

Mikko Heiniö

CONCERTO
for guitar and chamber choir

(2022)



SCORE FOR PROMOTION

SCORE FOR PROMOTION

Mikko Heiniö

CONCERTO
for guitar and chamber choir

(2022)



SCORE FOR PROMOTION

Mikko Heiniö

Concerto for guitar and chamber choir (2022)

Commissioned by Patrik Kleemola with the support of Taike, Arts Promotion Centre Finland

Movements

1. Elegia (paraphrasing a tune by Mykhailo Verbytsky) ... 1

Vocalise

Слава Україні! (Slava Ukraini!)

2. Arbor ... 10

Word *tree* in different languages

Quotations by Herman Hesse and Joyce Kilmer:

Ein Baum spricht: In mir ist ein Kern, ein Funke, ein Gedanke verborgen, ich bin Leben vom ewigen Leben. -- Einmalig ist meine Gestalt und das Geäder meiner Haut, einmalig das kleinste Blätterspiel meines Wipfels und die kleinste Narbe meiner Rinde. -- Ein Baum spricht: Meine Kraft ist das Vertrauen. -- Ich vertraue, daß Gott in mir ist. Ich vertraue, daß meine Aufgabe heilig ist.

A tree whose hungry mouth is prest against the earth's sweet flowing breast, a tree that looks at God all day and lifts her leafy arms to pray.

3. Omnes ... 21

Word *all* in different languages

4. Dona nobis pacem (paraphrasing a tune by Mykhailo Verbytsky) ... 32

Vocalise

Give us peace, peace to all the people in different languages

Konsertto kitaralle ja kamarikuorolle on lähtökohtaisesti instrumentaaliteos. Mutta siinä ei lauleta pelkästään vokaliisia, vaan myös keräämiäni ja koostamiani, rauhan teemaan liittyviä yksittäisiä lauseita ja sanoja. Olen surrut sotaa ja liittänyt konserton ensimmäiseen ja neljänteen osaan aineksia Ukrainan kansallislaulusta. Olen surrut kotimaamme avohakkuita, jotka ovat muuttaneet tutut maisemat muistuttamaan sotatantereita. Ja olen surrut oman pihani suuria, monisatavuotisia mäntyjä, jotka eivät ole enää kestäneet uuden ilmaston myrskyjä.

Mikko Heiniö

© Fennica Gehrman Oy, Helsinki

Printed in Helsinki

Guitar part available separately

SCORE FOR PROMOTION

CONCERTO

for guitar and chamber choir

1. Elegia

MIKKO HEINIÖ (113./2022)

paraphrasing a tune by Mykhailo Verbytsky

Andante ♩ = 63

Chitarra

Light amplification

S.

A.

Coro

T.

B.

Chtr.

IX ④ ③ ② ①

3

IV

III

VI 7 0

④ ⑤ ⑥

② ① ⑤

3

pp mor.

T.

B.

Con moto ♩ = 84

Chtr.

VIII

VI

V

f

17 *Chtr.*

21 *Chtr.*

Andante ♩ = 63

S.

A.

T.

B.

27 *Chtr.*

S.

A.

T.

B.

SCORE FOR 2 PROMOTION

31

Chtr. **) Tap the strings strongly with the left hand fingers.*

S.

A.

T.

B. *pp*

35

Chtr. *mp* *mf*

S.

A. *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

T. *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

B. *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

40

Chtr. *mf* *f*

S. *p* *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

44

Chtr. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

VIII

49 **Con moto** ♩ = 84

Chtr. *p* ⑥ bend simile

S. *pp* a bocca chiusa

A. *pp* a bocca chiusa

T.

B.

57

Chtr. *mf* ⑤ ⑥

S. *mp* a bocca aperta

A. *mp* a bocca aperta

SCORE FOR 4 PROMOTION

64

Chtr. *f*

T. *mf*

B. *mf*

68

Chtr.

T.

B.

VIII

72

Chtr. *f*

S. *mf*

A. *mf*

T.

B.

76

Chtr.

S.

A.

T.

B.

mp *cresc.*

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

80 ^⑥ 0 0 ^③ VII 0 VI

Chtr. *ff* Ukrainian: Sla-va U-kra-ji-ni

S. *cresc.* *f* Сла - - - - - ва

A. *cresc.* *f* Сла - - - - - ва

T. *cresc.* *f* У - кра - і - - - - ні!

B. *cresc.* *f* У - кра - і - - - - ні!

84

S. Сла - - - - - ва Сла - - - - - ва

A. Сла - - - - - ва Сла - - - - - ва

T. У - кра - і - - - - ні! Сла - - - - - ва

B. У - кра - і - - - - ні! Сла - - - - - ва

89

Chtr. *pizz.* *trp*

S. *p* Сла - - - - - ва У - кра - і - - - - ні!

A. *p* Сла - - - - - ва У - кра - і - - - - ні!

T. *p* Сла - - - - - ва У - кра - і - - - - ні!

B. *p* Сла - - - - - ва Ук - кра - і - - - - ні!

Chtr.

S. *pp*
У - кра - - і - - - - ні! *a bocca chiusa*

A. *pp*
У - кра - - і - - - - ні! *a bocca chiusa*

T. *pp*
У - кра - - і - - - - ні! *a bocca chiusa*

B. *pp*
У - кра - - і - - - - ні! *a bocca chiusa*

Andante ♩ = 63

Chtr.
ord. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

S. *mor.*

A. *mor.*

T. *mor.* *mf*
a bocca aperta

B. *mor.* *p* *mf*
a bocca aperta

104

Chtr. *pizz.*

S.

A.

T. *pp cresc. poco a poco*

B. *pp cresc. poco a poco*

107 ord. (lasciar vibrare)

Chtr. *f*

S. *p* *mf*
a bocca aperta

A. *p* *mf*
a bocca aperta

T. *mf*
(cresc.)

B. *mf*
(cresc.)

111 **Con moto** ♩. = 84

Chtr. *p* bend

S. *pp*
a bocca chiusa

A. *pp*
a bocca chiusa

116

Chtr.

S.

A.

121

Chtr.

S.

A.

mf

p

a bocca aperta

p

a bocca aperta

p

a bocca aperta

125

Andante ♩ = 63

Chtr.

S.

A.

T.

B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mor.

mor.

mor.

ca. 5'

SCORE FOR 9 PROMOTION

2. Arbor

Allegro ♩ = 96

Chitarra

R.H. taps the deck
L.H. taps the side
pp
f
a
a-m

Coro

S.
Tree, Bau - m _____

A.
Tree, Bau - m _____

T.
Tree, Bau - m _____

B.
Tree, Bau - m _____

bisbigliante fortissimo
English: German:

Chtr.

9
rasq. ord.
f (lasciar vibrare) (open strings)
③
p

Quotes by Herman Hesse:

S.
f Ein Bau - m _____ *pp* *mp* spricht, sprich -

A.
f Ein Bau - m _____ *pp* *mp* spricht, sprich -

T.
f Ein Bau - m _____ *pp* *mp* spricht, sprich -

B.
f Ein Bau - m _____ *pp* *mp* spricht, sprich -

16

Chtr. *mf*

tamb. s.p.

Thumb knocks the deck

S. *bisbigliante*
- t, s - pri - ch - - - t:

A. *bisbigliante*
- t, s - pri - ch - - - t:

T. *bisbigliante*
- t, s - pri - ch - - - t:

B. *bisbigliante*
- t, s - pri - ch - - - t:

solo ord. *mf*
"In mir ist ein

23

Chtr.

S.

A.

T. solo ord. *mf*
ich bin Le - ben vom e -

B. Kern, ein Fun - ke, ein Ge - dan - ke ver - bor - gen,

30

Chtr. ord. (4) (5) (*f*) (*lasciar vibrare*)

S. solo ord. *mf* tutti *f*
Le - - - - - ben. Ein - ma - lig ist

A. solo ord. *mf* tutti *f*
Le - - - - - ben. Ein - ma - lig ist

T. *f* tutti *mf*
-wi - gen Le - - - - - ben. mei - ne Ge -

B. tutti *mf*
mei - ne Ge -

(lasciar vibrare)

36

Chtr. C:II 3 3 3 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3

S.

A.

T. - stalt und das Ge - ä - - - der mei - ner Haut.

B. - stalt und das Ge - ä - - - der mei - ner Haut.

C:III

41

Chtr. VII V *p*

S. *pp* das klein - ste Blätt - er - spiel mei - nes Wipf -

A. *pp* das klein - ste Blätt - er - spiel mei - nes Wipf -

T. Ein - ma - lig ist

B. Ein - ma - lig ist

V 3

46

Chtr. *f* *mf* a slow strike along the strings with nails

S. - - - els Nar - be *p*

A. - - - els Nar - be *p*

T. *mf* und die klein - - - ste Nar - be mei - ner Rin*) - - - de. *) very short Ri + long n

B. *mf* und die klein - - - ste Nar - be mei - ner Rin*) - - - de.

Chtr. 51 *fp* *f*

Chtr. 56 *p* *ff*

Tamburo at the bridge
Thumb knocks the deck

Chtr. 62

S. *p parlando acuto* *mp*
spiel spiel tree tree tree tree tree ein - ma - lig

A. *p parlando acuto* *mp*
Blätt - er Blätt - er tree tree tree tree tree ein - ma - lig

T. *p parlando acuto* *mp*
Nar - be Nar - be Baum Baum Baum Baum Baum ein - ma - lig

B. *p parlando acuto* *mp*
Fun - ke Fun - ke Baum Baum Baum Baum Baum ein - ma - lig

Chtr. 68

Quotes by Joyce Kilmer:

S. *f* *p* *cresc.*
A tree whose hung - ry mouth is prest a - gainst the

A. *f* *p* *cresc.*
A tree whose hung - ry mouth is prest a - gainst the

T. *f* *p* *cresc.*
A tree whose hung - ry mouth is prest a - gainst the

B. *f* *p* *cresc.*
A tree whose hung - ry mouth is prest a - gainst the

72

Chtr. *mf*

S. *(cresc.)* *f* solo *p dolce*
 earth's sweet flow - ing breast; a tree that

A. *(cresc.)* *f* solo *p dolce*
 earth's sweet flow - ing breast; a tree that

T. *(cresc.)* *f* solo *p dolce*
 earth's sweet flow - ing breast; a tree that

B. *(cresc.)* *f* solo *p dolce*
 earth's sweet flow - ing breast; a tree that

77

Chtr. *p*

S. *p*
 looks at God all day, and lifts her lea - fy arms to

A. *p*
 looks at God all day, and lifts her lea - fy arms to

T. *p*
 looks at God all day, and lifts her lea - fy arms to

B. *p*
 looks at God all day, and lifts her lea - fy arms to

83

Chtr. *(8^{ma})*

S. *tutti pp* pray. *Italian: p bisbigliante*
 al - be - ro al - be - ro

A. *tutti pp* pray. *p bisbigliante*
 al - be - ro al - be - ro

T. *tutti p* to pray. *German: mp* *p bisbigliante*
 to pray. Bau - m al - be - ro

B. *tutti p* to pray. *mp* *p bisbigliante*
 to pray. Bau - m al - be - ro

90

Chtr. *mf* *sfz* *sfz*

S. al - be - ro al - be - ro al - be - ro al -

A. al - be - ro al - be - ro al - be - ro al -

T. al - be - ro al - be - ro *mp* al - be - ro *mp* al - be - ro
Bau - m Bau - m

B. al - be - ro al - be - ro al - be - ro al - be - ro
mp *mp*
Bau - m Bau - m

96

Chtr. *f* *ff*

S. - be - ro al - be - ro (cantante) *f* Ukrainian: de-re-vo al - be - ro де - ре - во

A. - be - ro al - be - ro (cantante) *mf* *f* al - be - ro де - ре - во

T. al - be - ro (cantante) *mf* *f* al - be - ro al - be - ro де - - - ре - - -

B. al - be - - - al - be - ro (cantante) *mf* *f* al - be - ro al - be - ro де - - - ре - - -

101

Chtr.

S.
де - ре - во де - ре - во де - ре - во де - ре - во де - ре - во

A.
де - ре - во де - ре - во де - ре - во де - ре - во де - ре - во

T.
- во де - - - ре - во де - ре - - - во де - - - ре - во

B.
- во де - - - ре - во де - ре - - - во де - - - ре - во

106

Chtr.

S.
Spanish: *f*
ár - bol ár - bol ár - bol

A.
Spanish: *f*
ár - bol ár - bol ár - bol

T.
Spanish: *f*
ár - bol ár - - - bol ár - - - bol ár - bol ár - bol ár - bol

B.
Spanish: *f*
ár - bol ár - bol ár - bol ár - bol ár - bol ár - bol ár - bol ár - bol

VI rasq.

(open strings)

111

Chtr.

S.

A.

T.

B.

ár - bol__ ár - - - bo o

ár - bol__ ár - - - bo o

ár - bol__ ár - - - bol o

ár - bol__ ár - - - bol o

1 solo ad lib.

116

Chtr.

S.

A.

T.

B.

Bau - m

Bau - m

Bau - m

Bau - m

Bau - m

p *mf*

German: *pp*

124

Chtr.

130

Chtr.

136

Chtr.

rasq. ord.
(lasciar vibrare)
(open strings)

ff

deces.

S.

A.

T.

B.

f

pp

Ein Bau - m

141

Chtr.

p

S.

A.

T.

B.

mp

pp

mp

pp

pp

mp

mp

pp

pp

spricht, sprich - - - t, s -

spricht, sprich - - - t, s -

spricht, sprich - - - t, s -

spricht, sprich - - - t, s -

bisbigliante

bisbigliante

bisbigliante

bisbigliante

146

Chtr.

4 5 6 4 5 6

mf

tamb. s.p.

Thumb knocks the deck

S. -pri-ch - - - t: *mf* Mei - ne Kraft ist das Ver -

A. -pri-ch - - - t: *mf* Mei - ne Kraft ist das Ver -

T. -pri-ch - - - t: Mei - ne Kraft Baum Kraft Baum Kraft Baum Kraft Baum

B. -pri-ch - - - t: Mei - ne Kraft Baum Kraft Baum Kraft Baum Kraft Baum

153

Chtr.

ord. 4 5 (l.v.)

S. -trau - - - en. Ich ver - trau - - - e,

A. -trau - - - en. Ich ver - trau - - - e,

T. Kraft Baum Kraft Baum Kraft Baum Kraft Baum Kraft Baum daß

B. Kraft Baum Kraft Baum Kraft Baum Kraft Baum Kraft Baum daß

159

Chtr.

tamb. s.p.

Thumb knocks the deck

S. *f* ist *p* Kraft Baum Kraft Baum Kraft Baum

A. *f* ist *p* Kraft Baum Kraft Baum Kraft Baum

T. Gott in mir ist. Ich ver - trau - - - e,

B. Gott in mir ist. Ich ver - trau - - - e,

165 (lasciar vibrare)
ord.

Chtr. *p* *f*

S. *p* *mf* *pp*
daß — mei - ne Auf - ga - - - - be hei - - - - -

A. *p* *mf* *pp*
daß — mei - ne Auf - ga - - - - be hei - - - - -

T. *p* *mf* *pp*
daß — mei - ne Auf - ga - - - - be hei - - - - -

B. *p* *mf* *pp*
daß — mei - ne Auf - ga - - - - be hei - - - - -

171 *non lasciare vibrare*

Chtr. *p*

S. *p*
- lig ist. *a bocca chiusa*

A. *p*
- lig ist. *a bocca chiusa*

T. *p*
- lig ist. *a bocca chiusa*

B. *p*
- lig ist. *a bocca chiusa*

attaca subito ca. 4'15"

3. Omnes

Allegro ♩ = 112

Chitarra

S. *f parlando acuto*
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti *p* *fz fz*
al - le-le-le-le - le-le-le al - le

A. *Italian: f parlando acuto* *German: p* *fz fz*
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti al - le-le-le-le - le-le-le al - le

Coro

T. *f parlando acuto*
tout tout tout

B. *French: f parlando acuto*
tout tout tout

Chtr. *pizz. quasi plectrum (p+i)*
6 *f* *f*

S. *f*
to - dos all

A. *f*
to - dos all

T. *English:* all all all *Spanish:* to - dos

B. all all all to - dos

Chtr. *f* *mf*

S. *f (cantante)*
tut - ti tut - ti tout all *mf*

A. *f (cantante)*
tut - ti tut - ti tout all *mf*

T. *(cantante) f*
tout to-dos all *mf*

B. *(cantante) f*
tout to-dos all *mf*

18

Chtr. *ord.* *espr.*

S. *mf*

A. *mf* all

T. *f* to - dos to - dos

B. *f* to - dos to - dos

25

Chtr. *f*

S. *p leggiero*

A. *p leggiero*

T.

B.

al - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le -

al - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le -

31

Chtr. *mf* (lasciar vibrare)

S. *solo p* all

A. *solo p* all

T. *f* *p* om - nes om - nes om - nes om - nes om - nes

B. *f* *p* om - nes om - nes om - nes om - nes om - nes

Latin: om - nes om - nes om - nes om - nes om - nes

38

Chtr. 

S. 
all _____ all _____ all _____

A. 
all _____ all _____ all _____

T. 
mf _____
all _____ all _____

B. 
mf _____
all _____ all _____

44

Chtr. 

S. 

A. 

T. 
f
to - - - dos

B. 
f
to - - - dos

50

Chtr. 

S. 
tutti f
tut - ti _____ tut - ti tout _____

A. 
tutti f
tut - ti _____ tut - ti tout _____

T. 
f
tout _____ to - dos _____

B. 
f
tout _____ to - dos _____

56 *ord. rasq.* strike the string and snap the deck
i m m i i m m i

Chtr.

(open strings)

61

Chtr.

S. *f* tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti *p* al - le - le - le - le -

A. *f* tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti *p* al - le - le - le - le -

T. *f* tout tout tout

B. *f* tout tout tout

65

Chtr.

S. *fz fz* - le - le - le al - le *f* to - dos le - le - le le - le - le - le - le - le - le - le - le

A. *fz fz* - le - le - le al - le *f* to - dos a - - - - - al - le

T. *f* all - all - all to - dos a - - - - - al - le

B. *f* all - all - all to - dos a - - - - - al - le

70

Slide (until *)
(lasciar vibrare)

Chtr. *mf*

S. *p* *pp*
all al - - - le
le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le

A. *p* *pp*
all al - - - le

T. *p* *pp*
all al - - - le
le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le

B. *p* *pp*
all al - - - le

76

Chtr. *f* *pp*
X XI XII * ⑤
bend

81

Slide (until *)

Chtr. *f* ① ② ③

Ukrainian: u-si

S. *f*
y - ci y - - ci y - ci y - ci y - ci

A. *f*
y - ci y - - ci y - ci y - ci y - ci

T. *f*
y - ci y - - ci y - ci y - ci y - ci

B. *f*
y - ci y - - ci y - ci y - ci y - ci

86

Chtr. *mf*

S.

A.

T. solo *mf*
all

B. solo *mf*
all

91

Chtr. *ff*

S. *f*
all all al - - - le

A. *f*
all all al - - - le

T. *f*
al - - - - - - - - - le

B. *f*
al - - - - - - - - - le

95

Chtr. *ff*

S. *fp* *f*
all

A. *fp* *f*
all

T. tutti *fp* *f*
all

B. tutti *fp* *f*
all

rasq. C:I C:II C:III C:IV C:VIII

Chtr. 101

Rubato, quasi improvvisando

Chtr. 105

Strike the strings *between the left hand and the nut*. After the first measure the actual pitches are not any more the same as the fingering. When the slide moves towards the sound hole, the actual pitches move downwards. Play *f*; actual sound is *mp*.

S. *mf* Blow air, individual breathing

A. *mf* Blow air, individual breathing

T. *mf* Blow air, individual breathing

B. *mf* Blow air, individual breathing

In tempo

Chtr. 111

ord. C:XIX *libero* continuous glissando towards the nut, free choice of strings hit and release C:IV

S. *f* hard consonants, without vowels

A. *f* hard consonants, without vowels

T. *f* hard consonants, without vowels

B. *f* hard consonants, without vowels

116

Chtr.

Tap the deck with fingertips.

S. *Italian: f parlando acuto*
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti

A. *f parlando acuto*
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti

T. *f parlando acuto*
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti

B. *f parlando acuto*
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti

121

Chtr.

mf pp

S. *p*
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tout

A. *p*
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tout

T. *p*
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tout

B. *p*
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tout

snap the deck

127 ⑥

Chtr. *ff*

S.

A.

T. *mf*
om - - - - nes
mf
om - - - - nes

B. *mf*
om - - - - nes
mf
om - - - - nes

Chtr. 134 ④ ⑤ ③ ④ ① ② XVI

S. *mf* *f*
om - nes tou - - - - t

A. *mf* *f*
om - - - - nes tut - ti tut - ti tout

T. *f*
om - - - - nes tut - ti tut - ti tout

B. *f*
om - - - - nes tut - ti tut - ti tout

140

Chtr.

S.

A.

T.

B.

all all al - - - le al - le al - - - le

all all al - - - le al - - - - - le om

all all al - - - - - le al - - - - - le om

all all al - - - - - le al - - - - - le

all all al - - - - - le al - - - - - le

p

p

p

147

Chtr.

S.

A.

T.

B.

om - nes om - nes om - nes o - om (a bocca chiusa)

om - nes om - nes om - nes o - om (a bocca chiusa)

(a bocca chiusa) tut - ti tut - ti

(a bocca chiusa) tut - ti tut - ti o

om - nes om - nes om - nes om (a bocca chiusa) om - ni om - - - ni tut - ti tut - ti

om (a bocca chiusa) om - nes om (a bocca chiusa) om - ni om - - - ni o

om (a bocca chiusa) om - ni om - - - ni o

p

p

p

pp

pp

pp

p

pp

pp

Chtr.

S. *p* tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti o tut - ti tut - ti

A. *p* tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti o tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti

T. tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti o tut - ti tut - ti - tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti

B. o o o

Chtr.

S. *pp* tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti om - nes o - om (a bocca chiusa)

A. *pp* o tut - ti tut - ti om - nes o - om (a bocca chiusa)

T. *pp* o tut - ti tut - ti om - nes o - om om - nes om - nes

B. *pp* om - ni o - om (a bocca chiusa)

ca. 3'30"

4. Dona nobis pacem

paraphrasing a tune by Mykhailo Verbytsky

Sostenuto e rubato ♩ = ca. 84

accel. poco a poco al

Chitarra



Andante ♩ = 108

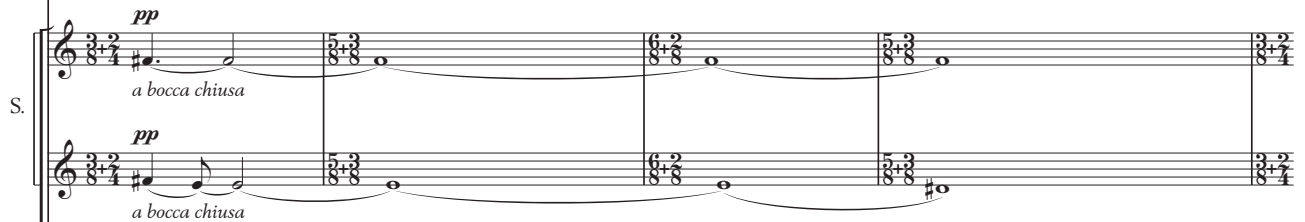
Chtr.



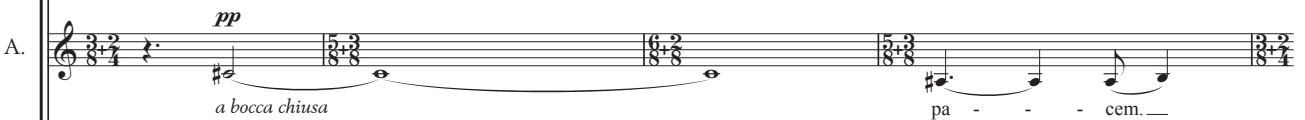
Chtr.



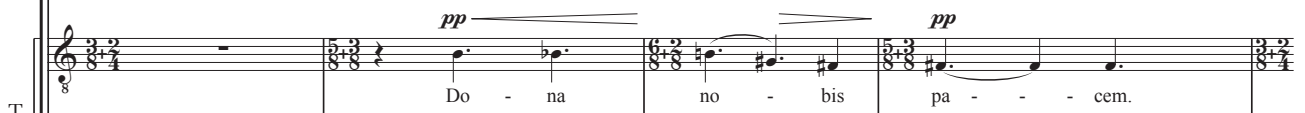
S.



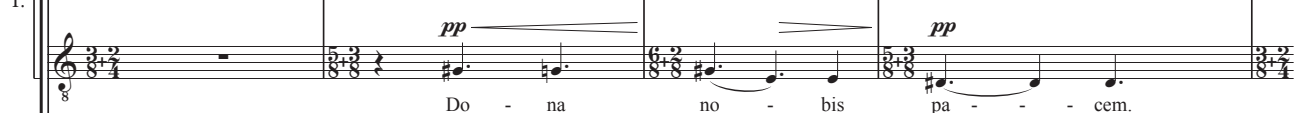
A.



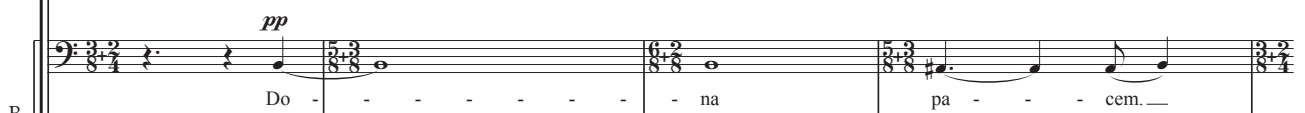
T.



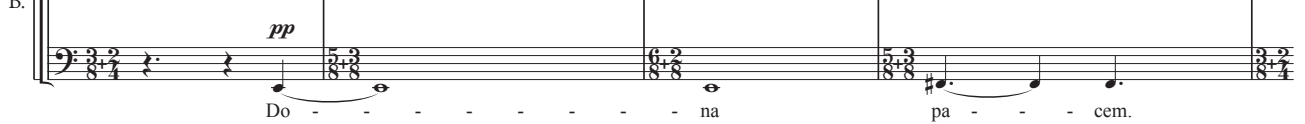
T.



B.



B.



14

Chtr. XII ⑤ ③ 0

S. *pp* Do - - - na *p* no - - - bis pa - - - cem.

A. *pp* Do - - - na *p* no - - - bis pa - - - cem.

T. *p* Do - na no - bis pa - - - cem.)*

B. *p* Do - na no - bis pa - - - cem.)*

Do

*) very short *ce* + long *m*

18

Chtr. ① ② ③ ④ ⑥ ④ ③ ② ③

S. *pp* Do - na no - - - bis pa - - - cem.)*

A. *p* Do - na no - - - bis pa - - - cem.)* Do - - -

T. *pp* pa - - - ce - - - em*)

B. *pp* pa - - - ce - - - em*)

pa - - - ce - - - em*)

*) very short *ce* + long *m*

22

Chtr.

S.

A.

- na no - - - bis pa - - - cem.

- na no - - - bis pa - - - cem.

T.

B.

26

Chtr.

S.

Da -

Da - - -

A.

Da - nos la paz.

Da - nos la paz.

T.

B.

30

Chtr.

C:IV

3

f

S.

nos la paz. Da - nos la paz.

mf

A.

Da - nos la paz, la paz.

mf

T.

B.

34

Chtr.

mp

① ③

IX

0

S.

p

A.

p

T.

p

B.

p

38

Chtr.

mf

mp *pp*

S. Do - na - - - ci la pa - ce nel mun - - - do, mun -

mp *pp*

A. Do - na - - - ci la pa - ce nel mun - - - do, mun -

mp *pp*

T. Do Do - - na - - - - ci la

mp *mp*

B. Do Do - - na - - - - ci la

mp *mp*

Do Do - - - na - - - - - ci la

41

Chtr.

ff *fp* *f*

S. do Give, give us u - ni - ver - sal

fp *f*

A. do. Give us u - ni - ver - sal peace!

f *fp*

T. pa - - - ce nel mun - do. Give, give us u - ni - ver - sal

fp *f*

B. pa - - - ce nel mun - do. Give us u - ni - ver - sal peace! Give

f *fp* *f*

pa - - - ce nel mun - do. Give us u - ni - ver - sal peace! Give

44

Chtr. *mf*

S. *pp*
 peace! Give us u - ni - ver - sal peace,

A. *pp*
 peace! Give us u - ni - ver - sal peace,

T. *p*
 peace, peace! Gib uns

B. *p*
 peace, peace! Gib uns

47

Chtr. *f*

S. *mf*
 Frie - - - de! Gib uns Welt - - - frie - de!

A. *mf*
 Frie - - - de! Gib uns Welt - - - frie - de!

T. *mf*
 Welt - frie - de! Welt - - - frie - - - de Gib

B. *mf*
 Welt - frie - de! Welt - - - frie - - - de! Gib

50

Chtr. *cresc. poco a poco*

S. *pp cresc. poco a poco*
 Gib uns Welt - - - - frie - de! ____

A. *pp cresc. poco a poco*
 Gib uns Welt - - - - frie - de!

T. *pp cresc. poco a poco*
 Gib uns Welt - - - - frie - de!

B. *pp cresc. poco a poco*
 Gib uns Welt - - - - frie - de!

52

Chtr. *ff*

S. *f*
 Do - - - - na no - bis pa - - - - cem mun -

A. *f*
 Do - - - - na no - bis pa - - - - cem mun -

T. *f*
 Do - - - - na no - bis pa - cem mun - di, pa - cem mun -

B. *f*
 Do - - - - na no - bis pa - cem mun - di, pa - cem mun -

55

Chtr. *mp*

S. *p*
di.

A. *p*
di.

T. *p* *pp*
di. a bocca chiusa

B. *p*
di.

58

Chtr. *f* *pp*

T. *mp* *pp*

61

Chtr. *f* *mf*

S. *p* *mf*
a bocca aperta

A. *p* *mf*
a bocca aperta

T. *p* *mf*
a bocca aperta

B. *mf*
a bocca aperta

64

Chtr.

S.

A.

T.

B.

67

Chtr.

S.

A.

T.

B.

pp

p

69

Chtr. *ff* *mp* *f* (lasciar vibrare)

S. *mp* *f* Do - na no - - - -

A. *mp* *f* Do - - - - - na no -

T. *f* *f* Do - - - - - na no - - - -

B. *f* Do - - - - - - - - na no -

71

Chtr. *p* *f*

S. *p* *f* - bis pa - - - -

A. *p* *f* - bis pa - - - -

T. *p* *f* - bis pa - - - -

B. *p* *f* - bis pa - - - -

73

Chtr.

S.

A.

T.

B.

pp

mf

- cem.

- cem.

- cem.

- cem.

- cem.

mf

Donne

Donne

Donne

Donne

Donne

- cem, pa - - - - cem. Donne, _____ donne _____

75

Chtr.

S.

A.

T.

B.

p

dim. poco a poco

nous la paix mon - - - di - al.

nous la paix mon - - - di - al.

nous la paix mon di -

nous la paix mon - - - di al.

nous la paix mon - - - di al.

nous la paix mon - - - - - di

Chtr.

p

Ukrainian: dai nam mir

p Дай нам мир. *ppp* дай нам

p Дай нам мир. *ppp* дай нам

A. *p* - al. Дай нам мир. *ppp* дай нам

T. *p* Дай нам мир. *ppp* дай нам

B. *p* al. Дай нам мир. *ppp* дай нам

Chtr.

S. мир мир. М

A. мир мир. М

T. мир мир. О

B. мир мир. О

Coda: Con moto ♩ = 132

84

Chtr.

S.

A.

T.

B.

p

90

Chtr.

T.

B.

p *lasciar vibrare*

95

Chtr.

T.

B.

p *mp*

99

Chtr. *mf*

S. *mf* los hom - res, pour

A. *mf* a to - dos a pour

T. *mf* uo - mi - ni a los hom - res a to - dos los hom - res, pour
mf uo - mi - ni, a to - dos los hom - res, a to - dos los hom - res, pour

B. *mf* uo - mi - ni, a to - dos los hom - res, a to - dos los hom - res, pour
mf uo - mi - ni a pour

104

Chtr. *f* *ff* rasquado 5 *lasciar vibrare*

S. *fp* tout pour tout le mon - de, an *mf* *f*

A. *fp* tout le mon - de, pour tout le mon - de, an *mf* *f*

T. *fp* tout le mon - de, pour tout le mon - de, an *mf* *f*

B. *fp* tout le mon - de, pour tout le mon - de, an *mf* *f*

tout pour tout le mon - de, an

108

Chtr. 

S.  al - - - le Men - - - schen, to all the peo - - -

A.  al - le Men-schen, an al - le Men-schen, to all the peo - ple, all the peo -

T.  al - - - le Men - - - schen, to all the peo - - -

B.  al - le Men-schen, an al - le Men-schen, to all the peo - ple, all the peo -

112

Chtr.  *pizz.*


S.  *mf* - ple, to all the peo - - - ple, *pp* all


A.  *mf* - ple, to all the peo - - - ple, *pp* all

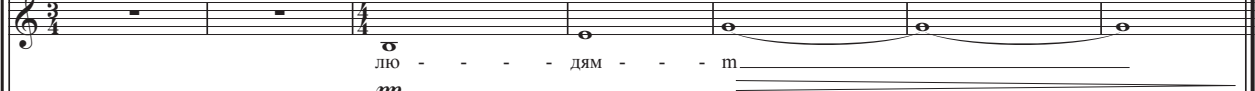
T.  *mf* - ple, to all the peo - - - ple, *pp* all

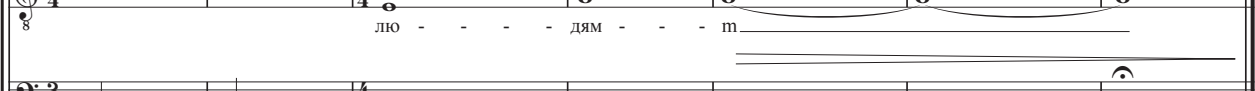
B.  *mf* - ple, to all the peo - - - ple, *pp* all Мир
Mir usim ljudjam

119

Chtr.  *pizz.* *ord.*

S.  *pp* лю - - - дям - - - м

A.  *pp* лю - - - дям - - - м

T.  *pp* лю - - - дям - - - м

B.  у - - - сім лю - - - дям - - - м ca. 7'

SCORE FOR PROMOTION

Authorized archive copy

 FENNICA GEHRMAN

SCORE FOR PROMOTION