



彩色絃

COLOUR-
STRINGS

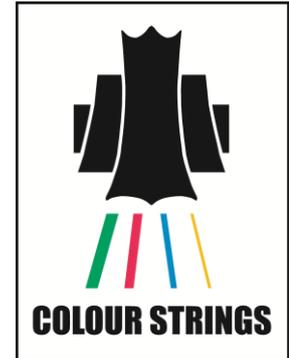


一套给小朋友愉快且
多效能学习的教学法

学习乐器最重要的黄金期在于一开始的前几年，同时也是取决孩童未来在学习音乐上好与坏的关键点。彩色弦教学系统正以此加强基本技巧的观念而发展，建立一个优质且能让孩童有积极学习动力的音乐教学体系。学习音乐如同语言，听到音乐可以直觉快速的表达出所学习到的必要性乐器技巧，这是彩色弦教学法的最主要目标。

全世界的音乐透过附有色彩、生动的符号与图片，让孩童可感受到亲切与熟悉感；个别授课方式搭配着团体合奏与重奏，孩童在初学时就开始学习与别人合作，同时也是一种社会群体的训练。

彩色弦教学法是以柯大宜音乐教学法的概念为基本原则。



The Violin ABC (小提琴书本 ABC)

演奏乐器并非只是技巧问题，而是如同前面所言，他是心灵的陈述；孩童藉由一种如同最熟悉的语言、最容易了解的音乐去完整表现出自己，因此，小提琴的谱主要以世界各地的民谣和儿歌所编辑。



此教学系统里的符号，都是专为孩童设计，让孩童从一开始就能以简单而正确的方式学习；从初学开始，只有渐进式的慢慢介绍五条线，而免除掉一般直接所使用的五线谱表，为了开发内在听力的潜能，为了预测这些简单符号声音为如何，此小提琴教材使用相对唱名，可移动的 Do(首调唱名法)。此

外，以 Do 为主音的首调学习方式，让学习者在一开始的初学阶段，就已经运用整个指板去任意换把位。

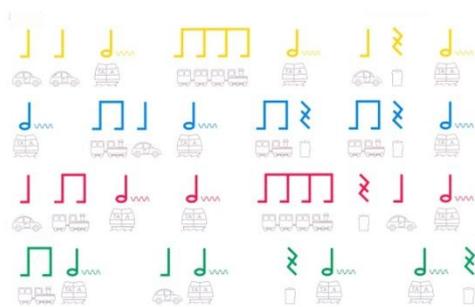
此小提琴教本同时也适用于团体教学，尤其是针对 4 岁到 10 岁年龄的小孩。



小提琴的琴弦是以4个不同颜色区分，藉此导入音高的概念。小提琴的书本中，以彩色的呈现方式为其特色，远比传统的五线谱中只有黑与白两个颜色更容易让孩童学习。书中的不同颜色区分方式，更容易与乐器连结，也更能激发和抓住孩童得学习注意力，而整个学习过程

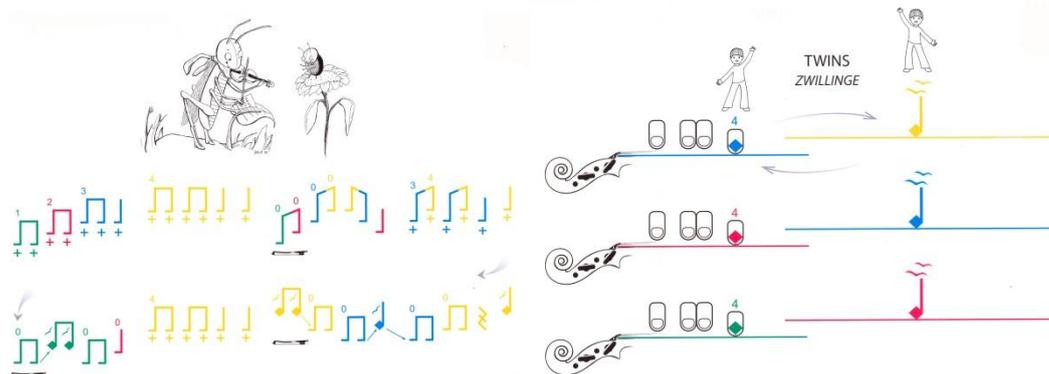
更较于传统学习方式来得生动有趣。

四分音符和八分音符以不同的长度线条代表，学童能具体感受到音符的实质长度，对于音乐节奏更容易去理解与演奏出。此种线条标示方式，更是对于运用在拨弦的练习上有帮助。



节奏、休止符，各种不同的可变性音乐元素，都在此课程中运用不同但有特殊定义的符号象征、图片方式呈现，因此把复杂的音乐概念和理论变得简单易懂，孩童学习上更轻松。

在课程的一开始，就已在为日后所有的技巧做准备，运用非常有系统的泛音概念和左手拨弦技巧，奠定了乐器上稳定的基本功夫。在彩色弦这套系统中，泛音与拨弦的技巧上，不仅只使用小指头，而是有系统的带入”数字拨弦”的概念，让每一个左手手指能灵活在空弦上拨弦。



彩色弦是有史以来第一套使用第一把位自然泛音的小提琴教学法，第一把位的泛音练习可加强学生左手手型的正确性与放松度(图表显示的是用第四指拉奏的五度泛音关系)，并对于日后音准上的训练非常有帮助。



彩色弦教学法是由 Géza ”格耶咤·季思尔维”和 Csaba”咤巴·季思尔维”兄弟一起研究出的教学法，两兄弟于 1971 年在芬兰的东赫尔辛基音乐院开始教授音乐，1972 年，赫尔辛基弦乐团以第一届彩色弦的学生所组成，至今仍由 Geza 所指挥，这个由年

轻学生所组成的弦乐团非常受国际赞赏，透过音乐会、录音、电视的传送方式，受到全世界关注到并了解到他的独特性。

Geza Szilvay Colourstrings Violin ABC, Books A-F

共有 6 本书，另有多种语言的教师与家长指导手册(英文、德文、意大利文、匈牙利文、芬兰文、法文)，书本 E 和 F 另有钢琴伴奏谱。



PO Box 158, Helsinki, Finland
www.fennicagehrman.fi
info@fennicagehrman.fi