A

7

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Fg. *ff* *f* 1., solo

Cor. (Fa) *ff*

Tr-be (Do) *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vle. *ff* *p*

Vcl. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

A

10

Fl. *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p*

Cl. (Sib) *a 2* *p*

Fg. *a 2* *p*

Cor. (Fa)

Tr-be (Do) *1.* *p*

Perc. 1

Perc. 2 *p*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vle. *p* *mf* pizz., div.

Vcl. *p* *mf* pizz., div.

Cb. *p* *mf* pizz.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

18

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

f

mf

a 2

arco

21

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mp

f

mf

24

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

p

mf

mp

27

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Cl. (Sib) *f* *mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Cor. (Fa) *mf* *f*

Tr-be (Do) *mf* *f*

Perc. 1

Perc. 2

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vcl. *f*

Cb. arco *f*

30 **B**

Fl. *mp* a 2

Ob. *mp* a 2

Cl. (Sib) *mf*

Fg. *mp*

Cor. (Fa) *mp*

Tr-be (Do) *mp*

Perc. 1 Snare Drum *mp*

Perc. 2 Marimba *mf*

B

VI. I *mp* *mf* pizz.

VI. II *mp* *mf* pizz.

Vle. *mp* *mf* pizz.

Vcl. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

34

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mf

mf

38

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (Sib) *f*

Fg. *f*

Cor. (Fa) *mp*

Tr-be (Do) *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

VI. I arco *mp*

VI. II arco *mp*

Vle. arco *mp*

Vcl. arco *mf*

Cb. arco *mf*

44 C

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

1. *mf*

p

C

47

Fl. *mf* *p*

Ob. *p*

Cl. (Sib) 1. *mf*

Fg. +2.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb. *pizz.* *mp*

51

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mf

mp

mp

rit. **D** **Meno mosso**

59

Fl. *mf* *p* *tr*

Ob. *mf*

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

rit. **D** **Meno mosso**

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vcl. *f*

Cb. *p*

68

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mf

espress.

f

mp

f

f

73 **accel.** **E** ♩ = 130

Fl. *f* *p*

Ob. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Fg. *f* *p*

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

accel. **E** ♩ = 130

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *ff* *lv.* Gong/tam-tam

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

Vcl. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

77

Fl.

mf

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

mf

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

mf

Perc. 1

Perc. 2

Wood Blocks

f

3

3

3

3

VI. I

pizz.

mp

VI. II

pizz.

mp

Vle.

pizz.

mp

Vcl.

pizz.

mp

Cb.

pizz.

mp

79

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mf

84

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

F

mp

mf

a 2

mf

mf

mf

mf

f *Red.*

F

mp

mp

mf

mf

mf

86

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mp

mf

mp

mf

Ped.

90

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mp

mf

mp

mf

Red.

94

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mp

mf

Ped.

3

3

FOR PERUSAL USE ONLY

98

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mp

mf

Red.

FOR PERUSAL USE ONLY

G

100

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mf

pp

trem.

Red.

G

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

1.

mf

mf

Triangle

mf *l.v.*

113

Fl. *mp*

Ob.

Cl. (Sib) *mp*

Fg. *mp* a 2

Cor. (Fa) *mp*

Tr-be (Do) *mp* con sord. (harmon) a 2 *f*

Perc. 1 Timpani *p*

Perc. 2 Xylophone *mp*

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

FOR PERUSAL USE ONLY

121

H ♩ = 100

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

mf

mp

ff

p

wah-wah

H ♩ = 100

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vcl.

Cb.

ff

ff

ff

125

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

1.

mp

mp

mf

2., ord.

mf

ord.

p

p

ord.

mp

mf

mf

mf

mf

128

1. *mp*

2.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

Vibraphone

p
Ped.

trem.
p

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

f

f

130

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

1.

2.

Ped.

Ped.

FOR PERUSAL USE ONLY

135

Fl. *a 2* *f* *f* *f* *3* *+2.*

Ob. *f* *f* *f* *3* *+2.*

Cl. (Sib) *f* *f* *f* *3* *+2.*

Fg. *f* *f* *f* *3* *+2.*

Cor. (Fa) *f* *f* *f* *3*

Tr-be (Do) *f* *f* *f* *3* *+2.*

Perc. 1 *f* *f* *f* *3*

Perc. 2 *f* *f* *f* *3*

VI. I *trem.* *f* *f* *f* *3*

VI. II *f* *f* *f* *3*

Vle. *f* *f* *f* *3*

Vcl. *f* *f* *f* *3*

Cb. *f* *f* *f* *3*

138

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff* *mp*

Cl. (Sib) *ff* *mp*

Fg. *ff* *mp*

Cor. (Fa) 2. *mp*

Tr-be (Do) 2. *mp*

Perc. 1

Perc. 2 Marimba *mp*

VI. I *ff* *mp* *p*

VI. II *ff* *mp* *p*

Vle. *ff* *mp* *p*

Vcl. *ff* *pizz.* *mp* *arco* *p*

Cb. *ff* *pizz.* *mp* *arco* *p*

143

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

p

pp

1.

150

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

p

pp

Marimba

4

Fl.

Ob. 1.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

flaut.

VI. I *p*

VI. II

Vle.

Vcl. *mf*

Cb. *div.*

160

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

1. *mf* 6

1., con sord. (harmon) *p* *mp* *mf*

Bongos *p* 6

mp *mp* *mp* *mf* *mp*

172

accel. a tempo ♩ = 120

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

f

a 2

p

pizz.

Tambourine

176 **K** Fuga

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

K Fuga

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

arco

p

arco

p

180

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

arco

mp

mp

arco

mf

183

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

arco

mf

mf

mf

186

Perc. I

Timpani

mf

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

198

Fl. *ff* *sub.pp*

Ob. *ff* *sub.pp*

Cl. (Sib) *ff* *sub.pp*

Fg. *ff* *sub.pp*

Cor. (Fa) *ff* *sub.pp*

Tr-be (Do) *ff* *sub.pp*

Perc. 1 *ff* *sub.pp*

Perc. 2 *ff* *sub.pp*

VI. I *ff* *sub.pp*

VI. II *ff* *sub.pp*

Vle. *ff* *sub.pp*

Vcl. *ff* *sub.pp*

Cb. *ff* *sub.pp*

202

Fl. *mf* a 2

Ob.

Cl. (Sib)

Fg. *mf* a 2

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mf* Wood Blocks

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

207 **M**

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. (Sib) *mp*

Fg. *mp*

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

M

VI. I

VI. II

Vle. *trem.*

Vcl.

Cb.

209

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mf

mf

1. campana in aria

mp

trem.

N Tempo primo

212

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

Bongos

Marimba

mp

p

N Tempo primo

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

FOR PERUSAL USE ONLY

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mp

cresc. poco a poco

mf

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (Sib) *f*

Fg. *f*

Cor. (Fa) *mp*

Tr-be (Do) *f*

Perc. 1 Snare Drum *mf*

Perc. 2 *mf*

VI. I arco *mf*

VI. II arco *mf*

Vle. arco *mf*

Vcl. arco *f*

Cb. arco *f*

225

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

f

mp

mf

228

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

p

mp

mp

mp

mp

mp

232

P ♩ = 80

poco accel..

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. (Sib) *ff* a 2

Fg. *ff* a 2

1. *mf*

Cor. (Fa) *f*

Tr-be (Do) *f* *mf*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

P ♩ = 80

poco accel..

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vle. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff* *pizz.* *mf*

235

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mf

mf

mf

f

accel.

accel.

Q ♩ = 130 **Stretto**

238

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (Sib) *f*

Fg. *f*

Cor. (Fa) *mp*

Tr-be (Do) *mp*

Perc. 1 Cymbals (susp.)

Perc. 2 Xylophone *mf*

Q ♩ = 130 **Stretto**

VI. I *mf* 6 6

VI. II

Vle. *f*

Vcl. pizz., div. arco

Cb. arco

241

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mp

ff

f

choke

244

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr-be (Do)

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

This musical score page contains measures 244, 245, and 246. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in F (Cor. (Fa)), Trumpet in D (Tr-be (Do)), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). Measures 244 and 245 feature a prominent triplet of eighth notes in the woodwinds and strings. Measure 246 shows a change in the woodwind and string parts. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score is marked with a large watermark: 'FOR PERUSAL USE ONLY'.